



VOCES DE MUJER

Sábado 10 mar 2012

María Ruiz

Domingo 11 mar 2012

Julia Arellano

“Las jóvenes voces emergentes del panorama lírico en el Corral”

Dirección
Lourdes Pérez Sierra

En colaboración con Operastudio
y la Fundación General de la
Universidad de Alcalá



HORARIO:
Sábado: 20:30 h.
Domingo: 19:00 h.



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora



PARADORES
GRUPO HOTELERO ESPAÑOL

Parking concertado El Mercado

www.corraldealcala.com

Ficha artística

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección **Lourdes Pérez Sierra**

Sábado 10 de marzo

Soprano **María Ruiz**

Piano **Arkaitz Mendoza**

Domingo 11 de marzo

Mezzosoprano **Julia Arellano**

Piano **Rosalía López**

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos

En colaboración con Operastudio y la Fundación General de la Universidad de Alcalá

Presentación

Durante dos jornadas, la soprano María Ruiz y la mezzosoprano Julia Arellano –acompañadas al piano por Arkaitz Mendoza y Rosalía López respectivamente–, traen a nuestro Corral un variado repertorio compuesto por conocidas canciones de distintos géneros, arias de ópera y romanzas de zarzuela donde el registro de sus voces resulta excepcional. Éxitos de todos los tiempos que nos acercan de forma apasionada al mundo de la lírica y nos recuerdan las grandes voces que han sido hitos de todos los tiempos.

Ambas artistas han formado parte de Operastudio, proyecto de alta especialización para cantantes y profesionales del mundo de la lírica dirigido por Lourdes Pérez Sierra, pianista y gestora cultural volcada desde hace más de una década en el descubrimiento de jóvenes talentos y en la profesionalización del sector de la cultura.



Programa

Sábado 10 de marzo

5 Lieder (R. Wagner)

Tanhäuser: *Dich Teure Halle* (R. Wagner)

Ernani: *Ernani!...*, *Ernani involami* (G. Verdi)

Als die alte mutter (A. Dvořák)

Pour un baiser (F. P. Tosti)

Chanson de l'adieu (F. P. Tosti)

Non ti scordar di me (E. de Curtis)

Zorongo (F. García Lorca)

Farruca (J. Turina)

Cantares (J. Turina)

Domingo 11 de marzo

Quella fiamma che m' accende (B. Marcello)

El Tra la la y el punteado (E. Granados)

El majo discreto (E. Granados)

El majo tímido (E. Granados)

Madre, unos ojuelos vi (E. Toldrá)

Saeta en forma de Salve (J. Turina)

No por amor, no por tristeza (A. García Abril)

Canción al árbol del olvido (A. Ginastera)

Hermano (G. Guastavino)

Werther: *Aria de las lágrimas* (J. Massenet)

Carmen: *L'amour est un oiseau rebelle* (Habanera, G. Bizet)

Carmen: *Près des remparts de Séville* (Seguidilla, G. Bizet)

El Barquillero: *Romanza de Socorro* (R. Chapí)

Punto de Habanera (X. Montsalvatge)

Canción de cuna para dormir a un negrito (X. Montsalvatge)

Canto negro (X. Montsalvatge)



Equipo artístico

María Ruiz



Nace en Segovia donde estudia guitarra, solfeo y piano en el Conservatorio de dicha ciudad. Posteriormente completa sus estudios de canto en la Escuela Superior de Madrid. Estudia con: Victoria de los Ángeles, Istvan Cesjan, Wolfgang Rieger, Sergio Bertocchi, Giancarlo del Monaco, Teresa Berganza, Pedro Lavirgen y Edelmiro Arnaltes.

Finalista en diversos concursos gana el primer premio en el V Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen (2007).

Hace su debut profesional en 1998 con un recital en el Festival Internacional Juan de Borbón en Segovia y con la zarzuela *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba) en el Teatro Villamarta de Jerez. Desde entonces ha actuado en distintos teatros nacionales y en Italia destacando: *La Médium* (Menotti) tanto en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña como en el Teatro Calderón de Valladolid; *Le Nozze di Figaro* (Mozart) en Madrid; *Pan y Toros* (Barbieri) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *La Rondine* (Puccini) en Girona; *Madama Butterfly* (Puccini) en Lucca (Italia); *Roberto Devereux* (Donizetti) en el Teatro Barakaldo, *Pagliacci* (Leoncavallo) en Málaga, *Carmen* (Bizet) en Almería y Madrid, *La Bohème* (Puccini) en el Teatro Auditorio Baluarte de Pamplona; *Il Trovatore* (Verdi) en el Auditorio de Roquetas (Almería); *La Bohème*, *Madama Butterfly* (Puccini), *La Traviata* (Verdi) y *Norma* (Bellini) en el Teatro Compac Gran Vía de Madrid y *Don Carlo* (Verdi) bajo la dirección escénica de Giancarlo del Mónaco y producción de la Universidad de Alcalá.

Este año ha cantado *Estreno de un artista* (Gaztambide) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Traviata* y *Madama Butterfly* en el Teatro Madrid y en el Teatro Nuevo Alcalá y *La Leyenda del Beso* (Soutullo y Vert) en el Palacio Euskalduna (Bilbao).

