

Temporada 2026-27



Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

La herencia que nos impulsa





La herencia que nos impulsa

Cuatro siglos y un cuarto. En esta temporada 2026-27, celebramos nada menos que los 425 años del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Qué gran alegría, qué gran honor y qué enorme responsabilidad es, para todo el equipo de la Fundación Teatro de La Abadía —que desde 2005 se encarga de su gestión—, trabajar en esta casa tan bella, tan antigua, siempre tan nueva.

Construido en 1601 e inaugurado en 1602, el Corral es uno de los teatros más hermosos del mundo. Ubicado en el corazón de Alcalá, la legendaria Complutum, Patrimonio de la Humanidad, es también el edificio más emblemático de Europa para descubrir la evolución de la arquitectura teatral a lo largo de cuatro siglos. Se trata, además, de un museo vivo, que cada año recibe decenas de miles de visitantes convocados por la variada programación escénica que diseña nuestro equipo con la excelencia como criterio irrenunciable.

Esta temporada Alcalá rendirá, en el Corral, tributo al legado literario y dramático de su vecino más ilustre, Miguel de Cervantes, y al de otras notables figuras de los Siglos de Oro. Regresa nuestra producción de *La gitanilla*, estrenamos *Amor es más laberinto* de sor Juana Inés de la Cruz y fray Juan de Guevara —que hemos coproducido con tres importantes instituciones mexicanas— y acogemos montajes sobre textos de Tirso de Molina, Lope de Vega y sor Marcela de San Félix. Junto a esos espectáculos, que confirman nuestra pasión barroca, otros abordarán con nuevas miradas obras clásicas de distintas épocas.

Destacadas dramaturgas y directoras, así como grandes personajes femeninos, volverán a ser fundamentales en el arco poético de esta temporada. La rica diversidad de la escena hispanoamericana y de la lengua española contarán asimismo con fuerte presencia en una oferta que, al tiempo que pone énfasis en el apoyo a agrupaciones de la Comunidad de Madrid, recibirá compañías y artistas de nueve países y nueve comunidades autónomas, con seis estrenos absolutos, tres

nacionales y cinco en la región. Encontraremos en el Corral muy distintos lenguajes escénicos explorados por artistas reconocidos o emergentes, dirigidos al público adulto o para el disfrute de toda la familia. Junto al amplio catálogo de espectáculos teatrales, incluiremos otros de música, danza y poesía. Ocho de ellos se ofrecerán además en nuestra campaña escolar, que cuidamos especialmente y por la que sentimos un particular orgullo.

El teatro de la plaza de Cervantes seguirá siendo un espacio para el diálogo del presente con la tradición, la historia y la memoria. Esta temporada queremos homenajear a la Generación del 27 en su centenario, con varias funciones inspiradas en la obra de mujeres y hombres que formaron parte de ella. La efeméride nos ha llevado a imaginar un nuevo espacio de creación escénica que se desarrollará en el ático del Corral —principalmente dirigido a personas de Alcalá, aunque no solo—, vertebrado por las palabras de quien fue referente y mito de aquel grupo: Luis de Góngora. Conmemoraremos cuatro siglos de la muerte del genial poeta reivindicando su menos conocido perfil de dramaturgo.

A los siempre interesantes coloquios que completan las funciones de los viernes, sumamos nuevas Tertulias en el Corral, que propiciarán el intercambio con personalidades de la creación y el pensamiento. Recordaremos a Juan Sanz Ballesteros con una exposición en el ambigú que dará fe de la obra como escenógrafo de este inolvidable alcalaíno, codescubridor de esta casa y figura clave en su recuperación. Las visitas guiadas propondrán, un año más, el mejor itinerario para adentrarnos en los secretos y rincones de este coliseo único.

Estamos deseando recibiros en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un teatro del siglo XVII y un teatro para el siglo XXI. El Corral es nuestra herencia y nuestra puerta hacia el futuro.

Juan Mayorga
Director artístico

*Los cómicos de la legua
y la burla a la censura*



Foto: Pablo Lorente

PASIÓN
BARROCA

18 – 19 SEP **Errantes**

Texto: Laura Garmó y Nacho León

Dirección: Laura Ferrer

Inauguramos la temporada 2026-27 con uno de los espectáculos revelación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2025. Acaba de llegar una compañía de cómicos de la legua. Han recibido la noticia de que un representante del Consejo de Castilla asistirá hoy a su función para decidir si les concede el título de compañía de corte y así poder cumplir el anhelado deseo de dejar de vagar por los caminos y asentarse en la ciudad. Pero un suceso inesperado marcará el rumbo de su destino.

En *Errantes* el público será parte de una obra que nos sumerge en la vida de las compañías ambulantes del Siglo de Oro y su lucha desde los márgenes contra el hambre, la precariedad y los prejuicios sociales hacia una profesión tan admirada como estigmatizada: la de los cómicos. Pero, más allá de la adversidad, es el amor al teatro y el encuentro con el público lo que los mantiene en pie. «El ritmo es frenético, la música, omnipresente, y los actores se entregan a un juego teatral continuo donde gozan cada mamarrachada y cada dislate», ha escrito Pablo Caruana para *elDiario.es*.

Elenco: José Ramón Arredondo, Laura Ferrer, Arturo Martínez Vázquez, Leticia Ramos, Luis Retana y Julia Rubio **Música y ayudantía de dirección:** Luis Retana **Iluminación:** Txabi Pastorius **Escenografía y vestuario:** Scándere **Distribución:** José Julián Uceta **Producción:** Scándere y UCETA

25 – 26 SEP

Los tiempos que vivimos

Textos: Bertolt Brecht

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Talavera

Los tiempos que vivimos es un viaje teatral y musical que recupera un repertorio clásico del siglo XX: el de Bertolt Brecht. En el Corral conmemoramos el 70 aniversario de la muerte del inmenso dramaturgo y director alemán, uno de los grandes renovadores de la escena, con un espectáculo que pone de relieve la vigencia de sus textos y que combina palabra poética, drama y música. Una función inspirada principalmente en las famosas melodías que para varias de sus obras compuso otro coloso, Kurt Weill, quien mantuvo con Brecht una relación tan creativa como complicada.

En palabras del director del montaje, «en el escenario veremos a Bertha Wolf, una supuesta actriz y cantante de un tugurio, tal vez un cabaret, donde la diversión, el whisky y la libertad se consumían a destajo, y al que los tiempos han condenado al cierre. Al piano estará el misterioso portero del establecimiento, que, por razones desconocidas, o por afición, aprendió a tocar viendo a otros. Hay que irse de ese lugar, esa es la amarga necesidad. Quedarse, retrasar la marcha, es un desafío».

Elenco: Rita Barber y Germán Barrio (piano) **Ayudantía de dirección:** Chupi Llorente

Música: Kurt Weill y otros compositores **Iluminación:** Lía Alves **Asesoría de movimiento:**

José Luis Sendarrubias **Escenografía:** Juan Carlos Talavera y Rita Barber **Espacio sonoro:**

Jesús Caramés **Técnico en gira:** Carlos Mora **Producción y distribución:** Rita Barber y

Sargantana Teatro

*Una cumbre del teatro
político y musical*



Foto: Marga Barber

Una celebración de Dario Fo
en su centenario



Foto: Marta Marco

OTRA
MIRADA
A LOS
CLÁSICOS

2 – 3 OCT

Prometeo, bufón y mártir

Texto y dirección: Marco Zoppello

En el año del centenario del gran maestro y Premio Nobel de Literatura Dario Fo, acogemos en el Corral este espectáculo-homenaje. Lo hacemos también cuando se cumplen justo dos décadas desde que Alberto Castrillo-Ferrer y El Gato Negro se presentaran por primera vez en esta casa con su inolvidable *Ildebrando Biribó*. En palabras de esta compañía aragonesa, «siempre incisivo, satírico, política y socialmente implicado, Fo desnudó desde los escenarios las hipocresías del poder y la corrupción institucional. En estos tiempos procelosos, recurrimos a sus enseñanzas y, como él, a la tradición mímica, al teatro popular, a la Commedia dell'Arte y la bufonada para contar la actualidad y convertir el escenario en un espacio de resistencia».

La historia de *Prometeo, bufón y mártir* es la de la humanidad, es el origen de todas nuestras historias. El texto de Zoppello permite contar el mito como lo haría un histrión de la Antigüedad, con humor y crudeza. «Toda nuestra educación espiritual mediterránea está condensada en esta fábula imprescindible. El teatro es, ha sido y será el espejo de la realidad. Lugar de reflexión, de encuentro de valores, de pensamiento y discusión sana y satírica. Siempre acudimos a los clásicos para que nos expliquen nuestro tiempo».

