



YERMA

de Federico García Lorca
Dirección Ernesto Caballero

*El teatro como exquisito ritual cívico donde,
como en la Grecia Antigua, nos es dado contemplarnos,
participar en la conversación pública
y salir, tal vez, algo purificados.*

Lorca, Yerma y Teatro Urgente

Con Yerma, poema trágico en tres actos, Lorca, expone el asunto de la infertilidad. La obra se sitúa en un entorno rural que constriñe a los personajes que se ven atenazados por los prejuicios propios de sociedades cerradas o tradicionales. Así mismo, Yerma nos muestra un arquetipo de radical inconformismo tanto hacia la realidad natural (biológica) como hacia la que construye el relato hegemónico de cada grupo humano (cultural). Y es que, una de las premisas de esta obra puede formularse de este modo: la falta de aceptación de la realidad conduce fatalmente a la violencia.

Yerma pasa de ser víctima a verdugo, a través de un acto violento que es la culminación y transgresión de los roles tradicionales no sólo como mujer sino como ser humano. El mito de Yerma nos sigue interrogando hoy, cuando el debate sobre la maternidad y paternidad no sólo está abierto, sino que nos pone ante nuevos y complejos dilemas morales:

¿Ser madre o padre es un instinto o una construcción social?, ¿Se trata de un deseo o un derecho?, ¿En qué casos puede considerarse un privilegio?, ¿Las personas infértiles por naturaleza o elección sufren algún tipo de un daño? ¿Hasta donde es ético llegar para satisfacer el deseo de ser madre o padre? ¿Hasta donde ser madre o padre, o no serlo, es una decisión individual?

La Yerma de Teatro Urgente, también ofrece un prólogo en el que se arroja una mirada retrospectiva hacia el contexto en el que se escribe la obra: el convulso año 1934, con una sociedad polarizada que galopaba hacia la guerra civil. Un periodo, por otro lado, fértil en lo artístico en el que escritores como Federico García Lorca, alentaban el deseo de construir un Teatro Nacional incardinado en lo popular.

Deseo que anima también a Teatro Urgente y que nos lleva a reflexionar sobre la relación entre tragedia y democracia. Una relación que se remonta al nacimiento del género en la polis griega y que recoge Lorca en un texto de extraordinaria belleza formal donde la palabra, como señalaba el poeta, sale del libro para hacerse humana, con una humanidad capaz de provocar la conmoción a través de lo más luminoso, así como desde las simas más sombrías de nuestra incierta condición.

Yerma también es urgente, considerablemente urgente, porque cada palabra en ella es agónica y no puede esperar. Un poeta que habla desde esa urgencia, consciente de que cada palabra podría ser la última. Tal que una función de teatro.



La versión de Ernesto Caballero

La versión de Caballero, fiel al texto original de García Lorca, presenta una actualización fundamentalmente escénica a través de múltiples analogías y correspondencias, y donde los conflictos que plantea la obra se producen en una suerte de actuación en el aquí y ahora ajena a la representación esteticista del consabido "mundo lorquiano".

Así mismo, Caballero presenta un prólogo del que es autor, dirigido a los espectadores de la España de nuestro tiempo.

"En el mes de octubre del año 34, eso dice la Historia, se produjo en Asturias una insurrección armada en contra del Gobierno surgido de las urnas; gobierno de derechas, de Lerroux y Gil-Robles, con latente añoranza de tiempos anteriores a la proclamación de la Segunda República.

En octubre del 34, eso dice la Historia, reverdeció la infamia como un funesto prólogo

de la guerra inminente que habría de estallar."

Fragmento del prólogo de Ernesto Caballero



"Ernesto Caballero nos ofrece un extraordinario montaje que recupera, lejos de simplistas lecturas y con una nueva óptica, la condición de gran tragedia con la que García Lorca concibió esta pieza."

El Imparcial

"Una dirección sabia de Ernesto Caballero que modernizó el surrealismo lorquiano"

El Cultural

"Una espléndida Yerma, fiera y dulce, atrevida y desafiante, pasional y abrasada, se apodera de Karina Garantivá"

Prensa Social

"Una lectura minuciosa y profunda, una puesta en escena arriesgada y valiente"

Diario Crítico



Teatro Urgente

Teatro Urgente es un proyecto teatral que propone mantener una conversación abierta desde la dramaturgia, la práctica escénica, la creación y exhibición de piezas contemporáneas. El proyecto, liderado por Karina Garantivá y Ernesto Caballero, surgió durante la pandemia en Madrid y ha puesto en escena obras de Caballero y Garantivá, junto a obras de Juan Mayorga, Javier Gomá, y entre sus logros, se cuenta haber traído a escena el pensamiento de figuras como *Hannah Arendt* o *Voltaire*, contando con una buena acogida del público.

