CORRAL DE COMEDIAS 2013/14

23 Y 24 DE MAYO DE 2014

Teatro de La Abadía | Centro de creación de la Comunidad de Madrid

ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES EN LA INCUBADORA DEL CORRAL 2013

Después del entusiasmo con que público y creadores acogieron la primera edición 2013 de La Incubadora, el Corral de Comedias vuelve a poner en marcha este particular encuentro entre artistas y público. Esta nueva edición del laboratorio de creación del Teatro de La Abadía en el Corral de Comedias, se celebra los días 23 y 24 de mayo, para seguir contribuyendo al calor imprescindible que todo polluelo necesita para salir del cascarón.

El ciclo será una celebración del repertorio universal desde el Siglo de Oro hasta la Edad de Plata de la literatura española, la Generación del 27. Los proyectos seleccionados abarcan desde reescrituras a partir de obras de Federico García Lorca, hasta un texto de Sor Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega, pasando por un Auto sacramental de Calderón. Todos ellos con diferentes lenguajes escénicos que proponen nuevas miradas sobre *los clásicos* para un público de hoy.

Hemos confeccionado un programa de seis propuestas, tres cada día, que se completan con una muestra del último trabajo de David Espinosa, a partir de varias obras de Shakespeare, y que lleva por título, *"Much Ado About Nothing (Mucho ruido y pocas nueces)".*

Una atractiva mezcla de proyectos en diferentes estados de desarrollo, que incluye piezas en mitad del proceso creativo y proyectos ya estrenados. Todos tienen algo en común: el deseo de seguir evolucionando a través de una mirada crítica. La Incubadora del Corral será el lugar donde artistas y público trabajarán de manera conjunta, un foro para la acción y la reflexión entre creadores y espectadores en torno a los clásicos, al calor del centenario coliseo de Alcalá de Henares.

La Incubadora del Corral, una degustación de teatro clásico para un público curioso, vuelve a aspirar a ser un lugar de encuentro que sirva para profundizar en la relación, la participación y la complicidad con nuestro entorno más próximo, tendiendo puentes entre espectadores, creadores e ideas.

Juan Ayala, Coordinador de La Incubadora del Corral

Carlos Aladro, Coordinador artístico del Corral de Alcalá

PROGRAMA

VIERNES 23 DE MAYO

LA CASA DE BERNARDA ALBA
FEDERICO GARCÍA LORCA / DESDE EL SUELO PRODUCCIONES

MODERN FAMILY / LA FAMILIA A LA MODA
MARÍA ROSA DE GÁLVEZ / PIMPLEA & CO.

ADELA / *SPIN OFF* DE LA CASA DE BERNARDA ALBA
FEDERICO GARCÍA LORCA / BARLUK TEATRO

PROYECTO MAAN / MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
WILLIAM SHAKESPEARE / DAVID ESPINOSA

SÁBADO 24 DE MAYO

MUERTE DEL APETITO
SOR MARCELA DE SAN FÉLIX / LAFINEA TEATRO

LOS ENCANTOS DE LA CULPA
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA / TEATRE KADDISH

PASOS AL AZAR
SI ACASO TEATRO

PROYECTO MAAN / MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
WILLIAM SHAKESPEARE / DAVID ESPINOSA

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS (COLOQUIO INCLUIDO)

VIERNES 23 DE MAYO / 20:30 HORAS

LA CASA DE BERNARDA ALBA

FEDERICO GARCÍA LORCA

DESDE EL SUELO PRODUCCIONES

DIRECCIÓN: Alberto Alonso.
VERSIÓN: Alberto Alonso y Ana Vayón.
INTÉRPRETES: Ana Escriu, Helena Lanza, Leire Lareki, María Lorés, Marta Matute, Cayetana Recio y Ana Vayón.
COREOGRAFÍA: Alberto Ferrero.
VESTUARIO: Paola de Diego.
ILUMINACIÓN: Sonia Sanz.
ESPACIO SONORO: Ángel Muñoz.
FOTOGRAFÍA: Tania Salvatella.
EDICIÓN Y MONTAJE AUDIOVISUAL: Gádor C. Cervantes.

