

Penal de Ocaña

Corral
de Comedias
2014—
2015

«Uno de los testimonios
más conmovedores acerca
de la Guerra Civil»

8 — 9
may

Viernes y sábado,
20:30 h.

De María Josefa
Canellada

Dirección y dramaturgia
Ana Zamora

www.corraldealcala.com

Una producción de Nao d'amores



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid

www.madrid.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora:



PARADORES
Hotels desde 1928

Información artística

Intérpretes

Eva Rufo
Isabel Zamora

Autora
María Josefa Canellada

Dirección y dramaturgia
Ana Zamora

Vestuario
Deborah Macías

Escenografía
David Faraco

Selección, arreglos y dirección musical
Alicia Lázaro

Músicas
Chopin, Couperin, Falla, Lázaro, Ponce, y
Schubert.

Iluminación
Miguel A. Camacho y Pedro Yagüe

Voz y Palabra
Vicente Fuentes

Diseño y realización del suelo
Richard Cenier

Producción
Germán H. Solís

Coordinación técnica de la producción
Fernando Herranz

Ayudante artístico
Pilar Peñalosa

Ayudante y técnico de iluminación
Antonio Serrano

Realización de Vestuario
Ángeles Marín y Deborah Macías

Fotografía
Eduardo García y Javier Herrero

Duración aproximada: 1 h. y 10 min.

Una producción de Nao d'amores con colaboración del Ayuntamiento de Segovia

Sinopsis

"Uno de los testimonios literarios más conmovedores acerca de nuestra guerra"

Penal de Ocaña es el diario de María Josefa Canellada, que siendo estudiante de Filosofía y Letras en el Madrid de 1936, discípula de las mayores figuras intelectuales del momento y colaboradora del Centro de Estudios Históricos, vio truncada su vida por el estallido de la Guerra Civil y se entregó en cuerpo y alma a ayudar a las víctimas del conflicto enrolándose como enfermera.

Ahora, Nao d'amores ha querido convertir en materia teatral el testimonio real de aquella estudiante de Humanidades, que se va haciendo a sí misma a través de las elecciones que toma en su periplo cotidiano descubriendo a través de su angustia, más que de la propia razón, lo que es la verdadera existencia. Y detrás de todo ese gran aprendizaje, el de la responsabilidad del hombre no solo ante sí mismo, sino ante toda la humanidad.



Notas de la directora

“En tanto que se pasa este desamorado, airado tiempo (Galatea, Libro II)”

Nao d'amores, equipo artístico estable que ha venido dedicándose desde hace más de una década a la investigación, formación y creación en torno al teatro pre-barroco, inaugura una nueva línea de trabajo en torno a proyectos directamente ubicados en el ámbito contemporáneo. De esta manera, sin abandonar la trayectoria que nos ha llevado a ser considerados todo un referente a nivel internacional en el teatro medieval y renacentista, acometemos ahora una opción de riesgo que, abordada desde el rigor teatral que siempre ha caracterizado nuestro trabajo, nos permitirá establecer un diálogo directo con la actualidad.

Penal de Ocaña, el proyecto que abre esta *perspectiva escénica alternativa*, pretende arrojar una luz en mitad del enorme vacío reflexivo que impera en un país que se empeña en no profundizar en su propia realidad, que se escuda detrás de posicionamientos extremos apasionados que deslumbran a la manera de fuegos de artificio, olvidando aquellos testimonios de humanidad sincera que son fundamentales para poder entender lo que somos.

No puedo negar que la elección de este proyecto se sustentaba en un primer momento en cuestiones principalmente emocionales, ya que la autora y protagonista de esta historia es mi propia abuela. Pero a estas alturas, después de tantos meses de investigación y trabajo sobre su obra puedo afirmar que hemos vivido este proyecto como todo un ejercicio de justicia literaria y sobre todo histórica. No solamente hacia ella, sino hacia una generación que, sin esperar nada a cambio, decidió ser fiel a unos principios morales que desde hoy se nos antojan casi imposibles.

María Josefa Canellada no consiguió editar íntegramente (sin peinados de la censura) ,este *Penal de Ocaña*, que había sido finalista al *Premio Café Gijón* en 1953, hasta los años 80, y lo hace eligiendo un formato de novela. Hoy sabemos que es básicamente, con muy pocas variaciones, un calco de su propio diario de la Guerra Civil. El cuaderno que ella fue redactando a lo largo de un año completo, entre el 2 de octubre de 1936 y el 2 de octubre de 1937, que día tras día se iba convirtiendo en espacio de reafirmación personal, siempre vivida desde un inmenso compromiso moral con la situación que le rodea.

