

# 337 KM

UNA OBRA DE MANUEL BENITO



**337 km** aborda de lleno el tema del **Síndrome de Asperger**, un trastorno incluido dentro de los del espectro autista. Las personas afectadas por este trastorno muestran dificultad en la comunicación y en las interacciones sociales, y un gran interés en una determinada área del conocimiento. Con la debida familiarización con su situación por parte del entorno que les rodea, pueden llegar a llevar una vida normal y desarrollar ampliamente sus grandes capacidades. Por ello, consideramos que es un tema de gran importancia para tratar con los adolescentes de entre 12 y 18 años, y a ellos va dirigido este proyecto.



**El protagonista de *337 km*** es Tonín, un niño madrileño de 9 años al que le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía 6. Su madre, Gloria, ha de viajar a Asturias porque a su padre (el abuelo materno de Tonín) le queda poco tiempo de vida y quiere despedirse de él. Para poder hacerlo, Gloria decide que lo mejor es dejar a Tonín con el padre de este, Javier, de vuelta a Madrid tras el divorcio hace ya varios años. Pero como Tonín no conoce a Javier, ya que no le ve desde que era muy pequeño, no es capaz de entender quién es y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término 'padre'... Cuando Javier saca a Tonín de su rutina diaria, este se altera, y su padre no consigue calmarle. Los abuelos paternos, padres de Javier, que sí viven en Madrid y se han ocupado de su nieto, tratan de controlar la situación, pero a ellos también se le va de las manos. Tonín se refugia en su tema preferido -la carrera espacial- para tratar de asimilar los cambios, al mismo tiempo que Javier sigue una carrera contrarreloj para recuperar el afecto de su hijo durante los 10 días que estará ausente Gloria.



**EL SÍNDROME DE ASPERGER** se empezó a diferenciar del autismo infantil al conocer que había dentro del campo del autismo niños que podían desarrollar, además de una gran inteligencia, el lenguaje de una forma amplia, aunque tuvieran problemas de comunicación. Por eso se le empezó llamando autismo de altas capacidades, y a partir de los años 80 del siglo XX se empezó a utilizar el término Síndrome de Asperger, en honor al científico Hans Asperger, que 40 años antes había investigado los casos de autismo de altas capacidades.

Hoy en día se considera que el Síndrome de Asperger es un trastorno generalizado del desarrollo, y se caracteriza por la existencia de un conjunto de síntomas, como dificultades en la interacción social, ciertos patrones de comportamiento e inflexibilidad, alteraciones de la comunicación, dificultades para la abstracción de conceptos, interpretación literal del lenguaje, y grandes dificultades en la interpretación de los sentimientos y emociones ajenos y propios. Pero no se observa retraso en el desarrollo cognitivo, ni en el de la adquisición del lenguaje.

Los individuos adultos con Síndrome de Asperger pueden llevar una vida normal, aunque sean considerados como 'bichos raros' por sus allegados, pues su comportamiento en ocasiones es tachado de excéntrico. Suelen utilizar un lenguaje pedante y pomposo, con voz monótona y a veces a muy alto volumen, y no captan la ironía de las conversaciones; por todo ello, tienen verdaderos problemas de comunicación. A eso se le une la falta de empatía, el poco interés en el otro y la falta de conocimiento de las normas sociales y de los límites de comportamiento en sociedad. Ritualizan sus actos, y sienten necesidad de que todo salga 'según programa', por lo que necesitan una rígida rutina para poder funcionar y no asimilan bien los cambios.

Al tener unos intereses o inquietudes muy acotadas sobre ciertos temas, saben mucho sobre algo que no es realmente útil para la vida en sociedad, como datos o cifras. Pero precisamente esa perseverancia en ciertos temas da sus frutos. Ahora se considera que muchos de los descubrimientos científicos de hace tiempo fueron llevados a cabo por gente cuyos rasgos hoy los consideraríamos dentro del Síndrome de Asperger: Isaac Newton, Nikola Tesla, Charles Darwin, o ya en época más reciente, Albert Einstein. También grandes nombres en el campo de los negocios, la empresa, el cine, la literatura o la música presentan rasgos cuyo diagnóstico pudiera ser de Síndrome de Asperger (en algunos casos explícitamente diagnosticado): Bill Gates, Beethoven, Mozart, Glenn Gould, Spielberg, Kubrick, Woody Allen, Tim Burton... El caso más reciente que ha aparecido en los medios de comunicación es el de la activista medioambiental sueca de 16 años Greta Thunberg.

Muchas de las familias de los niños con Síndrome de Asperger no pueden permitirse llevarlos a una escuela especial en la que desarrollen sus altas capacidades; asisten a colegios e institutos normales, donde en muchas ocasiones el resto de alumnos no comprende la forma de ser de su compañero o compañera, categorizándolo como un ser raro, maniático, asocial... Por eso, por lo general estos niños suelen estar marginados en su infancia, pues al carecer de grandes habilidades sociales tampoco son capaces de hacer amigos. Se centran en su tema preferido, ya sean las motos, el ajedrez, los ordenadores... o la carrera espacial, como es el caso de Tonín, protagonista de la obra *337 km*. Sobre su tema preferido lo llegan a saber todo, pues le dedican muchas horas a leer e investigar sobre ello, del mismo modo que Greta Thunberg es una experta en la deriva climática del mundo contemporáneo.

**El objetivo** de Manuel Benito, autor del texto, con su escritura es que los alumnos de instituto comprendan lo que les pasa a los compañeros con Síndrome de Asperger, que suelen estar aislados en las aulas. Esa es igualmente la voluntad de la puesta en escena, capitaneada por Julio Provencio: poner en primera línea del debate adolescente la realidad de este síndrome, mostrando los puntos de vista que muchas veces se nos escapan cuando conocemos a alguien con esta característica: su entorno familiar, su mundo interior, los ámbitos o temas donde encuentran alegría, interés o frustración (distintos quizá a los de sus compañeros). Dentro de los aspectos transversales de concienciación para la infancia y la juventud, el Síndrome de Asperger se encuentra en un terreno intermedio e inevitablemente difuso, al ser mucho más difícil de catalogar, por ejemplo, que los temas del bullying o el machismo: no hay una pauta homogénea de respuesta ante él, por lo que es importante abrir vías de sensibilización y conocimiento para que los alumnos generen las competencias emocionales, racionales y sociales para entender y empatizar con los casos de este síndrome que les puedan rodear. Por ello, el objetivo principal de este proyecto es **una puesta en escena ágil y directa** que presente el Síndrome de Asperger a través de una historia perfectamente trabada, donde esa característica del protagonista (Tonín) entra en diálogo con realidades y problemas en los que cualquier espectador se siente reflejado y apelado: el espacio de confort que es el hogar, las discrepancias familiares, los anhelos infantiles, la relación silenciosa que todos tenemos con la muerte, la pasión por un tema que llega a gobernar nuestra vida...

## **EQUIPO**

### **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

#### **Intérpretes:**

**Tonín: NÉSTOR GOENAGA**

**Madre y otros personajes: LIDIA NAVARRO**

**Padre y otros personajes: CLEMENTE GARCÍA**

**Iluminación: JUANAN MORALES**

**Espacio sonoro y musical: JULIO PROVENCIO**

**Escenografía y Vestuario: YERAY GONZÁLEZ ROPERO**

**Diseño gráfico: JACOBO MUÑOZ**

**Comunicación: MANUEL BENITO**

**Fotografía y vídeo: SUSANA MARTÍN**

**Prod. ejecutiva: JULIO PROVENCIO y MANUEL BENITO**

**Producción: LA BELLOCH TEATRO**

**Ayudante de dirección: MANUEL BENITO**

**Dirección: JULIO PROVENCIO**

**Agradecimientos: María Sánchez de la Cruz, Teatro del Soto de  
Móstoles, Teatro Guindalera, David Benito, Victoria Dal Vera,  
Andrea Brown, Alicia González**

## LA CRÍTICA HA DICHO

“Pocas veces tiene uno la oportunidad de ver en los teatros una función que esté enfocada a un público adolescente y que no trate a ese público como si fuera idiota. Solo por eso, merecería ya un sonoro aplauso esta obra escrita por Manuel Benito y dirigida por Julio Provencio en la que también se advierten otros aciertos dignos de ser tenidos en consideración.” (Raúl Losáñez, *La Razón*)

“Con prudencia, empatía y una enorme compasión en la que no caben caridades y apariencias, Manuel Benito ha escrito un texto conmovedor sobre la los sentimientos y emociones de Tonín, una persona con Asperger, a quien Néstor Goenaga inflama de vida y verdad.” (Luis de Luis, *Prensa Social*)

“La dirección de Julio Provencio es precisa, y en una obra en la que el movimiento es tan determinante es una tarea milimétrica la de conseguir que todo encaje. Existe el peligro de ir a destiempo y eso no sucede en la puesta en escena. [...] *337 km* merece un recorrido grande en la escena.” (Iván Cerdán, *La Carcoma*)

“Partiendo del magnífico texto de Manuel Benito, Julio Provencio dirige el montaje con solvencia y mucha sensibilidad y nos brinda una puesta en escena ágil y dinámica, que traslada a la perfección el mundo interior de Tonín.” (Aldo Ruiz, *El Teatrero*)

“La interpretación de Néstor Goenaga es impresionante: palabras, movimientos, gestos, cara, ojos, manos, piernas...” (José Miguel Vila, *Diario Crítico*)

“Sencillez y delicadeza se respira en el escenario.” (Alberto Morate, *Revista Godot*)

“Julio Provencio y Néstor Goenaga, director y actor que encarna al niño, uno marca y el otro encaja en su punto la interpretación, contando con el reto que supone que un adulto por joven que sea interprete a un niño, sin caricaturizarlo.” (Luis Muñoz Diez, *Revista Tarántula*)

“*337 km* es una espléndida introducción artística y emocional a este universo, tras el cual la principal cercanía consiste en comunicarse sin prejuicios, con las manos tendidas, capaces de dar abrazos verdaderos que parecen absolutamente imposibles.” (Horacio Otheguy Riveira, *Culturamas*)

“Ver a jóvenes y niños aplaudiendo emocionados de pie al final de la función es algo que no se ve todos los días. Y es un auténtico regalo.” (Nacho León, *Pop Up Teatro*)

“Hay una grandeza íntima en las historias cotidianas bien contadas. Creo que tienen una complejidad que escapa habitualmente al espectador. Es sencillo narrar la épica, pero hace falta un gran talento para escribir con honestidad una historia pequeña y amable, sin caer en las trampas del sentimentalismo y los mordiscos de la pena fácil. Manuel Benito sabe hacerlo y en *337 Km* lo demuestra con maestría. Mantiene un equilibrio exquisito entre el drama y la comedia y hace que todo fluya orgánicamente. Sus personajes son ricos y llenos de humor. Deseas abrazarlos porque están vivos y esa verdad la proporcionan los matices discretos que despliegan a través de unos diálogos ágiles y muy realistas.” (Diana Rivera, *En Platea*)

“Y, sobre todo, Néstor Goenaga, un raudal, inmersivo, puro trabajo de método en la piel, los gestos, el habla, de una de esas personas únicas y complejas que son los Asperger.” (Miguel Ayanz, *Volodia*)



LA BELLOCH TEATRO nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías Artesanas y Despiece Teatro, y planteando desde entonces propuestas que parten de dramaturgias originales y son producidas y gestionadas por la compañía. En 2013 inaugura en Madrid el Centro de Investigación y Creación Escénica La Belloch. Su trabajo ha sido reconocido en el campo empresarial con la nominación a Mejor Empresa Privada de las Artes Escénicas en los Premios Max 2014. Otros espectáculos producidos por La Belloch son:

*OTOÑO EN ABRIL*, de Carolina África, continuación de la exitosa *Verano en diciembre*, escrita con la II Beca de Dramaturgia Contemporánea Pavón Teatro Kamikaze y estrenada en el teatro María Guerrero del CDN en septiembre de 2020.

*ATARAXIA*, del dramaturgo cubano Abel González Melo, estrenada en la sala Lagrada de Madrid dentro de la V Muestra SURGE MADRID 2018.

*CUANDO CAIGA LA NIEVE*, de Javier Vicedo Alós, estrenada en la sala Guindalera de Madrid dentro de la IV Muestra SURGE MADRID 2017. También ha estado en cartel en Madrid en la Cuarta Pared y en el Teatro Fernán Gómez. Fue programada en la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante y en la Feria de Teatro de Castilla y León.

*MODERNA*, de Carolina África y Julio Provencio, seleccionada dentro del Festival Frinje 2016 del Ayuntamiento de Madrid y estrenada en las Naves del Matadero de Madrid. Es un espectáculo en torno a la actriz Lola Cerdón, quien ya había trabajado con La Belloch en *Verano en diciembre*.

*VIENTOS DE LEVANTE*, de Carolina África, escrita dentro del III Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM y estrenada en Ponferrada en 2015. En Madrid ha estado programada en el Teatro Español, en el Teatro Galileo y en la sala Cuarta Pared. El montaje ha sido ganador del primer premio en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón 2017.

*ZOMBI ZOMBI* de Virginia Frutos, estrenada en La Alberca en 2013, llegó a la Final absoluta del Festival Talent 2013, y ha sido representada en Ciudad de México, La Rioja y Murcia, y en los Teatros del Canal, gracias a la selección del Festival Talent Madrid 2015.

*VERANO EN DICIEMBRE* de Carolina África, Premio Calderón de la Barca 2012. Estrenada en Valladolid en 2013, lleva un gran recorrido con gira nacional (más de 100 funciones) e internacional (Colombia, Argentina, Uruguay y México). Fue programada en el CDN y en el Teatro Galileo. Fue candidata a los Premios MAX 2014 en las categorías de Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Empresa Privada, y Carolina África fue nominada a la Mejor Autoría Novel.

*LA PENÚLTIMA* de Carolina África, primer texto que estrenó la compañía, en 2011. Premio del Jurado en el Festival Encinart de La Rioja, y representado en Brotfabrik (Berlín) en el marco de la convocatoria "3 Noches españolas en Berlín", financiado por el Ministerio de Cultura.



MANUEL BENITO. Dramaturgo y gestor cultural. Trabaja en producción y como Jefe de Sala y Jefe de Prensa del Teatro Guindalera durante más de 13 años, y también en la comunicación de diversas compañías. En 2003 gana el premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid por su primera obra, *Solo una oportunidad*. Tras ella estrena otros textos, con su compañía o con otras. En 2012 se licencia en Dramaturgia en la RESAD, donde estrena y publica varios textos.

Asiste a talleres de escritura dramática con B. Ortiz de Gondra, J. Sanchis Sinisterra, P. Pedrero, M. Ravenhill, G. Carbutariu, M. Kartun, M. Crimp y S. Stephens. Cursa un máster de investigación teatral en la UNED, con un trabajo fin de máster sobre E. de Filippo. Forma parte del V Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Sgae, donde publica *Un cadáver exquisito*, estrenada por la compañía Guindalera en 2018. Traduce textos del inglés, francés e italiano y adaptaciones de obras del Siglo de Oro, Molière o T. Williams. Es redactor y coordinador de colaboradores y contenidos del blog sobre teatro *El Gallinero*, en la web Fronterad, donde firma como nico guau. Colabora también con revistas teatrales como *Godot* o *Primer Acto*, o en la revista que él ha creado, *la hora de nico*. Últimamente con su asociación cultural MB Y MB y junto a Ana Contreras puso en marcha el Festival Místicas, que tuvo lugar en octubre de 2019.



JULIO PROVENCIO. Director de escena, dramaturgo, productor y gestor cultural. Ha dirigido *Cuando caiga la nieve* (de J. Vicedo Alós) y *337 km* (de Manuel Benito), así como sus propias obras (*Placenta* y *...and breathe normally (...y respiren con normalidad)*, estrenada en enero de 2021 en el Teatro Fernán Gómez), además de lecturas dramatizadas de textos contemporáneos en Casa de América y el Pavón Teatro Kamikaze, entre otras. Ha sido ayudante de dirección en las producciones *You are my destiny (Lo stupro di Lucrezia)*, *Primera carta de San Pablo a los Corintios*, *Las puertas de la carne*, *Esta breve tragedia de la carne* y *¿Qué haré yo con esta espada?*, de Angélica Liddell. Es autor de *Placenta*, *Ifigenia (Homenaje a una muerte muda)* [Programa de apoyo a escritores noveles Com. Madrid], *Hebe* y *Macrophylla* [VII Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales por el INAEM], co-autor de *Modërna* junto con Carolina África, de *Proyecto 43-2* junto a M<sup>a</sup> San Miguel, y del guion para cortometraje *Humanoides* (4º Premio – Certamen Teatronika, Universidad Pompeu Fabra, Radio 3, FECYT). Seleccionado como dramaturgo dentro del programa ‘ETC’ de la Sala Cuarta Pared en 2019. Licenciado en Filosofía por la UAM, Máster en Humanidades por la UC3M, y Máster Europeo en Artes Escénicas por las Universidades Libre de Bruselas y de Bolonia, gracias a una Beca de la Fundación La Caixa. Como formación complementaria, ha participado en talleres con J. Mayorga, J.P. Ryngaert, S. Stephens, B. Ortiz de Gondra, P. Rambert, R. Bernat, G. Carbutariu o I. Müller.



NÉSTOR GOENAGA. Actor nacido en 1998 en Vitoria-Gasteiz donde comienza su formación artística a temprana edad. Desde 2016 cursa el Grado de Interpretación en la RESAD de Madrid donde ha estado trabajando con profesionales del teatro como Ernesto Arias, David Boceta o Mariano Gracia. En 2018 participa en el Festival de Teatro de Almagro con *La gatomaquia*, una adaptación de José Padilla con quien después tiene la oportunidad de hacer un taller junto con la compañía Imprebís. También ha trabajado en la función *Tripas*, dirigida por Óscar Nieto y coprotagonizada junto a Francesco Carril, que posteriormente se puede ver en la sala Nave 73. En 2018 Gana el premio Buero de teatro joven al mejor actor por su papel de Calisto en *Celito*, dirigida por Juan Gómez. En teatro, actualmente, participa en el montaje de *Macbeth*, dirigido por Yayo Cáceres, que se estrenará en diciembre. En el mundo audiovisual ha trabajado en varios cortos como *Rutina*, de José Ruiz Angorrilla, *Cada vez que respiras*, de Javier Díaz García o *Mediación*, de Alfredo López. Este verano ha trabajado en la serie que se estrenará en 2020 *La línea invisible*, dirigida por Mariano Barroso y producida por Movistar+ y Sentido Films. También toca el piano.





CLEMENTE GARCÍA. Actor castellano manchego criado en Madrid, licenciado en la RESAD en 2002 con profesores como Jorge Eines, Ernesto Caballero, Juan Pastor, Vicente León o Vicente Fuentes, entre otros. Ha realizado cursos con Enrique Urbizu, Montxo Armendáriz, John Strasberg, Gregoz Jarzyna (TR Warsaw), Falk Richter (Schaubühne Berlin), Dan Jemmet... Compagina el trabajo audiovisual con proyectos sobre nuevas formas artísticas y teatro contemporáneo. Ha trabajado textos de Lagarce, Shakespeare, Fassbinder y participado en diferentes festivales nacionales e internacionales (Berlín, Praga, El Cairo...) En teatro ha trabajado, entre otras, con la compañía Metatarso Producciones en *Atila furioso*, *La cruel Casandra* y *Madrid Laberinto XXI*. Con Snomians en *Cambio climático, un musical (punk)* y *Experimentos científicos de cabaret contemporáneo*, con el Colectivo Kaputt en *La bruja rechinadientes*, *Hamlett* y *Rey Lear*, y con el Teatro de la Abadía en *Nekrassov*, dirigido por Dan Jemmet. En cine ha participado en *Juana la Loca* de Vicente Aranda y en televisión en *Los Serrano* y *Hospital Central*.





LIDIA NAVARRO. Actriz, con amplia formación en danza contemporánea, lleva más de 25 años de andadura profesional trabajando tanto en teatro como en cine y televisión y desarrollando, en paralelo, una labor docente orientada especialmente al ámbito educativo de niñ@s y jóvenes con proyecto pedagógico propio (Junto a Jesús Asensi y Teatro del Filo). En cine ha protagonizado *Me amarás sobre todas las cosas* de Chema de la Peña, *Salir pitando* de Álvaro Fernández

Armero, *El aire que respiro* de Sara Bilbatúa. También ha formado parte del reparto de *Frágil* de Juanma Bajo Ulloa, *Café solo o con ella* de Álvaro Díez Lorenzo, *Slam* de Miguel Martí, *El Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón, *Noche de reyes* de Miguel Bardem, *Todo menos la chica* de Chus Delgado y *Agujetas en el alma* de Fernando Merinero. En televisión, cabe destacar su participación en *El secreto de Puente Viejo*, *Centro médico*, *Herederos*, *Entre cien fuegos*, *Cuéntame*, *Acusados*, *Maitena*, *Amar en tiempos revueltos*, *La que se avecina*, *Brigada policial*, *Hospital Central*, *Al salir de clase*, *Paraíso*, *Hermanas*, *Puerta con puerta*, *Inquilinos* y *Farmacia de Guardia*. En TEATRO ha participado en más de 40 producciones protagonizando muchas de ellas y pasando por los grandes teatros nacionales (CDN, Teatro Clásico, Teatro Español). Ha trabajado a las órdenes de directores como Mariano Barroso, Tamzin Townsend, Aitana Galán, Adolfo Fernández, Carlos Be, Pedro Vállora, Fernando Romo, Jesús Asensi, Miguel Cubero, Paco Montes, Miguel Ponce o Luis Dorrego. Sus últimos trabajos han sido los dirigidos por Ainhoa Amestoy, *Desengaños Amorosos* de Nando López y *Amor Amor Catástrofe* de Julieta Soria, que se han podido ver en Teatros del Canal y Teatro Español, respectivamente. Fue nominada y finalista en la 28 edición de los premios Unión de Actores por su Margarita en *Llueven vacas* de Carlos Be.





JUANAN MORALES. Coordinador técnico e iluminador. Finalizó sus estudios en Madrid en 2007, obteniendo los títulos de Grado Superior en Imagen Audiovisual y Fotográfica y Realización de Audiovisuales y Espectáculos. En 2005 comienza como técnico de iluminación en varios teatros. A partir de 2008 realiza giras con Pentación, Yllana, Chirigóaticas, Focus, CDN, Buxman, La Tristura, etc., asumiendo además la coordinación técnica de los espectáculos. En 2012 asume la dirección técnica del Teatro Alfíl. Desde 2013 comienza a diseñar iluminación de espectáculos: *El origen* (2014, Chirigóaticas, dir. Antonio Álamo), *Placenta* (2016, Becuadro Teatro, dir. Julio Provencio), *Lisístrata* (2017, Las niñas de Cádiz, dir. Ana López Segovia), *Sueños y visiones de Rodrigo Rato* (2019, Buxman, dir. Raquel Alarcón)... Ha colaborado con la compañía La Estampida desde su nacimiento, realizando los diseños de iluminación de *Las princesas del Pacífico* (2015), *Igual que si en la luna* (2017) y *Lo nunca visto* (2017), dirigidos por José Troncoso. Desde 2018 es coordinador técnico de El Pavón Teatro Kamikaze y de varios de sus espectáculos que están en gira. Actualmente también realiza diseños de Iluminación para varias compañías.

YERAY GONZÁLEZ ROPERO. Nacido en Madrid en 1981 y graduado en escenografía y figurinismo por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), es titulado como técnico en escaparatismo y visual merchandising en New Art Concept. Es miembro de la junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de España (AAPEE) y delegado de su comisión de educación. Desde temprana edad ha estado siempre relacionado con el mundo de las artes escénicas y la plástica, lo que le otorga una amplia visión y experiencia en varios ámbitos como son el escaparatismo, exposiciones, instalaciones artísticas, montajes comerciales, escenografía, diseño de iluminación, figurinismo, atrezzo... Su trabajo se desarrolla principalmente en teatro como ayudante o diseñador tanto en el área de la escenografía como en el vestuario tocando géneros tan variados como teatro clásico, musical, infantil, circo, danza, etc., con directores como Yayo Cáceres, David Ottone, Alberto Castrillo-Ferrer, Fernando Soto, Helena Pimenta o Ernesto Caballero, entre otros. Entre las obras más destacadas en las que ha participado se encuentran *Crimen y telón*, *The Opera Locos*, *A la luna*, *El médico El musical*, *El castigo sin venganza*, *El jardín de los cerezos*...



## CONTACTO

Manuel Benito - 622038194 - [manuel.benito.picon@gmail.com](mailto:manuel.benito.picon@gmail.com)

Julio Provencio - 678063802 - [julio.provencio@gmail.com](mailto:julio.provencio@gmail.com)