El matriarcado, generación tras generación. La contemporaneidad del texto. Una historia que empieza con una muerte y acaba en otra muerte. Acción, animalización, movimiento, danza y música son claves para este espectáculo. Desde el Suelo Producciones presenta esta versión de *La casa de Bernarda Alba*, que respeta las palabras y las integra en una explosión visible de fuerzas que colisionan a pesar de las cuatro paredes que las encierran. Así como en otras obras del universo lorquiano, este texto está plagado de referencias simbólicas que podemos relacionar con la tradición cristiana, la mitología clásica o con figuras creadas por el propio autor.

VIERNES 23 DE MAYO / 20:30 HORAS

MODERN FAMILY
VERSIÓN LIBRE DE LA FAMILIA A LA MODA
MARÍA ROSA DE GÁLVEZ

PIMPLEA & CO.

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Roberto Rodríguez.
VERSIÓN Y DRAMATURGIA: Javier Sahuquillo.
INTÉRPRETES: Clara Gil, Jorge Eliseo Gómez, Mario González Serrano, Nicolás Illoro, Esther Isla, Alba Martán y Guillermo Piffo
CARACTERIZACIÓN, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Xosé Saqués, Paola de Diego y Lorenza Vismara.
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Rubén Valero.
AYUDANTE DE ILUMINACIÓN: Beltrán Zapiola.

Gálvez fue una mujer ilustrada con todas las dificultades que eso suponía, por ello uno de los temas recurrentes de la autora es el universo femenino en un mundo dominado por el hombre. Este tema aparece en *La familia a la moda*, que además confronta dos visiones del mundo, una es decadente y barroca, la otra es ilustrada y pro-burguesa. En medio de esa lucha aparece Inés como una moneda de cambio que se utiliza como arma arrojadiza y punto de partida de esta versión de Pimplea & Co., que decide darle voz para escuchar sus quejas ante un mundo que quiere decidir por ella. Su voz será una encarnación de Sor Juana Inés de la Cruz. Será una voz crítica, de alguien que despierta de un sueño inducido a una realidad menos idílica.

VIERNES 23 DE MAYO / 20:30 HORAS

ADELA
UNA TRAGEDIA "SPIN-OFF" DE LA CASA DE BERNARDA ALBA
FEDERICO GARCÍA LORCA

BARLUK TEATRO

DIRECCIÓN: Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga.
DRAMATURGIA: Rosel Murillo Lechuga.
INTÉRPRETES: Lucía Astigarraga y Víctor Algra.
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Andrés Murillo y Miguel Ángel Potenciano.
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Azucena Calzada.
MÚSICA: Armand Amar.
FOTOGRAFÍA: Borja Barrera y Ernesto Serrano.
PRODUCCIÓN: Mayte Barrera.

Adela nace del idilio imposible entre Adela y Pepe el Romano (personaje ausente por excelencia de la dramática española) para desarrollar la pasional historia que ya se intuye en la obra cumbre del maestro granadino. Esta pieza de Barluk Teatro conserva todo el trágico simbolismo lorquiano. Ráfagas que llegan en forma de recuerdos de Adela junto a su familia, a veces evocando la asfixia de aquella casa, y otras en forma de nostalgia. La música se mezcla con lenguajes corporales que materializan la poética del texto, sin perder nunca el hilo de una dramaturgia que dilata temporalmente los fugaces pensamientos que Adela pudo tener antes de morir.

VIERNES 23 DE MAYO / 20:30 HORAS

PROYECTO MAAN
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
WILLIAM SHAKESPEARE

DAVID ESPINOSA / EL LOCAL ESPACIO DE CREACIÓN

CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: David Espinosa.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: África Navarro.
ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: David Espinosa.
MÚSICA Y SONIDO: Santos Martínez y David Espinosa.
VÍDEO: Diego Dorado y David Espinosa.
PRODUCCIÓN: El Local Espacio de Creación, Festival Clásicos en Alcalá y C.A.E.T. Terrassa.
DISTRIBUCIÓN: M.O.M.-El Vivero.