Interpretación: Alberto Castrillo-Ferrer **Escenografía:** Stefano Perocco **Vestuario:** Marie-Laure Bénard **Iluminación:** Bucho Cariñena **Espacio sonoro:** Oswaldo Felipe y David Angulo **Producción ejecutiva:** Federico Corona **Distribución:** Adrián Chico-Secuencia 3 **Producción:** El Gato Negro y Stivalaccio Teatro

9 – 18 OCT

La gitanilla

A PARTIR DE LA NOVELA EJEMPLAR DE MIGUEL DE CERVANTES

Adaptación: Álvaro Ángel Malmierca**Dirección:** Mariana Wáinstein

Con motivo de la Semana Cervantina regresa nuestra aclamada producción de *La gitanilla*, que forma parte del proyecto de consolidación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares como el espacio escénico único y emblemático que es dentro de la tradición hispana y europea, así como de difusión del patrimonio cervantino, el Siglo de Oro y la lengua española. Tras las exitosas producciones recientes de entremeses *Enmudecer con hablar* y *Elecciones y divorcios*, vuelve este hermoso canto a la interculturalidad, esta invitación a superar los prejuicios y a entendernos como seres humanos más allá de nuestro origen. Una fábula sobre cómo las personas van construyendo su identidad en relación con su contexto. Una obra sobre la lucha contra la injusticia y la búsqueda de la libertad.

Esta magnífica novela ejemplar tiene como eje la historia de amor entre Preciosa, una joven gitana criada por una anciana, y Juan de Cárcamo, noble de alta alcurnia, quien queda prendado de ella y le propone casamiento. Preciosa le plantea una condición: Juan deberá formar parte de su comunidad durante dos años, conocerá las costumbres gitanas y aprenderá su forma de vida. El destino les deparará múltiples aventuras, cargadas de sorpresas y desafíos que pondrán a prueba su lealtad y su amor.

Elenco: Javier Cerdón, Antonio Dueñas, Georbis Martínez, Judit Molina y Rey Montesinos**Ayudantía de dirección:** Dayana Contreras **Música:** Antonio Dueñas **Espacio escénico****y vestuario:** Javier Chavarría **Iluminación:** María Uruñuela **Asesoría de movimiento****escénico:** Mariano Aguirre **Producción:** Fundación Teatro de La Abadía


Un canto al amor
y a la interculturalidad

*Hijo de rey,
padre de rey,
nunca rey*

MEMORIA
Y HERENCIA

23 – 24 OCT

El Borbón rojo

La larga jornada del Conde de Barcelona

Texto: Ignacio Amestoy

Dirección: Ainhoa Amestoy

El que hubiera sido Juan III mata las horas del día con una disciplina casi de deportista de élite: desde el albor de la mañana entrena cuerpo y mente para mantenerse en forma ante una llamada al trono que nunca llegará. A su lado, inseparable e impertinente, el espíritu de Francesillo de Zúñiga —bufón y cronista del siglo XVI— se encarga de que ningún momento de solemnidad dure demasiado.

Estructurada según las horas canónicas, de maitines a completas, la jornada se convierte en un repaso a la azarosa vida de don Juan de Borbón, Conde de Barcelona: el pulso permanente con Franco, los vaivenes ideológicos, las gestiones imposibles, la pérdida de su hijo Alfonso, la renuncia de Juan Carlos y su condición de rey que nunca reinó.

Entre carcajadas y más de un zasca, *El Borbón rojo*, que forma parte de la tetralogía *Todo por la corona*, lanza una mirada cómica, inteligente y atemporal sobre uno de los personajes más singulares de nuestra historia reciente: una tragicomedia con ecos del teatro áureo y del teatro político del siglo XX.

Elenco: Ernesto Arias y Borja Cortés **Ayudantía de dirección:** Alejandro Cavadas **Música y espacio sonoro:** David Velasco **Escenografía:** Tomás Muñoz **Vestuario:** Rosa García Andújar **Iluminación:** Ion Aníbal López (AAI) **Asesoría de movimiento:** Mar Navarro **Dirección técnica e iluminación:** José Miguel Hueso **Producción ejecutiva:** Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y Alejandro Cavadas **Distribución:** Ginés Alberto Sánchez (Medita Teatro) **Producción:** Círculo de Bellas Artes de Madrid y Estival Producciones

OTRA
MIRADA
A LOS
CLÁSICOS

30 OCT – 1 NOV

Más allá de esta vida

A PARTIR DE LA BIOGRAFÍA Y LA OBRA DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Dramaturgia y dirección: Débora Izaguirre

Más allá de esta vida aúna dos leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer —*Los ojos verdes* y *El Monte de las Ánimas*— con algunas de sus *Rimas* y con reflexiones extraídas de *Cartas desde mi celda*, de *Cartas literarias a una mujer* y fragmentos de sus otras leyendas. El nexo es una ficción que surge a partir de lo que su creadora, Débora Izaguirre, imaginó sobre los últimos días de vida del escritor, su relación con las mujeres que amó o creyó amar, sus sentimientos, las heridas de su infancia y su visión del mundo.

Alrededor de la festividad de Todos los Santos, en la que se ubica parte de la acción de estos relatos, el Corral vuelve a programar a este indispensable autor. La directora define su espectáculo como «un cuento musical de terror y amor en el que he querido conectar el universo de Bécquer con una perspectiva actual sobre los temas que a él le movían, incluso confrontándole, para así tratar de llegar a la raíz universal de su obra. La música de violín en directo también forma parte fundamental de este espectáculo; siempre tuve claro que sería el vehículo a la hora de embarcarnos en este viaje hacia el universo del Romanticismo y del terror gótico».

Elenco: Álvaro Alvarado, Zuria Gómez y Fran Pineda **Ayudantía de dirección:** Martín Asís Muñoz **Música:** Álvaro Alvarado y Susana Sanabria **Espacio escénico y vestuario:** Ada Ventura **Iluminación y espacio sonoro:** Julio Bao **Audiovisuales:** Julio Bao y Andress LR **Coreografía:** Raquel Villarejo Hervás **Producción:** Producciones Torcaz

*Dos sorprendentes leyendas
de amor y terror*



Foto: Álvaro Serrano Sierra

*Un vibrante pulso
poético y filosófico*



Foto: Nacho Chueca

13 – 14 NOV

Cenizas de Fénix

A PARTIR DE TEXTOS DE LOPE DE VEGA Y SOR MARCELA DE SAN FÉLIX

Texto y dirección: *Daniel Migueláñez*

Durante los últimos años de su vida, ya sacerdote, Lope de Vega supo transformar sus demonios en inmensa literatura. Lejos quedaron ya los años de juventud y los placeres vitales.

Cenizas de Fénix, texto con el que se estrena como autor y director en el Corral Daniel Migueláñez —a quien hemos podido disfrutar como intérprete en nuestra producción propia de entremeses cervantinos *Elecciones y divorcios*—, nos muestra a un Lope de Vega atormentado por un pasado tempestuoso, un héroe trágico incapaz de asumir las señales del destino. Sin embargo, Lope encuentra en su hija sor Marcela de San Félix, escritora poco conocida, el recuerdo de una vida de excesos, pero también el amor de lo eterno. A propósito de sus encuentros, el espectáculo teje un entramado de situaciones que nos llevan a reflexionar sobre el curso de la vida y el papel de la mujer en la sociedad de cada época y en la literatura.

En el contexto del Día de la Filosofía programamos esta obra que habla del amor, la vejez, el teatro, el paso del tiempo y la fama desde la pluma de sor Marcela y su padre, grandes Fénix de los ingenios.

Elenco: *Javier Lago y Elisa Marinas* **Asesoría literaria:** *Antonio Sánchez Jiménez* **Espacio escénico y sonoro:** *Lipssync Medialab y Teatrero del ITEM* **Iluminación:** *Nacho Chueca* **Producción y distribución:** *Teatrero del ITEM* **Colaboración:** *Real Escuela Superior de Arte Dramático*

DÍA PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES

UN ABRAZO
AL TEATRO
HISPANO-
AMERICANO

20 – 21 NOV

Elektra

Bizarra y doméstica opereta para cocina

Texto y dirección: *Lucia Trentini*

Regresa al Corral, con motivo del Día para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, uno de los grandes mitos de Occidente a través de la visión de la destacada creadora uruguaya Lucia Trentini. Es el cumpleaños de Elektra y es sabido que no será un día feliz. Ella cumple treinta y siete años y aún no visualiza su independencia: toda una tragedia. En la cocina, mientras preparan un pastel, Elektra fracasa constantemente en el intento de asesinar a su madre, como lo impone el mito, y fantasea, hundida en la depresión, con su propia muerte. Un combate entre madre e hija que se estructura en diez asaltos, con prólogo y apoteosis, que ha girado por varios años y que obtuvo el premio Territorio Violeta tras su paso por el FIT de Cádiz.

En palabras de la artista, «Elektra viene siendo para mí una obsesión desde hace ya mucho tiempo. Un personaje fascinante que se aparecía en mis sueños, que incluso ha interpelado mis primeros años en el ejercicio de la actuación. Había una pulsión fuerte por indagar en la tragedia, un vértigo al mismo tiempo, pero ¿cómo hacerlo de una manera auténtica? ¿Cómo imprimir en una puesta así un lenguaje propio? ¿Quién es Elektra y en quién habita en nuestro presente? Aparece ahí la idea de jugar con este clásico trasladándolo a la total contemporaneidad, llevarlo al extremo. Era una idea que nos entusiasmaba, jugar en los bordes y divertirnos en el proceso».

