

"Fresco, imaginativo, bien ligado y con un gran nivel interpretativo".
Time Out

"Un juego poético donde el volcán es la perfecta definición del ser humano".
Ciclodrama

ISOLFATARA

DE MÓNICA ALMIRALL,
MIQUEL SEGOVIA Y
ALBERT PÉREZ
ATRESBANDES

NOMINADA A LOS TOTAL THEATRE AWARDS
DEL REINO UNIDO 2013

PREMIOS DEL PÚBLICO Y DEL JURADO BE FESTIVAL
BIRMINGHAM 2012

PREMIOS AL MEJOR ACTOR Y DIRECTOR
SKENA UP FESTIVAL KOSOVO 2012

24 Y 25 DE ENERO DE 2014
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.



Ficha artística

REPARTO

Mònica Almirall Albert Pérez Hidalgo

Miquel Segovia

Creación **Mònica Almirall, Albert Pérez Hidalgo
y Miquel Segovia**

Escenografía **Atresbandes**

Diseño de luces **Aitor Larrea**

**Una producción de Atresbandes
con la colaboración de Ann Bangle, Felix Andrews, Juanjo Marín, C.C. El
Sortidor, C.C. Can Felipa, C.C. Navas, Institut del Teatre de Barcelona,
Institut Ramon Llull y BE Festival Birmingham**

Duración aproximada: 1 hora

Presentación



"DEMONIOS. A veces le parece al sujeto amoroso que está poseído por un demonio de lenguaje que lo impulsa a herirse a sí mismo y a expulsarse –según una expresión de Goethe– del paraíso que, en otros momentos, la relación amorosa constituye para él.

1. Una fuerza precisa arrastra mi lenguaje hacia el mal que puedo hacerme a mí mismo: el régimen motor de mi discurso es el piñón libre: el lenguaje actúa como bola de nieve, sin ningún pensamiento táctico de la realidad. Trato de hacerme daño, me expulso a mí mismo de mi paraíso, afanándome en suscitar en mí las imágenes (de celos, de abandono, de humillación) que pueden herirme; y la herida abierta, la mantengo, la alimento con otras imágenes, hasta que otra herida viene a producir un efecto de diversión.

2. El demonio es plural ("mi nombre es Legión", Lucas, 8,30). Cuando se rechaza a un demonio, cuando por fin le impongo silencio (por azar o por lucha), hay otro que levanta la cabeza a la vera y se pone a hablar. La vida demoníaca de un enamorado es semejante a la superficie de una solfataras; grandes burbujas (candentes y cenagosas) estallan una tras otra; cuando una cae y se apaga, regresa a la masa, otra, más lejos, se forma, se infla. Las burbujas "Desesperación", "Celos", "Incompatibilidad", "Deseo", "Comportamiento incierto", "Miedo de perder la dignidad" (el más avieso de los demonios) hacen "plop" una tras otra, en un orden indeterminado; el desorden mismo de la naturaleza.

3. ¿Cómo rechazar un demonio (viejo problema)? Los demonios, sobre todo si son de lenguaje (¿y de qué otra cosa serían?), se combaten por el lenguaje. Puedo pues esperar exorcizar (por mí mismo) la palabra demoníaca que se me sugiere sustituyéndola (si tengo el talento del lenguaje) por otra palabra, más apacible (me encamino a la eufemia). De esta manera: yo creía por fin haber salido de la crisis y he aquí que –favorecido por un largo viaje en automóvil– se apodera de mí un desasosiego, no ceso de agitarme en el pensamiento, el deseo, el disgusto, la agresión del otro; y agrego a estas heridas el desánimo de comprobar que reincido; pero el vocabulario francés es una verdadera farmacopea (veneno por un lado, remedio por el otro): no, no es una recaída, no es sino un último estremecimiento del demonio anterior."

Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*

Sinopsis

SOLFATARA [geof.]: Término que designa aquellas aberturas en terrenos volcánicos por las cuales emanan gases a temperatura elevada (100-300°C) que se caracterizan por el contenido elevado en SO₂, el cual al entrar en contacto con el aire es oxidado y forma cristales de azufre. Las solfataras, como las humaredas, son emisiones esencialment formadas por vapor de agua y corresponden a las fases finales de volcanes semiextingidos. Estos volcanes somos nosotros mismos.



Todo gira alrededor de una mesa y su uso más común: un desayuno, una comida y una cena. En este espacio, Miquel y Mònica lucharán por normalizar una situación que les acaba de estallar en las manos: ya no tienen nada más que decirse. Pero no están solos. Un tercer elemento los empuja a reaccionar. Un pequeño terrorista casero es quién da voz a los pensamientos más escondidos que pueden tener, quien dice alto y claro lo que verdaderamente ocurre, quien pone en marcha la erupción inminente de un volcán.