¿Por qué se siguen montando los clásicos? ¿Por el miedo al lienzo en blanco? ¿Para arrancar con garantías de éxito? ¿Por qué preferimos recordar el pasado en vez de analizar el presente o mirar hacia el futuro? ¿Y por qué no me interesan a mí esos textos? ¿Es la rebeldía juvenil? ¿Irresponsabilidad postmodernista? ¿Una pose snob? ¿Qué haría yo si me enfrentara a uno de esos autores? ¿Y al más grande de todos? ¿Y a varios de sus textos? En *Much Ado About Nothing (Mucho ruido y pocas nueces)*, que se presentará en el Festival Clásicos en Alcalá el próximo julio, estoy intentando contestar a algunas de estas preguntas. Ahora en La Incubadora del Corral muestro una sombra del proyecto, que espero se alargue con el tiempo…

SÁBADO 24 DE MAYO / 19:00 HORAS

MUERTE DEL APETITO

SOR MARCELA DE SAN FÉLIX, HIJA DE LOPE DE VEGA

LAFINEA TEATRO

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Rebeca Sanz-Conde.
INTÉRPRETES: Marta de Navas, Irene Domínguez, Ariana Martínez y Viveka Rytzner.
ESPACIO ESCÉNICO: LAFINEA Teatro.
ILUMINACIÓN: Juan Ripoll.
SASTRERÍA: Romihilo.
COREOGRAFÍAS: Marta de Navas.
FOTOGRAFÍA: Marta Murcia y Ojodemosca Fotógrafos.
PRODUCCIÓN: LAFINEA Teatro.

Convento de San Ildefonso. Corre el Siglo XVII. Las hermanas trinitarias cantan, bailan, ríen y se emocionan recitando los versos de Sor Marcela de San Félix, acompañando al espectador en un viaje por la vida y el teatro conventual de nuestro Siglo de Oro. *Muerte del apetito* combina gran parte de la manifestación literaria de la autora: seguidillas, loas, romances, endechas y coloquios, fundamentalmente el titulado *Coloquio del triunfo de las virtudes y muerte del Apetito*, que es el que contribuye a dar título a este espectáculo; un teatro único, religioso y didáctico, pero sobre todo lúdico, hecho por mujeres y para mujeres.

SÁBADO 24 DE MAYO / 19:00 HORAS

LOS ENCANTOS DE LA CULPA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

PROJECTE PEDRA / TEATRE KADDISH

DIRECCIÓN: Pau Bou.
INTÉRPRETES: Aroa Esteban, Isabel Núñez-Castro, Dúnia Pellisa y Joana Romero.
DISEÑO E ILUMINACIÓN: Farés.
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Belisa Getino.
PRODUCCIÓN: Teatre Kaddish.

En *Los encantos de la culpa*, perteneciente al grupo de los autos mitológicos de Calderón de la Barca, el autor da rienda suelta a su genio teatral, adaptando para la escena sacramental la naumaquia sobre las aventuras de Ulises en la isla de Circe de la comedia mitológica *El mayor encanto, amor*, que el autor compuso para el jardín del Palacio del Buen Retiro en colaboración con el arquitecto y escenógrafo italiano Cosme Lotti. El resultado es, como casi siempre, teatro del bueno, una obra de acción trepidante, de una poeticidad delicada, que nos coloca un espejo delante de los ojos, como una sonda mágica hacia lo más profundo y transcendental de la condición humana.

SÁBADO 24 DE MAYO / 19:00 HORAS

PASOS AL AZAR
TRES MUJERES EN EL ORO DEL SIGLO Y UN CADÁVER EXQUISITO

SI ACASO TEATRO

DIRECCIÓN: Rolando San Martín.
TEXTO: Ángeles Páez (con la colaboración de María Montenegro).
INTÉRPRETES: Ángeles Páez, Raquel Guerrero y Elena Seguí.
ESPACIO ESCÉNICO: Rolando San Martín.
ATREZZO: María Boronat.
ILUMINACIÓN: Víctor Cadenas De Gea.
FOTOGRAFÍA: Verónica Domínguez De Gea.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Alberto Huici.