Elenco: *Gloria Albalade y Lucia Trentini* **Iluminación y espacio escénico:** *Bibiana Cabral*
Espacio sonoro y composición de canciones: *Lucia Trentini* **Producción:** *Lucia Trentini*
Colaboración: *Festival Internacional de Teatro do Alentejo*



Foto: Fernando Rocca Andreu

Nuevas escrituras,
nuevas pasiones



Foto: Producciones NAU

INTIMIDADES
PÚBLICAS

22 NOV

Es un poema sangrando

Texto: Paula Ratia de la Gala

Dirección: María Uruñuela

Luego del éxito de su primer espectáculo, *Ciclos*, estrenado tres temporadas atrás en el Corral, regresa La Virgen Teatro a esta casa con una obra que se inspira libremente en la vida de Camille Claudel, una escultora brillante que fue alumna y amante del escultor Auguste Rodin y que acabó encerrada en una institución psiquiátrica, durante treinta años, tras ser maltratada por él. Aquí los límites entre pasado, presente y deseo se entrelazan. Con una narrativa fragmentada, *Es un poema sangrando* atraviesa al público ahondando en los momentos de una relación marcada por la negación, la ilusión y la angustia de amar.

Motivada también por figuras literarias como Lou Andreas-Salomé o Alejandra Pizarnik, esta historia cuestiona la naturaleza del amor en un relato contemporáneo, atravesado por la historia y la tradición literaria. En palabras de sus creadoras, «todas las obras de teatro son cartas de amor no correspondido. Amor al padre, amor al hermano, amor a la paz, amor al amor. Todas somos un personaje que ama y al que no aman. Condenamos nuestra existencia con palabras para hacernos visibles a ojos de los demás. La poesía es pura pornografía del yo. Un poema interrumpido por la vida es un poema sangrando».

Interpretación: Paula Ratia de la Gala **Espacio sonoro:** Álvaro G. Cañedo **Espacio escénico:** Laura Aranda **Vestuario:** Kathy Scheel **Iluminación:** María Uruñuela **Ayudante de producción:** Rodrigo Sánchez Nieto **Producción:** La Virgen Teatro **Colaboración:** Producciones NAU y Centro Cultural Paco Rabal

27 – 28 NOV

Mantener fuera del alcance de los niños

Quejío sobre la infancia y lo que sigue

Texto y dirección: *María Velasco*

Tras su temporada de estreno en La Abadía, llega el nuevo espectáculo de María Velasco al Corral, casa donde ha triunfado como autora y directora con *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* y *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos*. En esta ocasión podremos disfrutar, además, de su trabajo como intérprete.

Mantener fuera del alcance de los niños es una obra sobre los guetos educativos y el hecho de ser diferente en la infancia, el trauma de no formar parte del patrón hegemónico en la escuela, el dolor de ser excluido de pandillas y fiestas y cómo todo ello marca la trayectoria vital. A semejanza de Carrie, el mítico personaje de terror de Stephen King, su protagonista sueña con una revancha en una cena de aniversario de egresados. Pero su sueño tendrá consecuencias imprevistas.

En este espectáculo, a medio camino entre lo confesional y lo fantástico —como dice María Fernanda Ampuero, «el terror es el trauma»—, María Velasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024, hace arqueología de su infancia, los años en el aula de integración, y da un giro hacia la ciencia ficción para abrazar al monstruo interior, la chispa de diversidad irreductible que cada cual tiene dentro. El quejío flamenco y la danza rinden homenaje a aquellos que nunca se integraron.

Elenco: *Al-Blanco, Mario Patrón y María Velasco* **Asesoramiento musical y ayudantía de dirección:** *Ruth Rubio* **Sonido y composición musical:** *Tagore González* **Coreografía:** *Josefina Gorostiza* **Videoescena:** *Elvira Ruiz Zurita* **Asesoramiento artístico:** *Marina Otero* **Producción ejecutiva:** *Ana Carrera* **Dirección técnica:** *Está Por Ver Producciones* **Distribución:** *Proversus* **Producción:** *Teatro de La Abadía y Pecado de Hybris (Ana Carrera y María Velasco)*

*Una arqueología
de la infancia,
entre lo confesional
y lo fantástico*



Foto: Mario Zamora

*Un deslumbrante itinerario
por la década prodigiosa*



Foto: Miquel Taverna

TRAVESÍAS
MUSICALES

4 – 5 DIC

American Pie

CONCIERTO TEATRALIZADO

Idea original: Divinas y Martí Torras Mayneris

Dramaturgia: Sara Q. Pipó y Martí Torras Mayneris

Dirección: Martí Torras Mayneris

Dirección musical: Irene Ruiz y Rubén Martínez

Tres cantantes emprenden un viaje hacia la América de los años setenta, entre Las Vegas y Hollywood. Mientras dos persiguen el sueño del éxito, la tercera intenta escapar de la sombra de Elvis Presley para empezar de nuevo.

Divinas se ponen al frente de una banda de cuatro músicos en directo para interpretar los grandes éxitos de los años sesenta y setenta en un espectáculo lleno de humor, lentejuelas, elegancia y rocanrol. Una celebración vibrante de la libertad y el talento femenino.

Desde hace dos décadas en el Corral acogemos los sorprendentes espectáculos de Divinas. *Moonlight Serenade* y *Enchanté!*, entre otras obras, han brillado sobre estas tablas, como deseamos que suceda también con este delicioso viaje al alma de la música norteamericana.

Elenco: Clàudia Abellán (contralto), Carla Mora (soprano), Irene Ruiz (mezzosoprano), Pau Lligadas (bajo eléctrico), Rubén Martínez (guitarra eléctrica), Federico Mazzanti (teclados) y Ricard Parera (batería) **Dirección coreográfica:** Carla Mora **Vestuario y caracterización:** Gloria Duran **Peluquería:** Noeh López **Escenografía y espacio sonoro:** Martí Torras Mayneris **Iluminación:** Joan Gil **Diseño de sonido:** Pere Albiñana (Sclat Team) **Distribución:** Alba Espinasa (Agombola Serveis Culturals) **Producción:** Divinas **Colaboración:** ICEC, Diputació de Girona y Teatre Principal d'Arenys de Mar, con la participación de CREA SGR

6 DIC

Concierto de Adviento

Música: Antonio Vivaldi y Ottorino Respighi**Director invitado:** Alberto Prieto

Celebramos los treinta años de la Orquesta Ciudad de Alcalá con este ya habitual concierto en el Corral de Comedias, protagonizado en la actual temporada por las generaciones emergentes de la agrupación. El programa establece un diálogo entre dos hitos de la música italiana separados por dos siglos: Antonio Vivaldi (1678-1741), figura central del Barroco veneciano, y Ottorino Respighi (1879-1936), uno de los grandes sinfonistas italianos del siglo XX. Ambos, desde lenguajes muy distintos, exploran la relación entre tradición, naturaleza y memoria musical.

Integrados en *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8, *Le quattro stagioni* de Vivaldi son conciertos para violín y cuerdas que representan uno de los ejemplos más tempranos y sofisticados de música programática. Cada estación se basa en un soneto descriptivo que guía la escritura instrumental mediante recursos pictóricos como figuraciones imitativas, contrastes dinámicos y efectos tímbricos. Respighi, por su parte, musicólogo además de compositor, se inspiró en tablaturas renacentistas y barrocas para laúd al componer la colección de tres suites *Antiche danze ed arie per liuto*, la tercera de las cuales es la más introspectiva. Escrita en 1931 y concebida para orquesta de cuerdas, su lenguaje combina la fidelidad melódica a las fuentes antiguas con una armonización moderna, rica en color y en sutilezas modales.

Solista invitado: Miguel Cantolla (concertino) **Elenco:** Orquesta Ciudad de Alcalá **Dirección de la Orquesta Ciudad de Alcalá:** Vicente Ariño Pellicer **Asistencia de dirección:** Lorena García **Dirección técnica:** Iñaki Urbina **Producción:** Orquesta Ciudad de Alcalá

El diálogo entre dos
indispensables maestros
de la música italiana



El juego y la fraternidad
como esencia de la esperanza



Foto: Ignacio Izquierdo

PARA TODA
LA FAMILIA

12 – 13 DIC

¿Cuándo viene Samuel?

Dramaturgia: *Ultramarinos de Lucas*

Dirección: *Juan Berzal*

Tras el éxito que cosecharon en el Corral con *Las nanas según Lorca*, regresa a esta casa la destacada compañía Ultramarinos de Lucas, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015 y Premio Nacional ASSITEJ España 2020. *¿Cuándo viene Samuel?*, por su parte, obtuvo el premio al mejor espectáculo en FETEN 2022, la Feria Internacional de Artes Escénicas para niños, niñas y familias de Gijón, y está protagonizada por «actores que se desenvuelven por el escenario haciendo gala de una maestría insuperable», en palabras de Araceli Hernández para *El Pequeño Espectador*.