El proyecto surge gracias a la Residencia Artística del Teatro Q.S.F en el que desarrolla su actividad. Además de las producciones, ha creado el Festival Sala Joven, en el que han participado 20 compañías emergentes y un laboratorio actoral con Talleres de investigación escénica.

T.U. busca crear una relación cercana con el público en un espacio teatral libre de dogmas y doctrinas, alejado de lo comercial y que ofrezca a la ciudadanía la exquisita diversión de un teatro que propicia el acontecimiento singular y donde se funden pensamiento y emoción.

Teatro urgente: Hannah Arendt en tiempos de oscuridad



DEL
09. OCT
AL
07. NOV

dir: Karina Garantivá
dir. técnico: Ernesto Caballero
con: Felipe Anzola, Tabata Cerezo, Karina Garantivá y Rodrigo Martínez-Frau

producción por: Teatro Urgente
residencia en Teatro Quique San Francisco



teatroquiquesanfrancisco.es

MADRID

Teatro urgente: Voltaire



DEL
07. OCT
AL
07. NOV

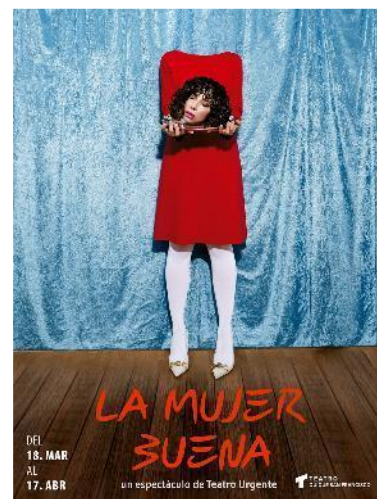
dir: Juan Mayorga
dir. técnico: Ernesto Caballero
con: Tabata Cerezo, Alberto Fonteca, Karina Garantivá y Pablo Quijano

producción por: Teatro Urgente
residencia en Teatro Quique San Francisco



teatroquiquesanfrancisco.es

MADRID



LA MUJER BUENA

DEL
18. MAR
AL
17. ABR

un espectáculo de Teatro Urgente

teatroquiquesanfrancisco.es

MADRID

Ficha Artística

Yerma

de **Federico García Lorca**

Dirección **Ernesto Caballero**

Versión Teatro Urgente

Reparto

Yerma **Karina Garantivá**

Juan Rafael **Delgado**

Víctor Felipe **Ansola**

Mujer Pagana, Cuñada **Raquel Vicente**

Muchacha 2, Dolores, Cuñada **Ksenia Guinea**

María, Muchacha 1 **Ana Sañiz**

Ayudantes de dirección **Pablo Quijano / Miguel Agramonte**

Vestuario **Cristina Blaya**

Asesoría Técnica, iluminación **Paco Ariza**

Gerencia de producción **Ana Caballero**

Video-creación, contenidos redes **@agramento / @unfilmdepablo**

Redes sociales **Ka Penichet**

Diseño de cartel **Dusan Arsenic**

Foto de compañía **Dondykriga**



Federico García Lorca

(Fuente Vaqueros, España, 1898 - Víznar, id., 1936)