Este espectáculo de Si acaso Teatro -nacido a partir de una investigación sobre la mujer en el Siglo de Oro español- es un viaje intimista que trata de ahondar en las problemáticas de la mujer de entonces y su arqueología al instante de hoy. En clave de tragicomedia, la obra se sucede en tres actos con una estructura clásica. Los textos clásicos del Barroco se superponen con un lenguaje inventado que hace alusión a la época de entonces, pero sin olvidar la actualidad. Lope de Vega, María de Zayas, Sor Juana Inés de la Cruz ayudan a contar la historia, adentrándonos en la época de entonces y sin olvidar la esencia de la trama.

SÁBADO 24 DE MAYO / 19:00 HORAS

PROYECTO MAAN
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
WILLIAM SHAKESPEARE

DAVID ESPINOSA / EL LOCAL ESPACIO DE CREACIÓN

CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: David Espinosa.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: África Navarro.
ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: David Espinosa.
MÚSICA Y SONIDO: Santos Martínez y David Espinosa.
VÍDEO: Diego Dorado y David Espinosa.
PRODUCCIÓN: El Local Espacio de Creación, Festival Clásicos en Alcalá y C.A.E.T. Terrassa.
DISTRIBUCIÓN: M.O.M.-El Vivero.

¿Por qué se siguen montando los clásicos? ¿Por el miedo al lienzo en blanco? ¿Para arrancar con garantías de éxito? ¿Por qué preferimos recordar el pasado en vez de analizar el presente o mirar hacia el futuro? ¿Y por qué no me interesan a mí esos textos? ¿Es la rebeldía juvenil? ¿Irresponsabilidad postmodernista? ¿Una pose snob? ¿Qué haría yo si me enfrentara a uno de esos autores? ¿Y al más grande de todos? ¿Y a varios de sus textos? En *Much Ado About Nothing (Mucho ruido y pocas nueces)*, que se presentará en el Festival Clásicos en Alcalá el próximo julio, estoy intentando contestar a algunas de estas preguntas. Ahora en La Incubadora del Corral muestro una sombra del proyecto, que espero se alargue con el tiempo…

VISITA LA ABADÍA

Si te gusta el Corral, también te gustará La Abadía, dirigida por José Luis Gómez, su cofundador junto a la Comunidad de Madrid. Esta "casa de teatro" de formato mediano en el distrito de Chamberí, con sede en una antigua iglesia, presenta una programación de calidad en una atmósfera de calidez.
www.teatroabadia.com

HASTA 1 JUN
LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA
DE WILLIAM SHAKESPEARE
DIRECCIÓN: MIGUEL DEL ARCO
CON NURIA ESPERT

5 – 8 JUN
FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA
LEBENSRAUM (ESPACIO VITAL)
TEXTO Y DIRECCIÓN: JAKOP AHLBOM

SUMA FLAMENCA

4 – 5 JUN
EL JARDÍN DEL TEMBLOR
DE MARÍA TOLEDO
IDEA Y DIRECCIÓN: MATEO FEIJOÓ

10 JUN
QASIDA
DE ROSARIO "LA TREMENDITA"
& MOHAMMAD MOTAMEDI

17 JUN
POR QUÉ CANTAMOS
DE ROCÍO MARQUEZ

27 JUN
RE_TORNO
DE EDUARDO GUERRERO

ENTRADAS DE DÍA: 12 Y 10 EUROS
ABONO 2 DÍAS: 18 Y 15 EUROS

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES
PLAZA DE CERVANTES, 15
28801 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

TAQUILLA
TEL 91 877 19 50 (EXT. 202)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE EN
WWW.CORRALDEALCALA.COM

ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES EN LA INCUBADORA DEL CORRAL 2013

Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

COLABORA

PARADORES
Hoteles desde 1928

DISEÑO: WWW.MEDUSSE.COM
100% PAPEL RECICLADO