

FLAMENCO

# ROCÍO MOLINA Y ROSARIO

## “LA TREMENDITA”

FRAGMENTOS DEL ESPECTÁCULO AFECTOS

30 DE NOVIEMBRE Y 1 DE DICIEMBRE DE 2012

VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

*“Tiene Rocío un estilo personal, mezcla de rara ingenuidad y poderío terrenal.  
Y “La Tremendita” deja fluir su voz, más allá del grito, al puro llanto, a la pura  
risa, el dolor y el placer”. Juan Vergillos*



## Información práctica

<b>Fechas</b>	30 de noviembre y 1 de diciembre de 2012
<b>Horario</b>	Viernes y sábado, 20:30 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	De 16 a 20 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.

### **INFORMACIÓN**

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Laura Maure**

Tel. 915912150 – 914481181 #138  
prensa@teatroabadia.com

**Sandra Fernández**

Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com

## Ficha artística

Baile **Rocío Molina**

Cante **Rosario “La Tremendita”**

Contrabajo **Pablo Martín**

Idea original **Rocío Molina y Rosario “La Tremendita”**

Música original **Rosario “La Tremendita” y Pablo Martín**

Coreografía **Rocío Molina**

Dramaturgia, escenografía y diseño de iluminación **Carlos Marquerie**

Diseño y realización de vestuario **Mai Canto**

Diseño de sonido **Javier Álvarez y Pablo Martín**

Diseño y realización de atrezzo **Iñaki Elso Torralba**

Producción ejecutiva **Gloria Media y Clara Castro**

Luces **Antonio Serrano**

Sonido **Javier Álvarez**

Road Manager **Gloria Medina**

Duración aproximada: 55 min.

## La prensa ha dicho

“Tiene Rocío un estilo personal, mezcla de rara ingenuidad y poderío terrenal. Y “La Tremendita” deja fluir su voz, más allá del grito, al puro llanto, a la pura risa, el dolor y el placer”.

**Juan Vergillos**

“La Srta. Molina es una de las mejores bailaoras de flamenco que jamás haya visto, pero decir esto no es suficiente. (...) Su Soleá pareció llevar al público hacia el corazón del flamenco más puro y ampliarlo hacia algo nuevo”.

**The New York Times**

“Más flamenca que La Tremendita, imposible”.

**Le Monde**

“La Tremendita es un activo inmejorable. A la vez que usa ese extraño, casi ronco sonido del flamenco, sabe emocionar al aumentar o disminuir una nota solitaria al más puro estilo del bel canto creando expresividad, y luego lanzar una cascada de florituras con un ritmo cautivador”.

**The New York Times**

“Qué hermosura: una pieza de esencias y filosofía sobre el baile mismo, sobre su cambiante naturaleza y su perpetua emisión de sensaciones. ( ... ) Piel de gallina desde el primer baile de Molina”.

**El Mundo**



## Sobre el espectáculo

El espectáculo *Afectos* es una reflexión basada en la lucha del ser y en la capacidad de hallar la sencillez, la naturalidad y la confianza a través de la existencia. Se trata de un interesante trabajo, dinámico y al mismo tiempo emotivo, donde el silencio, la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz, la danza o la escena recorren un camino de profunda búsqueda hacia algún lugar... Es un espectáculo construido sobre una estructura de varias piezas, viñetas, todas con imágenes y registros muy diferentes.

Las artistas investigan conceptos como la imperfección, que de alguna manera puede llegar a ser perfecta, y se proponen ahondar en la dureza de la emoción, en la fragilidad del dolor y en el placer. Asimismo, se habla de la incomunicación para mostrar el camino a la comunicación, que es el principal acento del encuentro.

La obra expone su propia investigación para llegar a conceptos como la imperfección, que de algún modo puede llegar a ser perfecta. Ahondar en la dureza de la emoción, en la fragilidad del dolor y en el placer hallado. Asimismo, se trata la incomunicación, desde su propio lenguaje, para mostrar el camino hacia la comunicación, pues es el principal acento del encuentro.

Desafiar a las verdades y creer en las mentiras es lo que ambas artistas defienden en esta propuesta conjunta. Ellas creen en algo que no es real, pero hacen que termine existiendo.

### Rocío Molina



Rocío Molina nació en Málaga en 1984 y comenzó a bailar con tan sólo tres años.