Poeta y dramaturgo español. Los primeros años de la infancia de Federico García Lorca transcurrieron en el ambiente rural de su pequeño pueblo granadino, para después ir a estudiar a un colegio de Almería. Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada: estudió filosofía y letras y se licenció en derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular. A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó con pasión no sólo a la poesía, sino también a la música y el dibujo, y empezó a interesarse por el teatro. El reconocimiento y el éxito literario de Federico García Lorca llegó con la publicación, en 1927, de *Canciones y, sobre todo, con las aplaudidas y continuadas representaciones en Madrid de Mariana Pineda, drama patriótico. Entre 1921 y 1924, al mismo tiempo que trabajaba en Canciones, escribió una obra basada en el folclore andaluz, el Poema del cante jondo (publicado en 1931), un libro ya más unitario y madurado, con el que experimenta por primera vez lo que será un rasgo característico de su poética: la identificación con lo popular y su posterior estilización culta, y que llevó a su plena madurez con el Romancero gitano (1928), que obtuvo un éxito inmediato. Formalmente, Lorca consiguió un lenguaje personal, inconfundible, que reside en la asimilación de elementos y formas populares combinados con audaces metáforas, y con una estilización propia de las formas de poesía pura con que se etiquetó a su generación. Tras este éxito, Lorca viajó a Nueva York, las impresiones que la ciudad imprimió en su ánimo se materializaron en Poeta en Nueva York (publicada póstumamente en 1940), un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra la civilización urbana y mecanizada de hoy. En 1932 Federico García Lorca fue director de La Barraca, compañía de teatro universitario que se proponía llevar a los pueblos de Castilla el teatro clásico del Siglo de Oro. Su interés por el teatro, tanto en su vertiente creativa como de difusión, responde a una progresiva evolución hacia lo colectivo y un afán por llegar de la forma más directa posible al pueblo. Así, los últimos años de su vida los consagró al teatro, a excepción de dos libros de poesía: *Diván del Tamarit*, y *el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, hermosa elegía dedicada a su amigo torero, donde combina el tono popular con imágenes de filiación surrealista. Las últimas obras de Federico García Lorca son piezas teatrales. *Yerma* (1934), *Bodas de Sangre* (1933) y *La Casa de Bernarda Alba* (1936), considerada su obra maestra, fue también la última, ya que ese mismo año, al estallar la guerra civil, fue detenido por las fuerzas falangistas y fusilado diez días más tarde.*

Ernesto Caballero

Ernesto Caballero es considerado uno de los grandes directores de escena y dramaturgos españoles. Dirigió el Centro Dramático Nacional del 2012 al 2019, con un proyecto basado en el impulso a la dramaturgia española contemporánea. En el 2017 obtuvo el Premio Valle-Inclán por su trabajo al frente de *El laberinto mágico* sobre textos de Max Aub y con dramaturgia de José Ramón Fernández, como autor ha obtenido el Premio Max, Premio de la Crítica Teatral de Madrid y ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de cultura de Francia.

Se inició en la dirección de la mano de José Estruch, a la vez discípulo de Margarita Xirgu en Uruguay, en la RESAD, allí fundó su primera compañía de teatro, junto a actores de su generación, *Producciones Marginales*, desde entonces, su carrera ha estado ligada a la dramaturgia contemporánea, la enseñanza, la investigación y la dirección.

De su prolífica trayectoria como director cabe destacar *Sainetes* (2008, CNTC), de Don Ramón de la Cruz; *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, de Mihura (2009, CDN); *Madre Coraje y sus hijos* de Bertold Brecht; *El jardín de los cerezos* de Anton Chéjov (2019); *Un bar bajo la arena*, de José Ramón Fernández (2018); *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco (2014, CDN); *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht (2016, CDN); *El laberinto mágico*, de Max Aub, con dramaturgia de José Ramón Fernández (2015 y 2016, CDN); *Esta noche se improvisa la comedia*, de Luigi Pirandello (2022, Teatro Español).

Tras su etapa como director del CDN, decide fundar junto a Karina Garantivá Teatro Urgente, un proyecto de creación e investigación que busca trazar puentes entre el teatro, la filosofía y otras disciplinas del pensamiento. En este contexto ha dirigido piezas de gran interés como *Voltaire* de Juan Mayorga o *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad* de Garantivá, entre otras.

Como autor, sus últimos textos estrenados son: *La autora de Las meninas*, el monólogo *Reina Juana*, se estrenó en 2016 en el Teatro de La Abadía con dirección de Gerardo Vera e interpretado por Concha Velasco, y *Viejo Amigo Cicerón*, interpretado por José María Pou y estrenado en el Festival de Mérida.

Karina Garantivá

Karina Garantivá es una actriz y escritora hispano-colombiana. Nació en La Guajira, Colombia y emigró a España en 2001 para estudiar Arte Dramático en la RESAD. Debutó en 2006 en la obra *Presas* de Ignacio del Moral y Verónica Fernández en el Centro Dramático Nacional, desde entonces, ha trabajado en más de una veintena de producciones teatrales de la mano de directores como Ernesto Caballero, Magüi Mira, Marco Carniti o Antonio Cantos.