Muy libremente inspirada en *Esperando a Godot* del Premio Nobel de Literatura Samuel Beckett, en esta obra dos hombres, Uno y Otro, esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Jugando, esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

Elenco: *Juan Berzal, Juam Monedero y Jorge Padín* **Ayudantía de dirección:** *Marta Hurtado* **Música:** *Nacho Ugarte* **Vestuario:** *Martín Nalda* **Escenografía:** *Juam Monedero* **Iluminación:** *Juan Berzal* **Producción:** *Ultramarinos de Lucas, Teatro Español y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* **Colaboración:** *Ayuntamiento de Guadalajara*

18 – 19 DIC

Paralelo 38

Texto: Alfonso Mendiguchía**Dirección:** Natalia Hernández

Los Absurdos Teatro aterriza nuevamente en el Corral tras agotar localidades en esta casa, dos temporadas atrás, con su delirante *Von Lustig, el hombre que vendió la Torre Eiffel*. El mismo equipo creativo nos propone en esta ocasión «una comedia en clave bélica o, dicho de otro modo, una obra de fondo bélico con un amargo regusto de comedia. Pretendemos que sea una reflexión sobre las atrocidades, desfachateces, sinsentidos y cinismos que han adornado la esencia de las grandes decisiones geopolíticas y económicas».

Una banda de música. Una mala racha. Una decisión arriesgada. Bastante desconocimiento y un viaje inolvidable a un universo paralelo. Una mezcla explosiva que lleva a la Kimchi Band, o al menos a un par de sus miembros, a vivir en apenas cinco días un viaje al territorio más hermético del mundo: Corea del Norte. Concretamente el azar los hace ser contratados para actuar en Kijong-dong, el único pueblo del país que se encuentra en la llamada zona desmilitarizada del paralelo 38. El paralelo que divide, desde los tiempos de la Guerra Fría, a las dos Coreas. Pero desde la misma llegada al país se dan cuenta de que allí nada resulta ser lo que esperaban. Ni el porqué, ni el cómo, ni el para qué.

Elenco: Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía **Música y espacio sonoro:** David Bueno**Iluminación:** Víctor Mones y Suh-Güein **Escenografía:** Natalia Hernández y Víctor Mones**Vestuario:** Reme Gómez **Coreografía:** Ricardo Santana **Técnico en gira:** Loukás Palomero**Munuera Producción:** Los Absurdos Teatro **Colaboración:** Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes

*Un absurdo concierto
en un destino surrealista*



Foto: Manolo Pavón

Una fiesta de los sentidos
en vísperas de la Navidad



Foto: Laura Torrado

TRAVESÍAS
MUSICALES

20 DIC

Zambomba flamenca

Una intrahistoria del Sacromonte

Dramaturgia y dirección: *Hugo Pérez de la Pica*

El deslumbrante trabajo de Hugo Pérez de la Pica y el elenco de Tribueña iluminó el Corral, durante la anterior temporada, con *Mujeres catedrales*. El mismo equipo artístico nos trae, en vísperas de la Navidad, su ya famosa *Zambomba flamenca*, que con notable éxito lleva varios años exhibiéndose en la sede madrileña de la compañía y que surge como homenaje a Dolores Heredia *la Comino*, quien transmitió a Pérez de la Pica la pasión por el legado del arte gitano.

En un lento atardecer, en un continuo duermevela, se hallan, casi sin época y casi sin lugar, asomados a la pendiente como en los romances antiguos, los gitanos de Granada. En palabras de su creador, «esto no es una antología fidedigna. En este montaje reinan la arbitrariedad y la simpatía que me producen todos los personajes homenajeados. El chascarrillo, el detalle y lo sutil son los protagonistas del todo. Ese todo es la convivencia y la mixtura de razas que dan pie a la intrahistoria y la idiosincrasia, a la gitanería del Sacromonte».

Elenco: *Badia Albayati, Jesús Chozas, Candelaria de la Serena, Rocío Osuna, Carmen Rodríguez de la Pica, Alberto Roldán, Tatiana Studyonova (piano), Lucinda Usaola y Raquel Valencia*
Vestuario y espacio escénico: *Hugo Pérez de la Pica* **Iluminación:** *Hugo Pérez de la Pica, Miguel Pérez-Muñoz y Nicolás Orduna* **Producción:** *Teatro Tribueña*

26 – 27 DIC

Casting *Lear*

Creación y texto: *Andrea Jiménez*

Dirección: *Andrea Jiménez y Úrsula Martínez*

Llega al Corral uno de los espectáculos más aclamados de la escena española contemporánea: *Casting Lear*, una creación de Andrea Jiménez ganadora de dos Premios Max en 2025: mejor espectáculo de teatro y mejor versión de obra teatral. Estrenada en 2024 en La Abadía, que la coproduce, ha sido programada en esta hermana casa durante cuatro temporadas consecutivas y ha recorrido con enorme éxito una infinidad de coliseos y festivales del mundo, entre ellos el Festival de Aviñón, Campania Teatro Festival de Nápoles, FIAV de Colombia, FIDAE de Uruguay y FIEQ de Ecuador.

En palabras de la artista, «mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche un actor distinto será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Esta versión-simulacro de *Rey Lear* aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare».

Elenco: *Andrea Jiménez, Pablo Gallego y un actor distinto cada noche* **Ayudantía de dirección:**

Óscar Martínez Gil **Dramaturgia:** *Olga Iglesias* **Escenografía e iluminación:** *Judit Colomer*

Espacio sonoro: *Lucas Ariel Vallejos* **Vestuario:** *Yaiza Pinillos* **Movimiento escénico:**

Inés Narváez y Amaya Galeote **Dirección de producción y producción ejecutiva:** *Nuria*

Cruz Moreno **Producción:** *Andrea Jiménez, Barco Pirata y Teatro de La Abadía*



*Una poderosa
autoficción
que se reinventa
cada noche*

Una oda a la imaginación
y al salto a lo desconocido



Foto: Alba Celma

PARA TODA
LA FAMILIA

2 - 3 ENE

Descubriendo, que es gerundio

Texto: Alberto Iglesias

Dirección: Verónica Gracia

Notable actor, dramaturgo y director teatral, Alberto Iglesias obtuvo con *Descubriendo, que es gerundio* el accésit en el Premio SGAE 2006 de teatro infantil y juvenil. Dos décadas más tarde, Álvaro y Lucía, padre e hija en la vida real, se lanzan a la aventura que significa recomponer escénicamente este delicioso viaje, esta oda a la imaginación, al salto hacia lo desconocido y al amor incondicional. Una historia tierna y divertida donde dos personajes descubren que, a veces, el mayor tesoro no está en una isla remota, sino en los recuerdos compartidos y en la mano que sostiene la tuya.

De madrugada, en un muelle envuelto en la bruma y bajo la luz de la luna, Cele espera. No espera un pesquero ni un mercante; espera un barco que la lleve a buscar «tierras aún sin descubrir». A su lado, protector y escéptico a partes iguales, aparece Terio, su padre, que intenta acompañarla en ese palpito que mezcla valentía, miedo y deseos de volar. Entre maletas que pesan demasiado, cañas de pescar sin cebo y gominolas, padre e hija emprenderán el viaje más importante de sus vidas sin moverse del sitio.

Elenco: Álvaro Rodríguez Marina y Lucía Rodríguez Luna **Escenografía:** Mikel Marcos
Iluminación y espacio sonoro: Mikel Marcos y Verónica Gracia **Vestuario:** Vanessa Actif
Producción: Yume Teatro

8 – 9 ENE

Taxidermia de una alondra

Creación: Iván López-Ortega

Dirección: Sergio Iglesias e Iván López-Ortega

Acogemos en el Corral *Taxidermia de una alondra*, el espectáculo con el cual su dramaturgo, intérprete, codirector y productor Iván López-Ortega obtuviese el Premio Max 2026 a mejor autoría revelación.

La taxidermia es el oficio de conservar animales muertos con apariencia de vida. Un recuerdo de lo que fue, ahora embalsamado tras un cristal. La comodidad del museo. Acercarse sin implicarse, conmoverse sin ensuciarse. Mirar lo muerto para sentirse a salvo. Pero ¿nos basta vivirlo desde la distancia? ¿Nos sigue saciando la catarsis?

Una historia real disecada, revivida en escena. ¿Quién decide cuándo una historia deja de doler y puede representarse? ¿Dónde termina la empatía y comienza el placer de mirar? ¿Sentimos el dolor tan ajeno que nos atrae? ¿Qué revela el deseo de ser testigos o protagonistas de lo trágico? ¿Necesitamos una gran debacle que nos transforme?

Elenco: Iván López-Ortega y Macarena Sanz **Videoescena:** Margo García **Técnica en gira:** Sasha Kuzina **Colaboración especial:** Carmen Longo y Nieves Muñoz **Producción:** Iván López Ortega

¿Testigos o
protagonistas?



Descubre *los secretos*
de un teatro-museo
inaugurado en 1602..

El corral de comedias
más antiguo de Europa
aún en funcionamiento.

Un recinto excepcional
para conocer la evolución
de la arquitectura teatral
a lo largo de *cuatro siglos*.



*El regreso del genio,
a doscientos años de su muerte*



Foto: Pere Cots

TRAVESÍAS
MUSICALES

15 – 16 ENE

Beethoven

Texto: *Xavier Albertí*

Dirección: *Xavier Albertí y Albert Arribas*

En el bicentenario de la muerte del genial Ludwig van Beethoven, presentamos en el Corral, como estreno en la Comunidad de Madrid, un espectáculo que quiere explorar la profunda huella estética e ideológica que el genio de Bonn ha dejado en nuestra contemporaneidad. Con él debuta en esta casa la destacada compañía catalana Centaure Produccions.