Ha participado en el Festival *Seis Nuevas Voces* organizado por el Operastudio de la Universidad de Alcalá en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2010.

Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a: José Miguel Pérez-Sierra Josep Pons, Miguel Ortega, Adrien Leaper, Carlos Cuesta y Guerassim Voronkov. En mayo de 2008 canta con la Orquesta de Radiotelevisión Española en una gala lírica en el Teatro Monumental de Madrid.

Compagina su actividad teatral con la concertística. Actualmente realiza una gira internacional con el Instituto Cervantes para la difusión de la lírica española y latinoamericana. Entre sus próximos compromisos tendrá lugar una gira con The Soloist of London.

Julia Arellano



Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales de piano en los Conservatorios de Campo de Criptana y Madrid. Estudia Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídico-Sociales de Toledo. Ha completado sus estudios de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Manuel Cid y Julio Muñoz, obteniendo las máximas calificaciones.

Ha asistido a cursos de Técnica vocal e interpretación y lecciones magistrales de Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Denis Hall, Ana Luisa Chova, Kamalkhan, Joan Pons, Renata Scotto, Enza Ferrari, Raina Kabaivanska, Anita Tyteca, Plácido Domingo, Manuel Burgueras, Edelmiro Arnaltes, Eduardo López Banzo y Pilar Jurado.

Ha realizado un Taller de Interpretación Escénica para Cantantes Líricos con Giancarlo del Mónaco en la Universidad de Alcalá de Henares en la que continúa formándose dentro de su innovador proyecto Operastudio con grandes maestros y profesionales. Ha sido premiada en el Festival Lírico Internacional de Callosa d'en Sarriá y en el Concurso Ciudad de Logroño.

Participó en la ópera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter como *cover* en el papel de moza y *La Condenación de Fausto* de Berlioz en el Teatro Real de Madrid. Posteriormente interpreta uno de los niños de *La Flauta Mágica* en el Teatro Calderón de Valladolid, la Dama de compañía de *Lady Macbeth* (Verdi) en el Palacio de Festivales de Cantabria y una de las huérfanas en *El Caballero de la Rosa* de R. Strauss en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha interpretado el personaje de Flora Bervoix de *La Traviata* en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia el papel de Teresa en *La Sonnambula* de Bellini.

En el campo del oratorio ha cantado diversas obras, entre otras: *El Mesías* de Haendel en el Festival Internacional de Música de Toledo, *Requiem* de Mozart en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid y en el Auditorio Nacional, *Stabat Mater* de Pergolesi en Salamanca y *Stabat Mater* de Dvořák en la Catedral de Astorga.

Ha participado en el año 2002 en la gira del espectáculo *La rebelión de los criados*, dirigido por Gustavo Tambascio y Luis Remartínez y representado en el Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Jovellanos de Gijón, etc. En el 2004 ha cantado *Dorabella* de *Cosí Fan Tutte* en el Teatro Jovellanos de Gijón, Principal de Vitoria, Calderón de Valladolid y Arriaga de Bilbao.

Ha interpretado el personaje de Maddalena de *Rigoletto* en el Auditorio de Colmenar Viejo de Madrid, Teatro de Rojas de Toledo y en el Teatro Villamarta de Jerez. En diciembre de 2008 encarna a la Señora de Noé en la producción del Teatro Villamarta de Jerez *El Diluvio de Noé* de Britten. En este mismo coliseo interpreta a Zulma en *La Italiana* en Argel en junio de 2009 y el papel de Tisbe en *La Cenerentola* de Rossini.

También ha interpretado personajes de zarzuela como *La Tempranica* de Giménez, María en *Las Bodas y el Baile de Luis Alonso* y *Maya* de Don Gil de Alcalá en el Teatro Guimerá de Tenerife y Aurora La Beltrana de *Doña Francisquita* en el Principado de Andorra, todos ellos con gran éxito de crítica y público.

En la Temporada 2011-2012 ha interpretado el personaje de Socorro de la zarzuela *El Puñao de Rosas* de Chapí, título con el que el Teatro de la Zarzuela inauguró su Temporada.

Sobre Lourdes Pérez-Sierra



Lourdes Pérez Sierra nace en Madrid en 1970. Titulada Superior de Música, especialidad piano, Master en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza y Master en Museografía y Exposiciones por la Universidad Complutense.

Colabora de forma independiente con instituciones como la Fundación Santillana, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Mckinsey & Company, Universidad de Oviedo, Principado de Asturias, Photoespaña, Universidad Europea de Madrid, Fundación Yncide de las Cámaras de Comercio y Corral de Comedias de Alcalá, donde ha dirigido los ciclos *Seis Nuevas Voces* en 2010.

Información práctica

Fechas	Sábado 10 y domingo 11 de marzo de 2012
Horario	Sábado: 20:30 h. Domingo: 19:00 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	10 y 12 euros
Horario de taquilla	Miércoles a sábados, 11:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingos, 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

**CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ**

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto Prensa:

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com