Nosotros, conmovidos con esa experiencia, hemos querido convertir en materia teatral el testimonio real de aquella estudiante de Humanidades, que se va haciendo a sí misma a través de las elecciones que toma en su periplo cotidiano... descubriendo a través de su angustia, más que de la propia razón, lo que es la verdadera existencia. Y detrás de todo ese gran aprendizaje, el de la responsabilidad del hombre no sólo ante sí mismo, sino ante toda la humanidad.

Ana Zamora

La autora



María Josefa Canellada Llavona nació en Infiesto (Asturias) en 1912. Tras realizar los estudios de bachillerato en el Instituto de San Isidro de Madrid, hizo su examen de ingreso en la Facultad de Letras de la Universidad Complutense (entonces Universidad Central, o Universidad de Madrid a secas) el 31 de mayo de 1933, resultando Admitida. Así consta en su ficha escolar que aún se conserva en la actual Facultad de Filología.

María Josefa tuvo la fortuna de vivir una de las etapas más brillantes de la Facultad de Letras de la Universidad de Madrid, en un momento en que se juntó un puñado de hombres egregios, que elevaron a altísimas cotas nuestro prestigio. En una guía del curso 1934-1935 de esta Facultad de Filosofía y Letras podemos leer los Navarro Tomás, profesor encargado; Pedro Salinas, profesor encargado; Xavier Zubiri, catedrático; Rafael Lapesa, profesor ayudante; José F. Montesinos, profesor ayudante; Américo Castro, catedrático; Ramón Menéndez Pidal, catedrático, etc.

Todavía estudiante, entre 1933 y 1936, colaboró con don Pedro Salinas en la revista literaria *Índice*, y con don Tomás Navarro Tomás en el Laboratorio de Fonética del Centro de Estudios Históricos.

La ventolera de pasiones motivada por la guerra civil redujo a escombros una Universidad prestigiosa, y empujó al exilio a muchos de los colaboradores del Centro de Estudios Históricos. María Josefa se vio obligada a interrumpir sus estudios que terminaría, acabada la guerra, en el curso 1939-1940. Su tesis doctoral, realizada bajo la guía de Dámaso Alonso y titulada *El bable de Cabranes*, remata su expediente académico en el año 1943; más tarde obtuvo el premio extraordinario del doctorado.

María Josefa Canellada trabajó en multitud de centros de enseñanza e investigación superiores: colaboradora en el Instituto Menéndez y Pelayo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1940-1946), colaboradora del Laboratorio de Fonética de la universidad de Coimbra con el profesor Armando de Lacerda (1942), profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca (1946-1948), profesora de Cursos para Extranjeros de la Universidad de Salamanca (1952-1958), colaboradora de la Sección de Filología del Colegio de México (1960), investigadora del Seminario Menéndez Pidal (1958- 1962), profesora de Fonética Española en Middlebury College (1964), profesora de fonética española en los cursos de la universidad de Nueva York en España (1966-1974), profesora encargada de curso en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense (1970-1973), profesora en el curso de Lengua y Literatura españolas para profesores de español en los países de habla inglesa del Caribe (1974-1975), profesora en los cursos hispanofilipinos para profesores de español (1976-1983), redactora principal del *Diccionario* manual de la Real Academia Española (1979-1988), profesora invitada en el Romansk Institut de la Universidad de Copenhague (1981).

Fue miembro de número de la Academia de la Llingua Asturiana desde su fundación, en 1981, y académica correspondiente de la Real Academia Española desde 1986.

Murió en Madrid, el 7 de mayo de 1995.

Berta Pallares y Pedro Peira, en *Sin Fronteras: homenaje a María Josefa Canellada*, Madrid, Editorial Complutense, 1994, p. XI-XI

Homenaje a María Josefa

Debió ser en el año 1934, o quizá en el 1935, cuando conocía a María Josefa; yo tenía dieciocho o diecinueve años e iba para poeta y ella tenía veintidós o veintitrés y ya era sabia. Ahora, viejos los dos, seguimos compartiendo aficiones y veneraciones y no hemos dejado de amar a nada de lo que amamos siempre con cierto descaro: la verdad, la libertad, la cultura, la literatura y el arte, pudiera ser que entre otras bazas menores. Da algo de vergüenza decirlo porque ahora anda todo no poco revuelto y desquiciado y la gente opina de lo que ignora y pontifica sobre lo que supone, pero esto es así tal cual lo digo.

