

La crítica ha dicho de 'Tokio 3'



"El espectáculo es un viaje visual dentro de una fábula sobre el paraíso (otra utopía); es un periplo cálido en el que lo oriental se mezcla con lo occidental, donde las anécdotas de lo contemporáneo conviven con guiños a las tradiciones kabuki y de la comedia dell'arte; es un paisaje suave donde playas exóticas respiran aires de salón dieciochesco; es un paseo amable por una sucesión de lugares superpuestos fuera de todo lugar con los que los que después de *Periferia* y *Super8*, Voadora cierra su trilogía *Lugares comunes*".

Vanesa Sotelo. Artezblai

"Marta Pazos es heredera del teatro de Ana Vallés con Matarile en la elegancia con la que hace discurrir el tiempo escénico y en su capacidad para guiar sabiamente el ojo del espectador. Desde la dirección, construye escenas fluidas que huyen de lo argumental para enseñarnos que hay una trama de los espacios, de las emociones, de las cosas visibles

en escena y, sobre todo, de las ideas del mundo que se transmiten a través de interpretaciones en las que queda claro que el concepto de personaje quedó, seguramente, en el Paraíso de Dante".

Inma Lopez Silva. Tempos Novos.

"El teatro se reinventa una temporada más. Pocos estrenos y un viaje a Tokio. Voadora es capaz de sobrevolar... *Tokio 3*. Lujo, calma y voluptuosidad. Desbocado cóctel hormonal, *vita nuova*, *dolce vita*, *perpetuum mobile* y portátil. Una suerte de *paradise in progress*, de caos sereno. Il Dante travestido de funeral mariachi. Un zoo humano del animalario más inquietante. Esgrima kabuki de samurais. Los sueños de Kurosawa y las pesadillas de Lynch. La metamorfosis minimal de un cierto imaginario felliniano. La lánguida morbidez... Huellas en la arena de un paraíso imperdible que late bajo la piel, que danza, que canta, que grita y respira desde una isla imposible como ballena quimérica, cotidiana y posible. Bienvenidos a Tokio 3"

Pilar Comesaña. Paraíso Revista da Rede de Teatros e Auditorios.

"Una dirección autoral. Puedes reírte con el drama y puedes emocionarte con la ironía."

Camilo Franco. Diario Cultural