Ha fundado iniciativas teatrales como la Compañía Primas de Riesgo, Laboratorio Primas de Riesgo y el proyecto Teatro Urgente; actualmente dirige el Festival Sala Joven.

Como actriz, sus últimos trabajos han sido *Amazonas* de Heinrich Von Kleist con versión de Magüi Mira (Festival de Mérida); *El jardín de los cerezos* de Chejov y *Voltaire* de Juan Mayorga, dirigidas por Ernesto Caballero; *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad* y *La mujer buena*, de su autoría; y *Naufragios de Alvar Nuñez* de José Sanchís Sinisterra.

Además de *La mujer buena* y *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad*, ha escrito *Runners*, estrenada en los Teatros Luchana de Madrid y *La noche que no se estrenó la vida es sueño*, publicada por la Editorial Acto Primero.

Rafael Delgado

Rafael Delgado nació en Figueres (Girona), se formó como actor en Barcelona en la academia Nancy Tuñón y la escuela de arte dramático Eólia. Debuta como actor en el 2005 en el teatro Real con la ópera de Benjamin Britten *Midsummer night's dream* en el personaje de Puck, a cargo del maestro Pierre Luigi Pizzi.

Ha trabajado en el Teatre de Ponent de Barcelona, con la directora Txell Roda en la producción últimas tardes con Teresa; en el teatro la zarzuela con Carles Alfaro en La Calesera, como el torero Paquiro. Con la actriz y directora Fernanda Orazzi ha trabajado en las piezas *El rumor analógico de las cosas* (Sala Cuarta Pared) y *El Futuro* (Teatro del Barrio) y con Miguel Del Arco en *El Enemigo del pueblo*, producción del Teatre Lliure.

También ha trabajado bajo las órdenes de Lluís Pascual, en el Lliure, interpretando a Oswaldo en el *Rey Lear*, con Núria Espert como Rey. Con Darío Facal ha trabajado en *El burlador de Sevilla* y *El corazón de las tinieblas*.

En televisión ha participado en las serie, *El cor la ciutat* en Tv3, *El Crack*, *La Señora* Tv1, *Las chicas del cable*, Netflix, *Centro médico* Tv1, *Gran Nord* TV3. En cine, ha participado en *Las dos vidas de Andrés Rabadán* (Nanouk Films) y *Lazos rotos*, dirigida por Miquel García Borda.

Jorge Berlanga

Jorge Berlanga, actor y dramaturgo madrileño. Escribe y protagoniza las obras "Jaula de Pájaros" y "Nuestra Necesidad de Consuelo es Insaciable" en el festival Sala Joven de Teatro Urgente, en el Teatro Quique San Francisco, "Nadie Nunca Nada" en Nave 73, "La Katarsis del tomatazo" en La Sala Mirador e "Ingredientes" y "Los Abogados del diablo" en la Escalera de Jacob.

Continúa su trayectoria adaptando y protagonizando "¡Viva Rusia!" última película de la saga Nacional de Luis García-Berlanga, en la institución Caixaforum.

Formado en el Estudio Corazza y en la Escuela Cristina Rota, complementa su formación en Londres, en la escuela Mountview Academy of Theatre Arts, y la LSDA mientras actúa en la compañía de teatro Tower Theatre, donde realiza "Much Ado about nothing" de Shakespeare.

Estíbaliz Racionero

Se forma como actriz en Estudio Juan Codina, RESAD, Central de cine y Grumelot, también tiene formación como cantante (Patricia Gran) y bailarina.

Entre sus trabajos más destacables están: “¿Qué haré yo con esta espada?” de Angélica Liddell, que representa en gira internacional (Jerusalem, Schaubühne de Berlín, Brasil, Festival de Avignon) y en los Teatros del Canal de Madrid, “Hannah Arendt en tiempos de oscuridad” y “Tartufo” (prod. FOCUS) dirigidas por Ernesto Caballero, “Animal” adaptación de Alberto Conejero dirigida por Juan Codina en Teatro de la Abadía, “The filthiest cabaret alive” de La dalia negra y Marta Izquierdo en Naves de Matadero o “¡Hey Boy, Hey Girl!” de La joven compañía dirigida por JL Arellano en Conde Duque.

También ha trabajado con compañías y profesionales internacionales como Sleepwalk Collective, en el proceso de creación de Aves migratorias de Madrid donde investiga durante un año con obras de diferentes formatos (duracional 24 horas, vis a vis, site-specific) todas ellas programadas en Conde Duque, Ana Borralho y João Galante en “El gatillo de la felicidad” (Naves Matadero), André Uerba en “Burn Time” (Naves Matadero) o los belgas Garçon Garçon en “Gen Z: searching for beauty” (La casa encendida).

En audiovisual participa en la película “Call TV” de Norberto Ramos del Val y en “El mundo, mi familia, tú y yo” de Masanori Kikuzawa (rodada en Brasil). Además, cuenta con experiencia protagónica en teatro musical.

Actualmente está inmersa con su compañía *Vivo de mi marido* en el proceso de creación de “Muchachas que se mesan los pelos” de cara a su estreno en el festival Abril imaginario; y dirige su primer largometraje de autoficción.

Ksenia Guinea

Ksenia Guinea (1990), es una actriz y creadora española de familia vasca, rusa y ucraniana. Titulada por el Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual - Museo Reina Sofía, así como diplomada en la técnica teatral Jaques Lecoq por la Escuela de Mar Navarro. Se ha formado en dirección, interpretación y coreografía con Societas: Chiara Guidi, Claudia Castellucci y Romeo Castellucci. En el ámbito de las artes escénicas, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, Naves Matadero, Teatro Conde Duque, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Festival Surge, Fira Tárrega, Nau Ivanow, Festival Palma amb la Dansa, Tatwerk Performative Forschung de Berlin, Festival Santiago Off de Chile o The Colony Theater de Miami. Entre sus colaboraciones destaca a Marta Pazos - Voadora Teatro, Iñigo Guardamino, Luz Arcas - LA PHÁRMACO, Almudena Ramírez Pantanella, Jose Antonio Sánchez (ARTEA), Kris Verdonck - A Two Dogs Company, Red Nacional de Teatros Alternativos, MACOMAD, o la mencionada anteriormente, Societas. En audiovisual, ha rodado en numerosos proyectos independientes, así como con NETFLIX, Amazon Prime Video o Warner Bros Spain.

Premio a la Creación Joven del Instituto Nacional de la Juventud con *"Miss CCCP - Una pieza basada en el testimonio de mujeres migrantes de la URSS"*, en la creación, le interesa la migración de Europa del Este desde la perspectiva de la mujer. Actualmente, compagina su trabajo como actriz en NAU Producciones y en Teatro Urgente con el desarrollo de su segunda pieza: *"BORSCH - Una sopa sobre la diversidad cultural en Ucrania y la resistencia política en Rusia"*. Cuya fecha de estreno será este diciembre de 2022 en Sala Cuarta Pared.

Ana Sañiz

Ana Sañiz nace en Málaga donde comienza desde muy temprana edad su formación artística en el Conservatorio de Danza de Málaga en la modalidad de Clásico y Contemporáneo. En 2019 se gradúa en la escuela de interpretación *Work In Progress* en la cual recibió clases de Dario Facal y Ernesto Arias. Formación que ha complementado hasta hoy con estudios de improvisación, guión, técnica Meisner, con Laura Moise y Taller de dirección, impartido por Andrés Lima.

Ha trabajado en teatro en *Hamlet* (2018), dirigida por Dario Facal y representada en el Corral de Comedias; y en el monólogo *No soy un personaje pequeño* (2020), dirigido por Jose Ignacio Tofé en *El Umbral de Primavera*.

En audiovisual, ha participado en el cortometraje *Justo ahora* (2020) dirigido por Juan Utrilla y seleccionado en el Festival de Málaga y Festival de Cine de Zaragoza entre otros; y el cortometraje *Distancias* (2020) dirigido por Susan Béjar candidato al Goya 2021 y a los Oscars 2022.

Pablo Quijano

Pablo Quijano (1996, Saldaña, Palencia) es director y guionista. Comienza su carrera artística como actor formándose en el Estudio Corazza (2015-2019), además de hacer talleres con Andrés Lima, Miguel de Arco, Karina Garantivá o Carlota Ferrer.

Tras trabajar con directores como Juan Carlos Corazza, Olivia Delcán o Ernesto Caballero, con quien trabaja en *Acastos ¿para qué sirve el Teatro?* en el Teatro Maria Guerrero - abril, 2018 - o *Voltaire* (Teatro Urgente) de Juan Mayorga en el Teatro Quique San Francisco - Octubre, 2021- comienza a focalizarse en su carrera como director y guionista.

Se forma en guión con Lucía Carballal entre otros, y actualmente trabaja como ayudante de dirección del mismo Ernesto Caballero tanto en la compañía Teatro Urgente fundada por Karina Garantivá, como en otros proyectos teatrales. Junto con Caballero trabaja de ayudante en *Esta noche se improvisa la comedia*, en el Teatro Español, y *En el lugar del otro* y *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad* ambas en el teatro Quique San Francisco con la compañía Teatro Urgente. Actualmente se encuentra ejerciendo la ayudantía de *Yerma* en el mismo Quique San Francisco.

En el año 2021 funda su propia compañía de teatro Los hijos de con quien estrena su debut en la dirección y la dramaturgia teatral: *La gaviota o los hijos de*. En esta obra unos jóvenes actores investigan los límites entre el cine y el teatro hablando de los reality shows y la corrupción de la juventud con *La Gaviota* de Chéjov como marco. Dicha función estrenada en Julio de 2021 en el Teatro Galileo/Quique San Francisco en el marco del Festival Sala Joven, ha sido repuesta en la Sala Exlímite en Marzo y Abril de 2022 agotando sus localidades. Como integrantes de la compañía con Tábata Cerezo, Alejandro Jato, Georgina Amorós, y Xoan Fórneas en el reparto. Después se unirán Lola Rodríguez y Olivia Baglivi.

Desde los 20 años empieza a rodar cortometrajes y piezas con su móvil, indagando así en un lenguaje cinematográfico propio. De esta manera rueda *Los hijos de*, un película underground rodada íntegramente con su móvil donde participan Maru Valdivielso, Jorge Suquet y Tábata Cerezo.

En el 2020 rueda el cortometraje *Marinera de Luces*, la historia de una chica trans en un pueblo de Palencia protagonizado por Laura Corbacho, Mariola Fuentes o Jorge Suquet entre otros. Con este corto aún en distribución cosecha varias selecciones y premios como el Castilla y León Award en el Festival de Cine Internacional de Medina del Campo, o Menciones Especiales del Jurado en Seminci, Festival de cine de Aguilar o el Skyline Fest de Benidorm.

En Febrero de 2022 rueda *Rubio Cobrizo* su segundo cortometraje, producido por Quiet Producciones, la productora de la actriz Mina El Hammani, y protagonizado por María Barranco y Elisa Matilla. Este film, actualmente en fase final de postproducción, es la historia de dos vecinas que se llevan a matar y que representan de alguna manera las dos Españas eternas.

Miguel Agramonte

Miguel Agramonte, nacido en Pamplona en 1997, se licenció en Madrid en el grado de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen en la escuela de Imagen y Sonido CES, lugar en el que ha ejercido posteriormente como profesor del mismo ciclo en las asignaturas de Luminotecnia y Captación De la Imagen.

Tras graduarse, trabajó durante varios años como coordinador técnico para la empresa pública de Madrid Destino, desempeñando funciones en numerosos centros y teatros de la ciudad tales como Teatro Español, Naves de Matadero, Teatro Circo Price, Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural Conde Duque, etc. Asistiendo multitud de obras de renombre, estrenos y eventos culturales en ese periodo.

Durante los últimos años ha estado ejerciendo como creador audiovisual, dirección de fotografía y arte en cortometrajes de festivales de recorrido internacional como *Etna*, *La Paloma*; spots publicitarios; documentales y videoclips musicales de cantantes con millones de visualizaciones como *Chema Rivas*, *Eva B* o *Viva Suecia*.

Compaginando sus proyectos en la pantalla, sus últimos trabajos como ayudante de dirección, diseñador de iluminación, creador audiovisual y de espacio sonoro en teatro han sido: *Esta Noche Se Improvisa La Comedia*, dirección de Ernesto Caballero en el Teatro Español; *La Canción De Amor Y Muerte*, melodrama protagonizado por Carmen Conesa y Borja Luna; *Alimañas Brillantes* en Teatros del Canal y posterior gira; *La Mujer Buena* de la mano de Teatro Urgente; y caben destacar también numerosos espectáculos de danza con la compañía Sin Drama como *Paso a Paso* o *Samdarindos Entredanzados* por multitud de espacios escénicos.