Xavier Albertí, figura imprescindible de la escena europea contemporánea, irá tejiendo un viaje dramático y musical a partir de la biografía de Beethoven y de su contexto histórico, adentrándose en aspectos poco conocidos de su ámbito personal y ofreciendo una muestra de algunas sonatas representativas del compositor. Lo que inicialmente podría parecer una conferencia musicalizada acabará convirtiéndose en una verdadera experiencia teatral sobre las emociones profundas y la extraordinaria relevancia que la cultura puede tener en nuestras vidas.

Beethoven no es solo un espectáculo sobre la biografía del genio, la recepción de su obra en su época y posteriormente, con un análisis de cómo tanto la música como la sociedad se vieron revolucionadas a través de sus creaciones. Es, sobre todo, una luminosa reivindicación de la fuerza transformadora del arte.

Interpretación: *Xavier Albertí* **Vestuario:** *Manuel Mateos* **Iluminación:** *Aurembiaix Montardit* **Producción:** *Centaure Produccions y Teatre de Lloret* **Colaboración:** *Institut Català de les Escenes Culturals, Generalitat de Catalunya y Teatres del Farró*

22 – 23 ENE

Historia *de* amor

(Últimos capítulos)

Texto: Jean-Luc Lagarce

Versión y dirección: María Colibrí

En el deseo de impulsar y apoyar el trabajo de jóvenes compañías madrileñas, en el Corral acogemos esta temporada varios estrenos absolutos de artistas de nuestra comunidad. El primero de ellos es *Historia de amor (Últimos capítulos)*, un importante texto del gran autor francés Jean-Luc Lagarce, que llega en una nueva traducción al castellano y que representa el debut de La Tejedora Teatro, bajo la batuta de María Colibrí, egresada del curso regular de Cuarta Pared y colaboradora del Corral, en varias ocasiones, como ayudante de dirección de nuestras producciones de entremeses cervantinos.

Esta es la historia de dos hombres y una mujer. Uno de ellos la ha escrito. El otro hombre y la mujer llegan para leerla con él. De primeras, parece sencillo, pero la historia se niega a ser un guión cerrado y el reencuentro para narrarla hace del pasado un elemento presente y vivo. Todo pasó, pero todo es nuevo. Todo lo que se narra se descubre entre las infinitas posibilidades de lo que pudo haber sido o lo que podría ser ahora. Tanto es así que el relato que se hace ahora puede parecer más exacto que la realidad que vivieron. Este espectáculo es un libro, una carta, una canción, un título en el aire; pero, sobre todo, es la pregunta acerca de todas las posibilidades que reviste el volver a encontrarnos.

Elenco: Alberto Carrasco Á., María Colibrí y Álvaro G. Cañedo **Traducción:** Ana Rubio Ramírez **Música:** Álvaro G. Cañedo **Dirección actoral y asesoría artística:** Aldara Molero **Escenografía:** Alberto Carrasco Á. **Iluminación:** María Uruñuela **Producción:** La Tejedora Teatro

*Un delirante rompecabezas
para reconstruir el pasado*



Foto: La Tejedora Teatro

Las grandes voces del 27,
más musicales
que nunca



Foto: Ignacio Izquierdo

CENTENARIO
DE LA
GENERACIÓN
DEL 27

24 ENE

27: canto y palabra

Textos: *Poetas de la Generación del 27*

Idea y música: *Elena Aranoa*

Dirección: *Jorge Padín*

Nuestro homenaje a la Generación del 27 en su centenario abarcará todo este año y comienza con una creadora que siempre nos sorprende: la compositora e intérprete riojana Elena Aranoa, a quien hemos podido disfrutar en el Corral con su recital a partir de poetas españolas e hispanoamericanas *Tú me quieres blanca*, *Las nanas según Lorca* (Ultramarinos de Lucas) y *Globe Story* (El Perro Azul).

La destacada artista nos trae en esta ocasión un concierto original basado en la musicalización de textos de la Generación del 27. A partir de versos de sus principales autoras y autores, Aranoa construye un repertorio propio. Las composiciones, creadas expresamente para este proyecto, abordan la obra de figuras como Federico García Lorca, María Teresa León, Rafael Alberti y Carmen Conde, respetan la integridad de los textos y proponen una escucha contemporánea. El espectáculo se enriquece con la participación de intérpretes que dan voz, sobre el escenario, a poemas y cartas. El resultado es un formato de concierto que trasciende lo estrictamente musical para situarse en un espacio híbrido, donde la canción se convierte en una vía de acceso al misterio de la poesía.

Elenco: *Elena Aranoa, junto a artistas por determinar* **Composiciones, voz, piano y guitarra:** *Elena Aranoa* **Arreglos y producción musical:** *Borja Ramos* **Espacio escénico:** *Juam Monedero* **Iluminación:** *Juan Berzal* **Vestuario:** *Martín Nalda* **Fotografía y vídeo:** *Ignacio Izquierdo* **Producción:** *Elena Aranoa*

30 – 31 ENE

Antona García

Texto: Tirso de Molina**Versión y dirección:** Laura Garmy y Nacho León

Fundada en 2020, la compañía A Bocajarro recupera textos inéditos o poco conocidos del Siglo de Oro. En su haber se encuentran *El muerto disimulado* de Ângela de Azevedo, *El destino de una mujer*, a partir de *El alcalde mayor* de Lope de Vega, y el título con que debutan esta temporada en el Corral, *Antona García*, de otro autor esencial del Barroco en nuestra lengua: el fraile mercedario Tirso de Molina.

Su protagonista, famoso y heroico personaje histórico natural de Tagarabuena (Zamora), fue ajusticiada en 1476 en la Plaza Mayor de la ciudad de Toro, delante de cuatrocientos soldados, por conspirar a favor de los Reyes Católicos en su guerra contra Alfonso V de Portugal por el trono de Castilla. La obra se desarrolla en el contexto de un acontecimiento único en la historia de España, pues en plena Edad Media, en un conflicto bélico, serán tres mujeres las que acaudillarán huestes en combate: Antona García, la propia Isabel la Católica y María Sarmiento, partidaria de Juana la Beltraneja. Tres mujeres rebeldes que rompen con los moldes. La primera de ellas, con su carácter indomable y su fuerza sobrehumana, es reconocida por la tradición como la Juana de Arco española.

Elenco: Víctor Antona, Lidia Guillem, Verónica Morejón, Paula Muz y Pablo Salinero**Dirección musical:** Pablo Salinero **Iluminación:** Marina Cabrero **Vestuario:** Sara Lamadrid**Asesoría musical:** Amarantha Munana **Asesoría de verso:** Nacho León **Producción:** Teatro A Bocajarro **Colaboración:** Noviembre Teatro y Comunidad de Madrid

El heroico periplo
de la Juana
de Arco
española



*Una emocionante fábula
sobre adolescencia
y diversidad*



Foto: Lourdes de Vicente

PARA TODA
LA FAMILIA

6 – 7 FEB

La niña que fue Cyrano

Texto y dirección: *Guille Baldo*

La niña que fue Cyrano se ha convertido en los años recientes en uno de los textos para jóvenes audiencias más aclamados de la escena internacional. Traducido a múltiples lenguas y representado en diversos países, a menudo bajo la dirección de su propio dramaturgo, el argentino Guille Baldo, se ubica «en los intersticios donde el universo adulto muchas veces impone silencios, ejerce censura o niega la complejidad de ciertas vivencias». De la mano del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz nos llega este emocionante proyecto que une a artistas de Argentina y España.

Valentina, que ya no es pequeña, se hace niña para contarnos de una niña que es niña y a veces niño. Una niña que responde las cartas de amor de su mejor amiga firmando como un varón. Juntas construyen una trinchera, un refugio. El intercambio de cartas y palabras de amor crece cada vez más, mientras la niña es empujada al encuentro con emociones que no puede clasificar ni comprender. Está enamorada. Crece la correspondencia y el esfuerzo por sostener la mentira. Una noticia cambia el rumbo de las cosas... y si la mentira tiene patas cortas, el amor y la urgencia del deseo se las acortan aún más. ¿Será que a alguna edad se comprende el amor?

Elenco: *María Andrómeda y Violeta Marchena* **Ayudantía de dirección:** *Pepe Bablé*
Escenografía: *Agostina Barborini y Guille Baldo* **Iluminación:** *Daniela Maluf* **Música:**
Luisina Lipchak y Juan Ceballos **Partitura actuarial:** *Chili Peralta Vissani, Luisina Lipchak y Guille Baldo* **Dirección técnica y distribución:** *Basilio González* **Producción:** *Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*

DÍA DEL CINE

MEMORIA
Y HERENCIA

12 – 13 FEB

Crónica de *un mal* español

A PARTIR DE LA BIOGRAFÍA Y LA OBRA DE LUIS GARCÍA-BERLANGA

Texto y dirección: *Jorge García-Berlanga*

Concebido por el propio nieto de Luis García-Berlanga y estrenado en el Teatro Español, este apasionante proyecto nos permite dar la bienvenida a esta casa a la joven compañía Balmoral. *Crónica de un mal español* parte de un proceso de documentación basado en testimonios reales, entrevistas, anécdotas familiares y otros escritos y documentos de la época. La escenografía se inspira en el archivo que contuvo todo el legado de Berlanga tras su muerte. Seis intérpretes darán vida a más de sesenta personajes.

