

Corral
de Comedias
2014—
2015

Teatro

Creación, dirección
e interpretación
Ana Vallés

Invisi-

ble

«El trabajo de Vallés rezuma
experiencia humana, provoca la mirada
y el encuentro con el público»

4 mar

Miércoles,
20:30 h.

A partir de 8 euros.
Consulta nuestra promoción en
www.corraldealcala.com

Una producción de Matarile Teatro



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Colabora:



Hotels desde 1928

Información artística

EQUIPO

Creación, dirección e interpretación

Ana Vallés Duración aproximada: **1 h. y 15 min.**

Iluminación, sonido y ayudante de
dirección

Baltasar Patiño

Asistente de Dirección

Daniel Baamonde

Textos

Ana Vallés

Otros Textos

Javier Martínez Alejandre

Duración aproximada: 1 h. y 15 min.

Una producción de Matarile Teatro

Sinopsis

"El trabajo de Vallés rezuma experiencia humana, provoca la mirada y el encuentro con el público"

En diciembre de 2012 la ESAD invitó a Ana Vallés a un encuentro con alumnos de dirección sobre las formas teatrales de la compañía Matarile, nombre fundamental de la creación escénica contemporánea española. Este encuentro se concretó en una conferencia de apariencia teatral que dio lugar a un coloquio, y a partir de esta experiencia se decidió desarrollar *Teatro Invisible*, donde se muestran las principales claves del teatro de esta creadora y Matarile Teatro.

En una hora, este «espectáculo-conferencia» teatral concentra y celebra prácticamente todas las expresiones desarrolladas por Vallés y Matarile a partir de 1986, desde los títeres y el teatro de objetos hasta el movimiento y la danza, desde el texto poético al humor, desde la presentación del artista en primera persona a su trabajo a través de figuras escénicas, desde la invitación al encuentro personal con el espectador.



Presentación

Como mujer de teatro, que ha leído y releído a los teóricos - incluidos conceptuales, dogmáticos e intransigentes - decidí asumir la fatalidad y el encadenamiento de sucesos como el elemento sustancial de mis actos pasados y presentes y concluí en verificar el sinsentido de manuales y doctrinas a la hora de comprender el funcionamiento de las cosas en general y de las personas en particular.

Leí en un artículo de un periódico que en 1571, a los 38 años, hastiado de las obligaciones y las vanidades de la vida pública, el señor de Montaigne tomó la decisión de retirarse a cuidar de su casa y a leer los libros de su biblioteca. Y me aferré a este precedente, libre ya de todo remordimiento o, mejor aún, de la sombra del arrepentimiento.

Ana Vallés



La crítica ha dicho

Teatro invisible es la materialización de una calidad poética, filosófica Y humana. Un encuentro con la espectadora, con el espectador, en el que la actuación no solo diluye el constructo identitario del "personaje", para ser persona escénica compleja, paradójica, metafórica, simbólica... sino que también diluye las distancias a través de la emoción que alienta detrás de cada acción verbal, gestual, objetual... Un 'teatro omnívoro', como lo define la propia Ana Vallés durante el espectáculo, que se alimenta de todo lo vivo Y lo no vivo para ser vida misma

Alfonso Berra, *Artez Blai*

La invisibilidad de un teatro que transmite la experiencia humana en una sociedad de la fanfarria oficial y el desguace de lo público puede ser consecuencia del uso de la luz, de la mayor o menor exposición a la luz de una u otra actividad, pero también puede derivarse de la visión del observador (...).

En sintonía con estas tesis, todo el trabajo de Vallés rezuma experiencia humana, provoca la mirada y el encuentro con el público, y con sus "representantes"

José Henríquez, *La República Cultural*

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.



Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	4 de Marzo de 2015
Horario	Miércoles, 20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	10 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com