Esta creación de los propios intérpretes inspirada en los libros *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes y *Anatomía del miedo* de José Antonio de Marina es un juego de rabia, miedo e inseguridad que de manera extraña nos hará reír y nos hará quedarnos con ganas de más. En Europa ya han sabido ver el talento de esta joven compañía y su tercer trabajo, *Solfataras*, donde se han hecho con el Premio del Público y el Primer Premio del BE Festival 2012 de Birmingham, además del Premio a la Mejor Dirección y Mejor Actor en el Skena Up Festival de Kosovo, entre otros galardones.

Primer Premio del Jurado en el BE Festival de Birmingham (2012)

Premio del público en el BE Festival de Birmingham (2012)

Premio a la mejor dirección en el Skena Up Festival de Kosovo (2012)

Premio al mejor actor en el Skena Up Festival de Kosovo (2012)

Nominada a los Total Theatre Awards del Reino Unido (2013)

La crítica ha dicho

"Desternillante, grosero y desconcertante. Un guión inteligente llevado a cabo con una excelente sincronización"

Donald Hutera, *The Times*

"Profunda, humana y perturbadora, una pieza influyente de una compañía internacional emergente de la que oiremos hablar más".

Mat Trueman, *The Scotman*

"Descontroladamente grosera, ferozmente divertida y escandalosamente honesta. Una obra muy ingeniosa con un payaso siniestro interpretada por un trío de actores terriblemente talentosos."

Dorothy Max Prior, *Total Theatre*

"Fresca, imaginativa, bien ligada y con un gran nivel interpretativa".

Santi Fondevila, *Time Out*



Sobre la compañía

Atresbandes nace de la unión de Mònica Almirall, Miquel Segovia y Albert Pérez Hidalgo. Los tres entraron en sintonía en las aulas del Institut del Teatre de Barcelona. Su primer paso lo hicieron el año 2008 con la pieza *El Señor Arreglos*, inspirada en la figura y obra de Raymond Carver. Este primer trabajo se pudo ver en Barcelona (Cova de las culturas), Bilbao (ACT Festival) y Tarragona (Festival Tardor Literaria).

Desde el inicio la compañía trabaja en la búsqueda de un terreno escénico personal que toma como inspiración diferentes referentes narrativos y cinematográficos. Estos referentes son tomados como *inputs* que ayudan a la creación de nuevo material escénico siempre muy vinculado a la propia experiencia de cada uno de los intérpretes y creadores.

La segunda pieza de la compañía, *A l'Altra Banda / De l'autre côté* nace de un encargo por parte de la Universidad de Estrasburgo para participar en el Festival Strascènes Hispaniques 2011. El encargo consistía en realizar una obra sobre la Guerra Civil española. Aprovechando que la obra se estrenaría en Francia, la compañía decidió centrarse en la relación entre España y Francia durante la guerra poniendo de relevo las consecuencias de las decisiones del Gobierno francés: la no intervención y la creación de los campos de concentración en el sur de Francia. Después de su estreno en Estrasburgo, la pieza pudo verse en el Festival Théâtre en Mai de Dijon, en el Gran Teatro de Elche y en noviembre de 2013 en el Teatro Nacional de Luxemburgo.

El tercer proyecto de la compañía, *Solfatara*, es un trabajo de creación inspirado en los libros *Anatomía del miedo* de José Antonio de Marina y *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. La pieza ha conseguido numerosos premios y nominaciones en diferentes festivales internacionales (BE Festival Birmingham, Skena Up Kosovo, Fringe Edimburgo...) y ha supuesto un empujón para la proyección internacional y nacional de la compañía. Desde octubre de 2012 la pieza está en gira por diferentes salas, teatros y festivales (Sala Beckett Barcelona, Festival Escena Contemporánea Madrid, Festival Intacto Vitoria, MESS Festival Sarajevo, Short Festival Roma, Fringe Edimburgo, RADAR FEST Londres...)

En la actualidad la compañía se encuentra inmersa en la gira de *Solfatara* y preparando su siguiente proyecto: *Locus Amoenus. Un trabajo entorno a la búsqueda del paraíso*. Este cuarto proyecto cuenta con el apoyo del centro cultural MAC de Birmingham donde se estrenará en abril del 2014.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una iniciativa a destacar esta temporada 13-14 es la segunda edición de la Incubadora del Corral, el Laboratorio de creación escénica de La Abadía en el Corral: un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	24 y 25 de enero de 2014
Horario	20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	De 12 a 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108

oficinaprensa@teatroabadia.com