Junio de 1921. Entre una algarabía de voces que anuncia el desastre de Annual, el llanto de un bebé irrumpe como un ilusorio canto de humanidad. El niño crece en una España convulsa, marcada por choques entre hermanos, ideas rígidas y emociones difíciles de domar. Desde un sanatorio suizo hasta fríos territorios soviéticos, de la censura implacable al vértigo seductor del poder femenino, de los silencios impuestos a la necesidad de contar, este espectáculo revive los días más dulces y ásperos de un creador genial e imperecedero.

Elenco: *Jorge García-Berlanga, Júlía Roch, Nacho Serrano, Octavio Vellón, Natalia Vellón y Pablo Vélez* **Ayudantía de dirección y movimiento escénico:** *Esther Berzal* **Espacio escénico:** *Juanjo González Ferrero* **Iluminación:** *Miguel Agramonte* **Vestuario:** *Nuca López* **Espacio sonoro:** *Mario Viñuela* **Videografía:** *Moirá Films* **Producción:** *Compañía Balmoral*

*Un viaje por la vida
y el legado de un creador icónico*



Foto: Sara Alonso (Pamstudio)

Una tertulia junto a notables
mujeres intelectuales y artistas



Foto: Alberto Collado de Lis

CENTENARIO
DE LA
GENERACIÓN
DEL 27

20 – 21 FEB

Cuadernos de la niña escondida

Texto: Marifé Santiago

Dramaturgia y dirección: Rey Montesinos

Continuamos celebrando a la Generación del 27 en su centenario con un nuevo estreno absoluto: *Cuadernos de la niña escondida*, obra de la poeta y filósofa Marifé Santiago a cargo de la compañía madrileña Escena Transparente, con dirección de Rey Montesinos, a quien como actor hemos disfrutado en el Corral en nuestros espectáculos cervantinos recientes.

La sospecha de que hay un valioso mundo que nos espera en las palabras de nuestras abuelas intelectuales y en la obra de tantas artistas españolas de las primeras décadas del siglo XX hace que la actriz Montse Simón convoque una tertulia de amigas y maestras. Clara Campoamor, María Zambrano, Maruja Mallo, Carmen de Burgos, Ángeles Santos, María Sánchez Arbós, Concha Méndez, María Lejárraga, María Teresa León, Isabel Oyarzábal y María Moliner han aceptado su invitación, como lo harán las personas asistentes a este rito durante el tiempo que dure el mismo.

En palabras de quienes han soñado este proyecto, «quién sabe si en la memoria de tantas mujeres sabias, como en las mejores semillas enterradas, no nos espera todavía esa respuesta fértil, o esa pregunta, que nos libraría de desánimos y tristezas crecientes. Ellas trabajaron con esperanza y generosidad, sabiendo que el tejido de su labor quizás solo cobijaría en el futuro».

Interpretación: Montse Simón **Música:** María José Cordero **Escenografía, iluminación y espacio sonoro:** Stoom Media **Dirección técnica:** Javier Otero **Producción:** Escena Transparente

26 – 27 FEB
Candela

Idea, coreografía y dirección: *Rocío Pozo*

Con *Candela* regresa al Corral una leyenda del flamenco, Rocío Pozo, tras la exitosa repercusión que en esta casa tuvieron las representaciones de *Tributo al maestro Paco de Lucía* y *Olor a sal* en temporadas anteriores. Al frente de la compañía que lleva su nombre, con tres décadas de trayectoria, afincada en las Islas Canarias, la artista ha creado y dirigido una decena de espectáculos que han recorrido importantes escenarios de España y el mundo.

Amanece en un poblado gitano. Tres mujeres comienzan el día mientras la guitarra y el cante acompañan una escena cotidiana: las sábanas blancas tendidas, la tierra bajo sus pies, el mimbre y el fuego. *Candela* recrea un modo de vida donde el flamenco se transmite de generación en generación como una forma de sentir y de mantener viva una tradición. «Me movió la inquietud de poner el foco en mujeres que, a lo largo de la historia, han sostenido familias, tradiciones y comunidades desde el anonimato. Quería hablar de su fuerza, de sus silencios y de su capacidad para salir adelante», afirma la coreógrafa.

Elenco: *Rocío Mora, Olimpia Oyonarte y Rocío Pozo (baile), Nieves Hidalgo (cante) y Yumiel Rascón (guitarra)* **Vestuario:** *@quemelasquitandelasmanos* **Dirección técnica, producción ejecutiva y distribución:** *Adelardo Dorado* **Producción:** *Compañía Flamenca de Rocío Pozo*

*Un recorrido flamenco
por el corazón de un pueblo*



Foto: Juan Antonio Rico

*La música como refugio
en un desgarrador
unipersonal*



Foto: Rocío Guerra

DÍA DE LA MUJER

UN ABRAZO
AL TEATRO
HISPANO-
AMERICANO

5 – 6 MAR

Cántame sobre el amor... **y otras torturas**

Texto y dirección: Jackie Briceño

Vuelve a España la actriz, dramaturga y directora venezolana Jackie Briceño, ganadora del Premio María Teresa León de la Asociación de Directores de Escena en 2005. *Cántame sobre el amor... y otras torturas*, que presentamos en el Corral con motivo del Día Internacional de la Mujer, es un aclamado espectáculo unipersonal que nos trae la compañía Conecta Miami Arts, radicada en el sur de la Florida, el cual obtuvo en 2018 el Premio Escena de Miami en las categorías de mejor obra y mejor actuación protagónica femenina.

La obsesión de una niña por cantar ópera y comprender el significado del amor y del dolor la lleva a descubrir los secretos de su bisabuela, próxima a cumplir cien años, y los pesares de su madre, quien se debate entre el divorcio y la lucha por sobrevivir. A través de tres generaciones de mujeres y de las huellas de sus historias, Martirio transita por el desarraigo, el desamor y los conflictos heredados, y nada resulta más complejo para ella que intentar comprender el dolor humano, esa ancestral sensación de soledad que la habita y la partida de su tierra natal para servir en la casa de una gran estrella de la ópera, con la ilusión de que algún día también podrá cantar.

Interpretación: Jackie Briceño **Dirección de arte:** Pedro Balmaseda y Jorge Noa (Nobarte)
Asesoría vocal: Jorge Hernández **Asesoría de canto lírico:** Constanza Aguado **Selección musical:** Jackie Briceño **Edición musical:** André Rodríguez **Producción ejecutiva:** Melissa Messulam **Producción:** Conecta Miami Arts

*Teatro foro para
diseccionar la ansiedad*



Foto: Dominik Valvo

INTIMIDADES
PÚBLICAS

19 – 20 MAR

Lo cuento o no lo cuento

Texto y dirección: *Lucía Miranda*

Una década después del éxito que en esta casa tuvo *Fiesta, fiesta, fiesta*, Lucía Miranda, fundadora de Cross Border, regresa al Corral con esta nueva coproducción del Teatro de La Abadía: una pieza de teatro foro cuyo punto de inicio es el taller de mediación artística que la creadora dirige en el Hospital Niño Jesús de Madrid. El proyecto trabaja con adolescentes, familias y personal sanitario para construir una dramaturgia que aborda la salud mental en los menores. A través de este formato, el público participa activamente en escena, convirtiendo la representación en un espacio de diálogo colectivo más que de resolución, donde compartir experiencias y distintas miradas.

En palabras de su creadora, «un día, hablando con M, un adolescente que participaba en uno de los proyectos de mediación artística, nos contó que estaba en tratamiento por ansiedad. Al oírle, su compañera V dijo que le entendía bien, que ella no había necesitado medicarse, pero que su hermano... Y entonces nos contó la historia de su hermano. El proyecto estaba formado por un grupo de jóvenes asiduos del hospital y otro grupo que nada tenía que ver con él. M y V estaban representando a esa mitad de chicos y chicas que nada tenían que ver con el hospital. Y, sin embargo, la transversalidad de la ansiedad y el estrés los unía».

Elenco y equipo artístico: *Por determinar* **Producción:** *Teatro de La Abadía y Cross Border*

UN ABRAZO
AL TEATRO
HISPANO-
AMERICANO

2 – 3 ABR

Proyecto Ugaz

Texto: Vera Castaño y Rocío Limo

Dirección: Diego Gargurevich

En el deseo de acoger notables espectáculos de la escena hispanoamericana, llega desde Perú al Corral esta exitosa producción de teatro documental. Inspirada en hechos reales, *Proyecto Ugaz* presenta a dos actrices que reconstruyen la historia de Paola Ugaz, una periodista peruana que se enfrentó a una red de abuso y corrupción dentro de una poderosa organización religiosa: el Sodalicio. Se nos muestra el acoso mediático y judicial, las amenazas de muerte que recibió y su encuentro con el Papa Francisco, quien, en enero de 2024, disolvió esta organización. La obra combina elementos escénicos contemporáneos, testimonio y archivo para revelar las consecuencias personales, sociales y políticas de la búsqueda de la verdad.