La Editorial Complutense acaba de publicar un libro que se titula *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada* y como voy a andar muy lejos, voy a andar por Formosa cuando se presente, que va a ser dentro de pocos días, quisiera dejar con estas palabras mi testimonio de admiración y amistad, de lealtad y respeto.

María Josefa es el paradigma vivo del equilibrio y de la sensatez y yo, que siempre propendí a echar los pies por alto, encontré en todo momento en ella un espejo de conductas en el que mirarme. María Josefa, al margen y al mismo tiempo que estudiosa del lenguaje, glosadora y editora de los clásicos y traductora de los poetas, es también poetisa de clara y limpia voz y novelista de muy honda palabra y verdadera. Saludo en María Josefa al arquetipo del alma auténtica, del corazón que supo creer en su fondo insobornablemente suyo.

Incluso con emoción, levanto mi copa con su ejemplo.

Camilo José CELA, ABC, 12/06/1994



La música

La música de este “Penal” suena como homenaje evocador de una generación, que tuvo en la ilustración y el saber sus ideales y objetivos principales. Una generación conectada con el romanticismo del XIX - y aún más atrás, hasta el renacimiento - , y con las nuevas corrientes del s.XX. Una generación despierta, curiosa de lo más antiguo y de lo más novedoso, que, tras los primeros pasos de la musicología española de Barbieri y Pedrell, continúa queriendo saber (Martínez Torner, Nin...), y haciendo sonar la música. En España, - Coro de las Misiones Pedagógicas, conciertos en la Residencia de Estudiantes en Madrid - , y después en el exilio.

La selección musical se ha hecho pues teniendo en cuenta las citas directas de la obra, y lo que este mundo, ilustrado y progresista, pero obligado a vivir la terrible realidad de la guerra y la sangre, nos evoca. Las preferencias musicales de la autora recorren las páginas del diario, y así, la “Asturiana” de Falla se convierte en melodía recurrente, en el viento frío y la danza del fuego y el horror, pero también en la luz casi angélica, trascendente, del simbólico pañuelo. O el romance que irrumpe, con su melodía inocente, en el frenético hacer del hospital de sangre de Ocaña.

Con estos retazos musicales de vida y de historia, de relojes inexorables, homenajes, allemandes, mazurcas y valsos, romances y seguidillas, se han elaborado los sonidos de este *Penal de Ocaña*.

Alicia Lázaro



Nao d'amores

En el año 2001 nace *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista.

El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea, para reivindicar el hecho teatral en su carácter específico, único e irrepetible. Es su apuesta por el teatro como bien cultural, que repercute directamente en el desarrollo intelectual, creativo y lúdico de los ciudadanos.

En el año 2008, a través de un convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Segovia, *Nao d'amores* iniciaba una nueva etapa como *Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro*, espacio en el que actualmente desarrolla su labor de investigación, formación y creación en torno al teatro primitivo español.

Este mismo año, Ana Zamora y *Nao d'amores* son galardonados con el *Premio Ojo Crítico* de RNE por su "imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro, guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular".

Su primer espectáculo, *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda, estrenado en el año durante el XXIV *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro* (2001) recibió el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España a la mejor dirección novel de la temporada.

El segundo montaje de la compañía, *Auto de la Sibila Casandra*, de Gil Vicente, estrenado también en el Festival de Almagro (2003), abriría la puerta de acceso a nuevas participaciones en los principales festivales de teatro clásico, y haría temporada en el Teatro de La Abadía. Este espectáculo ha girado a lo largo del año 2012, con el apoyo del AECID, por media Hispanoamérica: Perú, Argentina, Uruguay y Chile.

En el verano de 2004, se estrenaría una nueva producción de *Nao d'amores: Auto de los Cuatro Tiempos*, de Gil Vicente. Este espectáculo abría una sólida línea de colaboración con el Teatro de La Abadía, que nos ofrecía su infraestructura como apoyo a la creación y nos invitaba nuevamente a formar parte de su programación de temporada. Este espectáculo, se ha representado en los escenarios más prestigiosos de España y Portugal.

En el año 2007, se estrenaba en Segovia *Misterio del Cristo de los Gascones*, en colaboración con la *Junta de Cofradías de Semana Santa de Segovia* y el *Teatro de La Abadía*. Esta producción fue elegida Mejor y más interesante espectáculo del 2007 por la revista *Cultural de El Mundo*, recibió el Premio ADE de Dirección 2008 y ha quedado finalista a numerosos galardones: Premio Valle- Inclán 2008, Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en los Premios Teatro de Rojas de Toledo 2008, Mejor dirección veterana en los Premios Chivas-Telón 08, Espectáculo Revelación en los Premios MAX 2008. Este espectáculo, sigue representándose cada año para inaugurar la Semana Santa segoviana, y ha girado por los festivales más importantes de teatro clásico y música antigua de España, así como por Italia, Portugal, Colombia, Méjico o EE.UU.

En el año 2008, se estrenaba *Auto de los Reyes Magos*, nuestra primera experiencia de coproducción con el Teatro de La Abadía, recibió el Premio a la Mejor Dirección en los Premios Teatro de Rojas en 2010 y fue finalista del Premio Valle-Inclán 2009, otorgado por la

revista *El Cultural* del diario *El Mundo*, y a las categorías de Mejor Adaptación de obra teatral y Mejor Dirección Musical en los Premios MAX 2009. *El Auto de los Reyes Magos*, además de realizar los circuitos habituales de gira de *Nao d'amores* por España, fue representado en abril de 2009 en el prestigioso Piccolo Teatro de Milán (Italia).

En el verano de 2010, se estrenaba en Lisboa *Dança da Morte /Dança de la Muerte*, una coproducción bilingüe con el prestigioso Teatro da Cornucópia, protagonizada por Luis Miguel Cintra, la gran figura actoral del panorama teatral y cinematográfico portugués. Un espectáculo articulado con textos de los siglos XV y XVI, que giran en torno a la temática de las Danzas Macabras, que ha girado por importantes plazas en España y Portugal y que era invitado a participar en la programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la temporada 2010/2011. Este espectáculo fue nominado como finalista a los Premios Max 2011, en la categoría “Mejor Dirección Musical” y galardonado con el Premio Joseph Caudí de Escenografía de la ADE.

Su último trabajo fue *Farsas y Églogas* de Lucas Fernández, que estrenado en marzo de 2012, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, fue galardonado con el Premio Adriá Gual de Figurinismo de la ADE 2013. También Elena Rayos* recibió el Premio Actriz Revelación de la Unión de Actores por su interpretación en este espectáculo. En la actualidad, tras haber hecho temporada en la sede de la CNTC en Madrid, se encuentra girando por España, siendo exponente del desarrollo técnico alcanzado en 12 años de investigación sobre cómo representar el repertorio más antiguo de nuestro teatro clásico.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de *Nao d'amores*, han colaborado artísticamente con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) de M. de Cervantes, bajo la dirección de Eduardo Vasco y *Tragicomedia de Don Duardos* (2006) de Gil Vicente, bajo dirección de Ana Zamora.

En el año 2013, se crea una nueva línea de investigación alternativa que bajo el nombre *Nao d'amores* navegando hacia el presente, ofrece otras vías de trabajo vinculadas al ámbito contemporáneo.

Nao d'amores, cuenta con varias publicaciones bibliográficas y discográficas, y realiza habitualmente, en su sede de trabajo en Segovia, cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro pre-barroco, abiertos al público general, así como a aficionados al teatro y profesionales de las artes escénicas. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

La crítica ha dicho

“Uno de los diez mejores montajes teatrales de España en 2013”

ABC

“Uno de los diez mejores montajes del Off teatral madrileño de 2013”

Revista Godot Artes Escénicas

“Dejó en los asistentes un sentir de apropiación y de gusto por los espacios que permiten la reflexión por el sentir humano”

Tomásnoticias, Bogotá (Colombia).

“Una bella obra narrativa, en la que la autora logra un universo lleno de lirismo en medio de una situación absolutamente desgarradora como la de la guerra civil española. Sus reflexiones sobre esta realidad de muerte se convierten en un clamor urgente y permanente por la vida. A partir de esta bella y honda novela, el grupo español *Nao d'amores*, ha realizado una espléndida adaptación en la que nos entrega lo esencial del relato. Se trata de un montaje impecable en el que la música, la voz del monólogo y la imagen austera se combinan para regalarnos un espacio mágico”

Ntcagenda (Cali- Colombia)

“El de *Nao d'amores* es un viaje fascinante por los territorios más remotos de nuestra dramaturgia. Sus espectáculos, transidos siempre de poesía, reivindican el viejo modo de hacer teatro, cuando éste era más fiesta que arte profesionalizado, más ceremonia que fasto de bambalinas y candilejas. *Penal de Ocaña* es uno de los testimonios literarios más conmovedores acerca de nuestra guerra y también de los más auténticos, sin la trampa de las mediaciones ideológicas ni el cartón de maniqueísmos que tanto placen”

Javier Huerta Calvo, Revista Leer

“Un montaje primoroso, de intimidad trascendida”

Juan I. García Garzón, ABC (Cultural)

“Gracias a creadores como *Nao d'amores* y tantos otros que trabajan honestamente y sin complacencias, el mundo es un poco mejor”.

Susana Sánchez, Revista Godot Artes Escénicas

“Este nuevo espectáculo de Ana Zamora destila el inconfundible aroma de lo auténtico. Nos induce a la reflexión serena y nos embarga con la emoción profunda que sólo pueden provocar en el ánimo las palabras verdaderas.”

Gordon Craig, Diario de Alcalá

Equipo artístico

Ana Zamora, Directora Artística de Nao d'amores



Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la *RESAD* (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda *Nao d'amores* colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del *Teatro Prebarroco*. Con esta compañía ha estrenado los siguientes espectáculos: *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra*, (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* en coproducción con el *Teatro de la Abadía* (2008), *Dança da Morte/ Dança de la Muerte* en coproducción con Teatro da Cornucopia de Lisboa (2010); *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2012). En el año 2013 inaugura con su dirección de *Penal de Ocaña*, de María Josefa Canellada, la sección de creación contemporánea de *Nao d'amores*.

Como directora, ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, entre los que podríamos destacar: *Ligazón*, de Valle- Inclán, dentro del espectáculo

Avaricia, Lujuria y Muerte producido por el Centro Dramático Nacional (2009); *Hojas del Árbol Caídas*, a partir de textos de Espronceda en un trabajo de investigación para la *ESAC* (2008); *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006); o *El Amor al Uso* de Antonio de Solís para la Compañía José Estruch (2002).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los Equipos Artísticos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004).

En el ámbito de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador de Titirimundi- Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia (2000-1993) y del Festival Internacional Folk Segovia (2000-1990).

Además, ha participado como ponente en múltiples encuentros y conferencias, ha impartido diversos talleres formativos, ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico., y es Miembro Correspondiente de la Real Academia de Hª y Arte de San Quirce.

Ana Zamora ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios: Premio Fuente de Castalia 2012, Premio Nebrija a Escena 2011, Mejor Dirección Teatral en los Premios Teatro de Rojas 2010; Premio Ojo Crítico de Teatro 2008 otorgado por Radio Nacional de España; Premio ADE de Dirección 2008, Premio Clásicos 2007 de RTV Surco / TV La Mancha, Premio Segoviana Bien Vista. Categoría Cultura y Arte (2002); Premio José Luis Alonso, de la ADE (2001). Habiendo sido nominada también para otros prestigiosos galardones entre los que podríamos resaltar: finalista a los Max 2009 y 2010, (en las categorías Mejor Adaptación Teatral, y Espectáculo Revelación), o finalista al Premio Valle-Inclán, de *El Cultural*, en sus ediciones de 2009 y 2008.



Eva Rufo

Nace en Madrid, en 1978. Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid, completa su formación en el Teatro de la Abadía, en el Centro Artístico Internacional Roy Hart (Francia) y con profesionales como Will Keen, David Zinder, Cicely Berry, Blanca del Barrio y Vicente Fuentes, con quien desarrolla un trabajo continuo de investigación sobre voz y palabra.

En sus inicios trabaja con compañías como Zampanó Teatro (*La Celestina*, *A propósito de Lorca*), José Estruch (*El Conde de Sex*, *La Gran Cenobia*) y es dirigida por José Luis Saiz en *El olor del café*.

En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando *Las Bizarrias de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, recibiendo los siguientes premios por su interpretación: En 2008 es preseleccionada al Premio Valle Inclán de Teatro y es galardonada con el Premio Clásicos de la Asociación de Prensa del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y, posteriormente, con el Premio Ágora. En 2009, ya en el elenco de la CNTC, recibe el Premio Delirios de Mujer en las VI Jornadas del Día Mundial del Teatro.

En su etapa en la CNTC es la actriz protagonista de obras como *La Noche de San Juan*, dirigida por Helena Pimenta; *¿De cuándo acá nos vino?*, dirigida por Rafael Rodríguez; *El Alcalde de Zalamea*, dirigida por Eduardo Vasco y, en 2012, se despide de la Compañía encarnando a Diana en *El Perro del Hortelano*, que recibe el Premio Rojas de Toledo al Mejor Espectáculo 2012. En 2013 protagoniza el monólogo *Entre cenizas*, a partir de personajes femeninos de Ibsen, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May; y estrena *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español.

Ha intervenido en la serie *El Comisario*, en la TV Movie *El Asesinato de Carrero*, dirigida por Miguel Bardem; en el cortometraje nominado a Los Goya 2011, *Meine Liebe*, dirigido por Laura Pousa y Ricardo Steinberg y en *Patatas*, de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores en el Festival de Cine de Gijón.

Ha intervenido en Congresos organizados por el Instituto del Teatro de Madrid, el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y ha participado en diferentes publicaciones analizando el tratamiento de los textos clásicos desde el trabajo actoral.

ISABEL ZAMORA



Es diplomada en *Publicidad y Relaciones Públicas* por el Colegio Universitario de Segovia (1997), y titulada en *Educación Musical* por la Escuela Universitaria de Segovia (2000). Ha realizado los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, en la especialidad de piano (2006).

Especialista y profesora de música y piano para niños, ha completado su formación, asistiendo a numerosos cursos monográficos, entre los que podríamos destacar: *El Código Musical Publicitario* (1993), Cursos de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral organizados por la Coral Ágora y la Fundación don Juan de Borbón (1996 y 1997), o *Introducción al piano contemporáneo* impartido por Alberto Rosado en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia (2003). Ha sido alumna de canto de los profesores Vicente Encabo (2008), Miguel Bernal (2009), y Vicente Fuentes (2009-11), como parte del proceso de formación para el trabajo con la Compañía *Nao d'amores*. Posee también amplia experiencia en el ámbito de la danza: ballet clásico, clásico español, danzas populares, escuela bolera..., disciplinas que cursa en el Estudio de Danza de Concha Fernández entre 1980 y 1990. En 1999 realiza el Curso de Danza Renacentista: *Danzas, maneras y ayres en la época de Andrés Laguna* impartido por Marta Guisado, y organizado por la Fundación don Juan de Borbón.

En el campo de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador del Festival Internacional Folk Segovia desde 1990, hasta 2004 y del Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia Titirimundi desde 1993 hasta 2002. También formó parte del equipo organizador del Festival de Música Diversa de Segovia, en los años 2003 y 2004.

Entre sus experiencias en el mundo del espectáculo, podríamos destacar su participación como compositora e intérprete musical en la puesta en escena de *Historia de una famosa hechicera* (1996), dirigida por Ana Zamora y David Faraco, así como su colaboración como actriz en el espectáculo *Solsticio* (1995) bajo la dirección de Ana Zamora. En el año 2003, comienza su trabajo en *Nao d'amores*, habiendo participado desde entonces en todas sus producciones: *Penal de Ocaña* (2013), *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* (2012), *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (2010), *Auto de los Reyes Magos* (2008), *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007) *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004), *Auto de la Sibila Casandra* (2003), *Comedia llamada Metamorfosea* (reposición 2011).

Además es pianista y vocalista de varios grupos musicales, como *Nowhere Band*, especializado en versiones de temas de los Beatles, para trío de cuerdas y banda de rock, el grupo de música country *Clan Makeihan*, el grupo de música soul *La Banda del Búho*, y otras formaciones de música actual.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.corraldealcala.com



Información Práctica

Fechas y horarios	Viernes 8 y sábado 9 de mayo de 2015 20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	De 12 a 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com