En 2001 entró a formar parte de la compañía de María Pagés, con la que monta una coreografía para *Las cuatro estaciones*. En 2002 se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

En 2005 estrena su primer espectáculo, *Entre paredes*, en el Teatro Principal de Vitoria. Ese mismo año, la Agencia Andaluza del Flamenco le encarga un espectáculo para la primera edición del Festival de Málaga en Flamenco. De ahí nace *El eterno retorno*, basado en textos de Nietzsche, con dirección musical de Juan Carlos Romero, dirección escénica de Pepa Gamboa y

la colaboración de Pasión Vega y Teresa Nieto.

En 2006 estrena en el Teatro Pradillo en Madrid *Turquesa como el limón*, junto a la bailaora Laura Rozalén.

En 2007 estrena en el Festival de Jerez *Almarío*, dirigido por Miguel Serrano. En 2008 participa en *Mujeres*, donde comparte cartel con artistas como Merche Esmeralda y Belén Maya. También en este año participa en *Goyescas*, dentro del Festival Suma Flamenca en el Teatro Albéniz de Madrid, y estrena *Oro viejo*, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, dentro de la XV Bienal de Flamenco, que presenta en España y varios países de Europa, además de en Estados Unidos.

En octubre de 2009 estrena *Cuando la Piedras Vuelen*, una nueva vuelta de tuerca a su trabajo coreográfico y escenográfico, uniendo su talento al de Carlos Marquerie (autor, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador).

El año 2010 forma parte del proyecto de Pedro G. Romero para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía *¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*, y recibe el Premio Nacional de Danza, en la modalidad de Interpretación, por "su aportación a la renovación del arte flamenco, que otorga cada año el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música), del Ministerio de Cultura.

En 2011 estrena *Vinática*, espectáculo que le llevará a una intensa gira por los teatros más prestigiosos del mundo. Y 2012 es el momento elegido para el estreno de *Afectos*, una coproducción de la artista malagueña y la cantaora Rosario, La Tremendita.

En el camino, se suceden las colaboraciones con los grandes nombres del flamenco actual y el de siempre, así como artistas internacionales de la danza y la música que han unido a Rocío Molina su creatividad.



## Rosario “La Tremendita”

Rosario Guerrero (Sevilla, Triana, 1984) es nieta de la saetera “La Gandinga de Triana” e hija del cantaor José “El Tremendo”.

Innovadora del flamenco, aporta y fusiona estilos musicales propios sin olvidar sus raíces ni su pureza. Debuta en solitario en 1993.

Ha realizado giras internacionales y actuaciones en Reino Unido, Francia y Sudamérica. Destacan sus trabajos en el XV Festival Flamenco de Nimes, Festival de Jerez (2005 y 2006), Festival de

Toulouse, el ciclo Flamenco viene del sur, de la Junta de Andalucía, para quien también realiza la III edición de sus talleres de flamenco en La Habana, México y Bilbao; así como sus trabajos con Rocío Molina, Andrés Marín, Juan José Amador, José Luis Ortiz-Nuevo, Belén Maya y Mario Maya, entre otros muchos.

Varios premios respaldan su trayectoria, entre ellos, el de la Soleá de Triana 1999, el Premio Joven del Festival Antonio Mairena 2002, finalista en el Concurso del Cante de las Minas 2002 y 2003 y el Premio Nacional Manolo Caracol del XVII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2004.

En la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla, 2010, presentó su espectáculo *A Tiempo*.

En la actualidad, Rosario “La Tremendita” prepara su segundo trabajo discográfico con las colaboraciones de Diego Amador, Rocío Molina, Salvador Gutiérrez, Juan Requena, Antonio Coronel, Ramón Porrina, El Pájaro, Manolo Nieto, Oruco; y va a estrenar espectáculo conjunto junto al cantautor Javier Ruibal.



## Pablo Martín

Su actividad musical abarca la interpretación, la composición y la producción. Como intérprete destaca su participación en la orquesta Bandart bajo la dirección de Gordan Nikolic, así como colaboraciones esporádicas con distintas orquestas sinfónicas. Acompaña al maestro Gerardo Núñez desde el año 2001 y ha sido miembro del Trío y Sexteto de Chano Domínguez y del trío del guitarrista flamenco Niño Josele. En 2007 comienza la andadura del proyecto Ultra High Flamenco, que propone una nueva visión del flamenco instrumental. Además, ha acompañado a artistas como Carmen

Linares, Joaquín Grilo, Marina Heredia, Alfonso Losa, Perico Sambeat... Como compositor publica el disco *Doméstica* y firma la música de cuatro largometrajes de Antonio Hernández así como la de numerosos cortometrajes. Recientemente ha publicado *El caminero*, con la colaboración especial del bailar Alfonso Losa.

## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com); [prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com);

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)