En palabras de su director, «me movilizó la posibilidad de convertir una historia periodística y judicial en una experiencia profundamente humana. *Proyecto Ugaz* no busca reconstruir únicamente los hechos, sino preguntarse qué ocurre con las personas cuando deciden enfrentar estructuras de poder tan grandes que parecen intocables. Esta historia habla de libertad de prensa, de abuso de poder, de fe, de justicia y de la capacidad que tenemos como sociedad para mirar aquello que muchas veces preferimos ignorar».

Elenco: Vera Castaño y Rocío Limo **Ayudantía de dirección:** Yamilé Caparó **Iluminación:** Marvin Calle **Música y diseño sonoro:** Kintú Galiano **Arte visual y vídeo:** Francesca Dasso **Escenografía:** Bea Chung **Distribución y gestión:** Ilaria Izzo **Producción:** Teatro La Plaza y Compañía Tejido Abierto

*Un electrizante thriller
basado en hechos reales*



Foto: Adrián Alcoser

*Una necesaria revisión
histórica, en lenguaje
radiofónico*



Foto: Julia Armengol

MEMORIA
Y HERENCIA

10 – 11 ABR

El pecado mortal de *madame Campoamor*

Texto y dirección: *Mario Hernández*

Tras una amplia gira que abarca ya varios años, llega al Corral el texto ganador del Premio Calamonte Joven 2019, en un curioso formato que enlaza el teatro radiofónico y el reportaje documental.

Estamos a comienzos de los años setenta del siglo XX y una mujer planta cara a sus últimos días. Pero no hablamos de cualquier mujer, sino de Clara Campoamor, la precursora del voto femenino en España, pionera por la lucha de la igualdad en la política y la sociedad españolas, hoy, y desde hace más de treinta años, en el exilio.

En una noche de nostalgia por la patria perdida, sin ya apenas poder moverse de la cama, Clara recibe la inevitable visita de la Muerte, transfigurada a imagen y semejanza de su rival Victoria Kent. Ha llegado la hora de emprender el último viaje. Pero antes Victoria llevará a Clara a repasar aquellos años cruciales donde ella jugó un papel fundamental: la proclamación de la República, la aprobación del voto femenino, el estallido de la Guerra Civil.

Elenco: *José Fernández, Mario Hernández, Sara Mata y Elena Rey* **Ayudantía de dirección:** *Guillermo Rodríguez* **Iluminación:** *Álvaro Guisado Garavito* **Espacio escénico y sonoro:** *Hernández & Fernández* **Producción:** *Hernández & Fernández*

16 ABR – 2 MAY

Amor es más laberinto

Texto: Sor Juana Inés de la Cruz y fray Juan de Guevara

Versión y dirección: Abel González Melo

Dirección musical: Alberto Rosas

Amor es más laberinto es una obra cumbre de la literatura dramática de los Siglos de Oro y un material que, de forma excepcional, enlaza la tradición lírica y teatral de México y España. La trama, de esencia mitológica, se ubica en la isla de Creta. Como castigo y venganza hacia Atenas, que ahora se encuentra bajo su dominio, el rey Minos exige que jóvenes atenienses sean entregados para morir en el laberinto del Minotauro. El príncipe Teseo resulta escogido como una de las víctimas, pero las hijas de Minos, Ariadna y Fedra, se enamoran de él. Al intentar salvarlo de la muerte se sucederá una deliciosa serie de equívocos y enredos.

Este proyecto de coproducción internacional, concebido para su estreno en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, emblemático escenario del teatro áureo, y su posterior recorrido por México y España, celebra los 375 años de sor Juana Inés de la Cruz, los 80 del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Escuela Nacional de Arte Teatral y los 25 del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá, donde fue estrenado en junio de 2026. Como «un espléndido trabajo» lo calificó entonces *El Heraldo del Henares*.

Elenco: Oscar Ulises Cancino, Aimée Despaigne, Antonio Dueñas, Alberto Fonseca, Irene Garmendia, Gonzalo Lasso, Leo Ledesma, Lía, Jahel Palmero, Alberto Rosas, Harriet Vázquez y Raquel Villarejo Hervás **Música y piano:** Alberto Rosas (miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte) **Espacio escénico y utilería:** Javier Chavarría **Vestuario y máscaras:** Karla Daniela **Iluminación:** María Uruñuela **Ayudantía de dirección:** Jahel Palmero **Asesoría de verso:** Oscar Ulises Cancino **Maestría en lucha escénica:** Pedro Almagro **Coreografía:** Almudena Rubiato **Producción:** Fundación Teatro de La Abadía e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Coordinación Nacional de Teatro y Escuela Nacional de Arte Teatral de México

*Un apasionante cruce
entre mitología y capa y espada*



Foto: Jesús Antón

*El ritmo entrañable
de la tradición popular*



UN ABRAZO
AL TEATRO
HISPANO-
AMERICANO

22 – 29 ABR

Jolgorio *mexicano*

Dramaturgia y dirección: *Oscar Ulises Cancino y Alberto Rosas*

Dirección musical: *Alberto Rosas*

En el contexto de la temporada de *Amor es más laberinto*, la coproducción que desde la Fundación Teatro de La Abadía realizamos junto a importantes instituciones mexicanas para rendir tributo a la inmensa sor Juana Inés de la Cruz, hemos invitado a parte del equipo mexicano del espectáculo —seis intérpretes, del total de doce— a preparar, con entera libertad, un trabajo *ad hoc* para el Corral.

Jolgorio mexicano es un espectáculo vibrante que celebra la cultura de México a través de una narrativa teatral y musical al combinar leyendas, música, canciones y tradiciones representativas del folclor mexicano que evocan hospitalidad, reunión, fiesta y comunidad. Este proyecto se inspira en la energía y el color de algunas zonas de México que marcan identidad, la cual, como un hilo conductor, nos envolverá en las peculiaridades del sentir mexicano, su visión del mundo, su fiesta y su jolgorio enmarcado con mezcales, sotoles y tequilas, sones, cantos y trovas en el barroco sincrético festivo, para crear una atmósfera de alegría que transforma cualquier espacio en alma colectiva.

Elenco: *Oscar Ulises Cancino, Leo Ledesma, Lía, Jahel Palmero, Alberto Rosas y Harriet Vázquez* **Música:** *Repertorio tradicional mexicano* **Producción:** *Luna de Plata*

7 – 8 MAY

Dysphoria

Texto y dirección: *María Goiricelaya*

La compañía granadina Histrión Teatro, con más de treinta años de trayectoria, vuelve a confiar en el talento de la dramaturga y directora vasca María Goiricelaya, ganadora del Premio Max 2023, tras la ficción documental *Nevenka*, que acogimos en el Corral dos temporadas atrás. *Dysphoria*, basada en un hecho real sucedido en Reino Unido, reflexiona sobre el fraude de género y la aceptación de las personas trans en los núcleos familiares, y ha sido ganadora del premio al mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Castilla y León 2025 y de dos Premios Lorca 2026, a mejor espectáculo y a mejor intérprete.

Ella está en shock. Su hija de quince años acaba de confesarle que no es una chica, sino un chico. Ya no será más Alejandra, será quien realmente es: Alex. La terapia, los grupos de sensibilización, nada es suficiente para aceptar el hecho de que su hija ya no será más su hija, y la negación, la resistencia y la frustración se abren paso desde el dolor que provoca el cambio. Sin embargo, todo gira cuando la policía llega a casa acusando a Alex de abuso sexual. Este hecho inesperado le hará emprender una frenética carrera para intentar comprender a su hijo y protegerle frente a todo aquello que quiere arrinconarle, destruirle y robarle su identidad y sus derechos.

Interpretación: *Gema Matarranz* **Ayudantía de dirección:** *Ane Picaza* **Escenografía:** *Álvaro Gómez Candela y Giacomo Ciucci Gómez* **Iluminación:** *Juan Felipe Tomatierra* **Música:** *Ibon Belandia* **Espacio sonoro:** *Ibon Aguirre* **Técnicos en gira:** *Juan Felipe Tomatierra y Ernesto Monza* **Producción ejecutiva:** *Nines Carrascal y Sonia Espinosa* **Producción:** *Histrión Teatro* **Colaboración:** *Portal 71, Ministerio de Cultura y Junta de Andalucía*

*Los misterios
de la identidad
y la comprensión*



Foto: Palen

*La descarnada radiografía
del aislamiento social*



Foto: Alexa Kuve

14 – 15 MAY

La historia del zoo

UN ABRAZO
AL TEATRO
HISPANO-
AMERICANO

Texto: Edward Albee

Dirección: Carlos Celdrán

Junto a Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller y Lillian Hellman, Edward Albee se ubica en el Olimpo del teatro norteamericano de todos los tiempos. Tres veces ganador del Premio Pulitzer (*Un delicado equilibrio*, *Paisaje marino* y *Tres mujeres altas*), dos veces del Tony (*¿Quién le teme a Virginia Woolf?* y *La cabra o ¿Quién es Sylvia?*), obtuvo con *La historia del zoo* el Premio Obie en 1960. Estrenada mundialmente en Berlín un año antes, llegó al Provincetown Playhouse de New York dirigida por Milton Katselas.

La compañía estadounidense Arca Images, que hace dos temporadas se presentó en el Corral con *Papier mâché*, celebra su vigesimoquinto aniversario con el estreno de *La historia del zoo*, en un espectáculo que rinde tributo a los doscientos cincuenta años de Estados Unidos y a los diez de la muerte de Albee. Este perturbador texto, ambientado en el Central Park, arranca cuando la paz de un hombre que lee en su banco favorito es repentinamente rota por un joven que se le acerca. El autor consigue, incluso en mitad de un parque abierto, generar una atmósfera asfixiante e hipnótica, y el público se ve atrapado por una escalada de peligro psicológico que avanza como un tren sin frenos.

Elenco: Guillermo Cabré y Caleb Casas **Traducción y producción ejecutiva:** Alexa Kuve **Espacio escénico:** Omar Batista **Iluminación:** Ernesto Pinto **Vestuario:** Gema Valdés **Producción:** Arca Images **Colaboración:** Miami-Dade County Auditorium, Roxy Theater, Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade y American Airlines

21 – 22 MAY

Vorágine 123 321

Sonata y fuga para dos violines rotos

Texto y dirección: *Alberto de Casso Basterrechea*

Un nuevo estreno absoluto acoge el Corral esta temporada: *Vorágine 123 321*, con la que se estrena en esta casa Alberto de Casso Basterrechea, uno de los dramaturgos más galardonados del panorama español contemporáneo. El texto, ganador del Premio Buero Vallejo 2018, nos habla de Dafne, una profesora de Literatura. Su hermana gemela, Laura, ha sufrido un accidente y se halla en coma profundo. Dafne está a punto de romper con su pareja y con su pasado cuando irrumpe en su vida Arturo, un actor frustrado y arrogante, que mantuvo una lejana y pasajera relación con la hermana hoy hospitalizada.

La relación entre Dafne y Arturo avanza y fluctúa en una vorágine tormentosa, en una lucha sin cuartel, mientras la sombra de Laura enturbia y lastra demasiado la convivencia. La obra tiene una estructura especular que aparece ya reflejada en el título. El tiempo avanza en progresión lineal y luego se produce una regresión. El presente está lleno de pasado, el futuro está lleno de presente, el pasado es lo que somos, lo que fuimos y lo que seremos o lo que no pudimos ser, mientras se escucha un solo doliente de violín.

Elenco: *Alba Gallego y Alejandro Navamuel* **Música:** *Eva Leña (violín)* **Iluminación:** *Ana Rodríguez* **Producción ejecutiva:** *Julio Fernández* **Producción:** *Antagonía Teatro*

*Los intrincados abismos
del deseo*



La gran tragedia lorquiana,
con los colores de Tribueño



Foto: Ramón Zabala

CENTENARIO
DE LA
GENERACIÓN
DEL 27

28 – 29 MAY

Bodas *de sangre*

Texto: Federico García Lorca

Dirección: Irina Kouberskaya

Cierra nuestra temporada un clásico imperecedero, que presentamos como parte del homenaje que desde el Corral hacemos a la Generación del 27 en su centenario: *Bodas de sangre*, en producción de Teatro Tribueño, compañía madrileña que a lo largo de los años nos ha regalado importantes trabajos inspirados en la literatura dramática de García Lorca. En palabras de Juan Ignacio García Garzón para *ABC*, se trata de «un montaje vigoroso, contundente y esencial, de textura coral y solemnidad casi litúrgica».

Esta obra maestra explora la fuerza incontrolable del deseo y los lazos de sangre. La historia sigue los preparativos del matrimonio entre un novio ilusionado y una joven atormentada, compromiso ensombrecido por un viejo odio entre familias. El día de la boda, la irrupción de Leonardo, antiguo amante de la novia y miembro del clan enemigo, reaviva una pasión prohibida. Incapaces de luchar contra su propio destino, los amantes toman una decisión desesperada.

Elenco: Badia Albayati, Inma Barrionuevo, María Barrionuevo, Zalo Calero, María Luisa García Budí, Virginia Hernández, Matilde Juárez, Alejandra Navarro, Candela Pérez, Eduardo Pérez de Carrera, Miguel Pérez-Muñoz, Nereida San Martín, José Luis Sanz y Chelo Vivares

Escenografía e iluminación: Eduardo Pérez de Carrera **Vestuario:** Ana Moreno **Espacio sonoro:** Miguel Pérez-Muñoz, Jesús Ortiz de Zárate e Irina Kouberskaya **Técnico en gira:** Nicolás Orduna **Producción:** Teatro Tribueño

El Corral, aún más vivo en su 425 ANIVERSARIO

Visitas guiadas

Una amplia oferta de visitas a lo largo de la temporada permite descubrir la historia de este emblemático recinto, un teatro-museo inaugurado en 1602, gracias a la narración ofrecida por nuestras expertas guías. Un recorrido único por los distintos espacios de esta casa, el mejor coliseo para conocer la evolución de la arquitectura teatral a lo largo de más de cuatro siglos. El corral de comedias más antiguo que existe aún en funcionamiento.

Coloquios

Tras las funciones de cada viernes, ofrecemos una nueva oportunidad para intercambiar, durante los coloquios, con los equipos artísticos de los espectáculos.

Espacio de creación escénica

La celebración del centenario de la Generación del 27 nos ha llevado a idear un nuevo espacio de creación escénica —pensado principalmente para personas de Alcalá, aunque no solo— que tendrá como eje la obra de quien vertebró el imaginario y fue mito fundacional de aquel grupo: Luis de Góngora, nombre esencial de la literatura de los Siglos de Oro. A su poco conocida faceta de dramaturgo prestaremos atención en un proyecto que rendirá homenaje, asimismo, al cuarto centenario de su muerte.

Tertulias

Desarrollamos tertulias temáticas que tienen como protagonistas a figuras del pensamiento, la academia y la gestión cultural y que giran en torno a asuntos que atraviesan nuestra temporada.

29 OCT

DAVID ROAS

Romanticismo y fantasía

21 ENE

ANA ISABEL LABRA CENITAGOYA

Traducir para la escena

11 FEB

ALEJANDRO MELERO

Cine y teatro: un amor difícil

4 MAR

JUANA ESCABIAS

Dramaturgia y feminismo(s)

6 MAY

**GONZALO IZQUIERDO
Y ALBERTO RODRÍGUEZ
(DOS BIGOTES)**

Literatura y diversidad

Exposiciones

Tras la repercusión que ha tenido la muestra expositiva «Veinte años de entremeses cervantinos en Alcalá», que celebra la exhibición, en producciones propias, de todas las piezas breves de Cervantes a lo largo de dos décadas de gestión de la Fundación Teatro de La Abadía en esta casa, para 2027 proyectamos, nuevamente en el ambigú, una exposición homenaje en torno a la obra de Juan Sanz Ballesteros (1961-2026), destacado escenógrafo alcalaíno, codescubridor del Corral y figura clave en su recuperación.

Campañas escolares

Ocho de los espectáculos programados en esta temporada realizarán, en conjunto, una treintena de funciones matinales, dirigidas a estudiantes de primaria y secundaria, entre los meses de octubre y abril: *La gitanilla*, *¿Cuándo viene Samuel?*, *Antona García*, *La niña que fue Cyrano*, *Cuadernos de la niña escondida*, *Lo cuento o no lo cuento*, *El pecado mortal de madame Campoamor* y *Amor es más laberinto*. Para más información al respecto se puede contactar con nuestro departamento de públicos.

Y además...

Escena Patrimonio (septiembre), Lectura popular del *Quijote* (octubre), Alcine (noviembre), Teatralia (marzo), Clásicos en Alcalá (junio-julio), Ópera a Quemarropa (julio) y diversas colaboraciones con la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares e instituciones culturales y académicas.



Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

Fundación
Teatro de
La Abadía



Equipo

Director fundador

José Luis Gómez

Director artístico

Juan Mayorga

Gerente

Juan Jiménez

Coordinador artístico

Abel González Melo

Producción

Gema Iglesias

Comunicación y prensa

Paloma Fidalgo

Ana María Caballero

Públicos y visitas guiadas

Sol Rodríguez

Mercedes Lamas

Sagrario Domínguez

Oficina técnica

Alejandro de Torres

Béla Nagy

Sala y taquilla

Almudena Nogales

Sagrario Domínguez

Elena Galeano

Jorge Aragonese

María Ríquez

Administración

Mónica González

Ana Laura Corbalán

María del Carmen Martínez

**Colaboran este año
con el Corral**

Miriam Prieto (diseño gráfico)

Beatriz López (guía didáctica)

Manuel del Valle (vídeo)

Lucía Romero (fotografía)

Natalia Romero (vídeo)

Corral de Comedias

Plaza de Cervantes, 15

28801 Alcalá de Henares

Madrid

www.corraldealcala.com

[@corraldecomediasalcala](https://twitter.com/corraldecomediasalcala)



Comunidad
de Madrid

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO