

Corral  
de Comedias  
2014—  
2015

# Nove- cento

27 — 28  
mar

Viernes y sábado,  
20:30 h.

De Alessandro  
Baricco

Dirección  
Raúl Fuertes

Con Miguel Rellán

«Un cuento universal sobre ese momento crítico en el que tomamos una elección que trazará para siempre el rumbo de nuestra vida»

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

Una producción de Bucharta



Corral de Comedias  
Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN  
Teatro de  
La Abadía



La Suma de Todos  
Comunidad de Madrid  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



Colabora:



Hotels desde 1928

## Información artística

**Intérprete**  
**Miguel Rellán**

Dirección  
**Raúl Fuertes**

Autor  
**Alessandro Baricco**

Traducción  
**Xavier González**

Espacio escénico e iluminación  
**Raúl Fuertes**

Fotografía  
**Jerónimo Álvarez**

Producción ejecutiva  
**Lola Graiño (Producciones Teatrales  
Contemporáneas)**

Duración aproximada: **1 h. 20 min.**

**Tras la función del viernes 27 de marzo, habrá un encuentro con el público con motivo de  
La Noche de los Teatros**

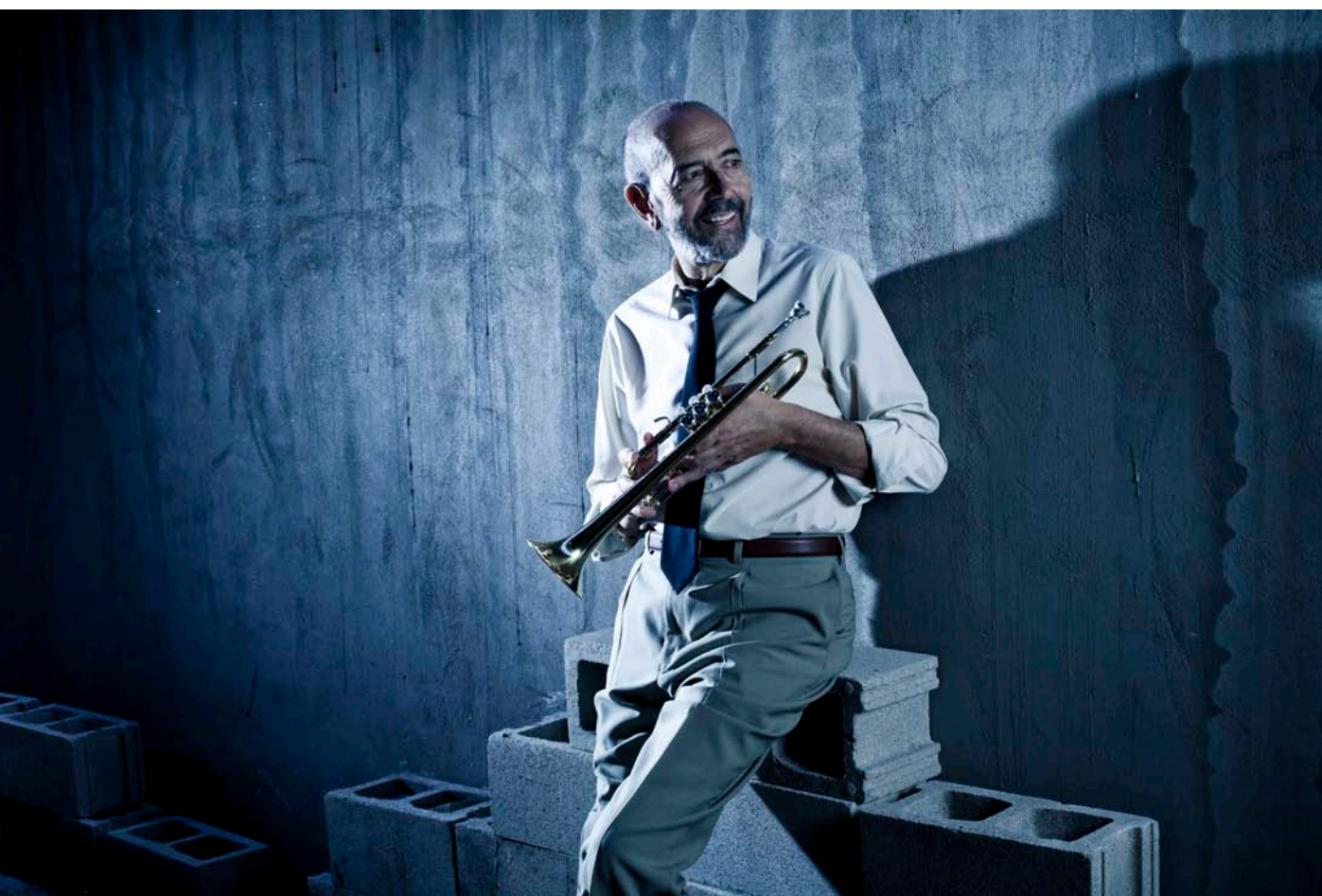
**Una producción de Buchartha**

## Sinopsis

**"Un cuento universal sobre ese momento crítico en el que tomamos una elección que trazará para siempre el rumbo de nuestra vida"**

El actor Miguel Rellán llega en marzo al Corral para meterse en la piel del trompetista protagonista de *Novecento*, el inolvidable texto de Alessandro Baricco en el que recuerda la extraordinaria historia del que fuera su mejor amigo, el pianista Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, “el mejor pianista que había en el océano”.

Dirigido por Raúl Fuertes, Rellán —galardonado como Mejor Actor Protagonista de Teatro por este papel en la XXIV edición de los Premios de la Unión de Actores— sube a escena un monólogo lleno de fuerza que evoca con la imaginación y la palabra la singular historia de un pianista excepcional, nacido en uno de esos barcos que cruzaban de Europa a América a principios del siglo XX. Un músico capaz de ejecutar melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que, decían, nunca había bajado.



## Presentación

Llega un momento en la vida en el que elegimos cómo queremos vivirla. Si bien la vida se va construyendo a través de grandes y pequeñas decisiones, casi siempre podemos identificar un punto crítico de no retorno, un punto en el que tomamos una elección vital que trazará para siempre el rumbo de nuestro viaje, marca indeleble que define nuestro carácter y, por ende, como diría el sabio, nuestro destino. En esta vida, todos nos salvamos como podemos, y tras varios pactos con nosotros mismos, al final, casi siempre, aparece ese punto crítico. Y ese punto crítico nos demanda tomar una decisión que modelará nuestra actitud ante la vida: una vida con miedo, desde la barrera, o una vida construida en la arena del ruedo.

Así, después de dar las gracias, con toda la ironía del mundo, al Señor Punto Crítico por los servicios prestados, no nos queda otra que tomar esa decisión: o nos enfrentamos a la vida, para vivirla realmente en el ojo del huracán, con los miedos e incertidumbres por montera, o bien, escapamos del alambre, en una huida constante hacia tierra firme, encapsulando la vida en pequeños tarros de certezas que nos permitan beberla a pequeños sorbos, cuando nadie nos mira, no sea que nos atragantemos.

Esta misma dicotomía nos plantea *Novecento*.

Sería un craso error ver este texto solamente como una hermosísima historia de amistad y complicidad, o como la emocionante aventura vital de un genio del piano. Es todo eso y más. *Novecento* es una lección de vida sin pretender serlo. Es una invitación a vivir la vida como merece ser vivida. Y para ello se nos presenta y narra la historia de un artista inmenso, un creador de esa belleza inasible que es la música. Un genio capaz de cualquier cosa, menos de lidiar con la vida, enfrentarse a la vida. Y no la vida como un concepto abstracto e intangible, sino la vida en su aterradora cotidianeidad. Porque la vida es aterradora, dura, terrible de encarar y, sobre todo, de elegir.

Elegir. Al final, este breve cuento que es vivir va de elegir. Que no nos engañen. Nos pasamos la vida eligiendo. Elegimos a cada segundo. Y uno de los grandes males del hombre contemporáneo es la propia paradoja de la elección: decidirse por algo, entre la incalculable oferta, y no disfrutar de lo elegido, sino dirigir la mirada y el deseo hacia todo lo que hemos desechado en el propio acto de elegir. De ahí que, para el propio *Novecento*, el gran héroe sea el hombre común, aquel que toma decisiones todos los días, a todas horas, el que encara conscientemente ese viaje terrible y hermoso que es vivir.

Vivir y elegir. Elegir vivir la vida, sus riesgos, sus emociones, sus miedos, sus éxitos y sus fracasos; o elegir quedarse en un barco viviendo una vida imaginaria y soñada a través de las teclas de un piano. Eso sí, un piano del que saldrá la música más extraordinaria jamás oída. Como decía, todos nos salvamos como podemos. Y para contar esta fábula contemporánea, nada mejor que el complejo mecanismo a través del cual el teatro cobra su verdadero sentido, potencia artística y capacidad emocional: la Imaginación.

La imaginación en la palabra. A través de la palabra, no sólo como portadora de sentido sino como convocadora de imágenes, buscaremos una relación íntima con el espectador y su imaginario, devolviendo a la escena la inherente capacidad del lenguaje de generar imágenes a través de la interpretación.

Así, estimulando la imaginación del público y su recepción activa, conseguiremos que la potencia del hecho teatral se multiplique, creándose el espectáculo en la mente del espectador, no sólo encima del escenario.

Porque contar una historia, ya sea a la luz del fuego, en el ágora, la iglesia, la plaza mayor, los corrales o en los escenarios, no sólo es el oficio más antiguo del mundo, desde el chamán hasta el actor, sino que es una necesidad vital para el que escucha, imagina y por ende, proyecta en su propia vida las resonancias de lo narrado.

Nos morimos porque nos cuenten historias. Desde niños.



Nuestra predisposición para que nos cuenten historias se remonta hasta nuestros primeros gemidos, recién llegados a este mundo, desnudos e indefensos, demandando una explicación a las preguntas que no tienen respuesta. De ahí las narraciones, los cuentos, las grandes historias, nuestra necesidad de ser contados. Iluminados, si se me permite. Y quizá no encontremos respuestas, o las respuestas que buscamos, pero las grandes historias nos ayudan a continuar, a seguir luchando, a seguir avanzando hacia un horizonte llamado esperanza.

*Y Novecento* es una de esas historias. Una de esas grandes historias.

**Raúl Fuertes**

## La crítica ha dicho

"Un personaje fabuloso que Rellán dibuja con un arsenal de palabras y gestos en un gran recital interpretativo".

**Ignacio García Garzón, ABC**

"Esa sensación de magia volvió a aparecer el lunes cuando vi a Miguel Rellán en *Novecento*. Los instantes de maravilla que hubo anoche son la esencia del teatro. Me sorprendió ver a muchísima gente. No sé hasta qué punto conocían el texto de Alessandro Baricco. Pasado por la palabra tiene una dimensión épica"

**Marcos Ordoñez, El País**

"La manera en que Rellán entiende su personaje transforma la imagen del protagonista ausente y lo convierte en uno de nosotros; alguien aferrado a lo que se le da bien, a su zona de confort (como se dice ahora), alguien cuyo brillo esconde una profunda y triste oscuridad, alguien que se aferra a lo conocido por el terror que le produce... cambiar."

**Arantxa Vela Buendía, Atención Obras de RTVE**

"Raúl Fuertes dirige de forma invisible a más no poder el monólogo teatral del autor de la celebrada *Seda*. Y no se puede imaginar mejor actor que Miguel Rellán para poner voz y piel al trompetista que cuenta la historia de su mejor amigo. El relato es una fábula que (...) en manos de Rellán se convierte en una pequeña joyita llena de ternura"

**NOTODO.COM**

"El máximo acierto de la obra es el poder de transmisión de emociones que Miguel Rellán, dando vida al trompetista Max Tooney, consigue imprimir en la mente del espectador. Una tarea compleja que se mantiene en casi hora y media de espectáculo caracterizado por la naturalidad, la ternura, la complicidad y ese punto de inocencia que Rellán infiere al personaje. Un monólogo intenso, donde la palabra es la protagonista, un reto difícil y complejo que requiere un increíble trabajo interpretativo".

**Estrella Savirón, A Golpe de Efecto**

"A través del texto y la interpretación se crea en el espectador imágenes tan vívidas, que permiten asistir a esta historia narrada como si la estuviéramos viéndola y oyéndola. Texto y representación están salpicados de un fino humor que Miguel Rellán sabe dosificar con delicadeza y sin subrayarlo... *Novecento* nos hace reflexionar acerca de lo que puede ser esencial en la vida, sin buscar sobreañadidos a la existencia del ser humano."

**José R. Díaz Sande, Madrid Teatro**

"El texto de *Novecento*, en el montaje que puede verse en el Teatro Lara y que ya pasó, como manifiesto de belleza, por el Teatro Español y la Sala Tú, llega desnudo al espectador. Es así como debe hacerlo y es así como lo ha entendido la dirección generosamente discreta, y por lo tanto acertadísima, de Raúl Fuertes"

**Daniel Ventura, Teatro Teatro**

## El autor



Alessandro Baricco (Turín, 1958) está considerado uno de los grandes escritores de su generación, y goza de un gran éxito y reconocimiento tanto en su Italia natal como internacionalmente.

Además del texto *Novecento*, es autor de las novelas *Tierras de cristal* (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), *Océano mar* (Premio Viareggio), *Seda*, y *Homero, Ilíada*, entre otras.

Asimismo es autor de numerosos ensayos y artículos, entre los que destaca el ensayo sobre la relación entre música y modernidad *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin*, y la compilación de artículos *Barnum. Cronache del Grande Show*.

Desde 1994, dirige la Scuola Holden, de creación literaria, que fundó en 1994 en Turín.

De su obra se ha dicho que la viste un “envolvente hipnotismo” y una “indudable capacidad fabuladora”. “Qué exhibición de talento en tan reducido espacio”; “Baricco ha sabido narrar con delicadeza y exquisitez este cuento de vidas cotidianas y quimeras exóticas”; “El lector de esta obra nos agradecerá que se la hayamos recomendado. Pocas veces está uno tan seguro de acertar”; “Una novela deliciosa, elegante, sutil, sugerente, melodiosa, armónica.....”.

## Miguel Rellán



Pese a licenciarse en Medicina, Miguel Rellán ha dedicado su vida a la interpretación. Sus primeros pasos como actor los dio como integrante del Teatro Español Universitario en la Universidad de Sevilla.

Más adelante fundó, junto con otros actores y directores, *Esperpento*, uno de los grupos de teatro independiente de más renombre.

Desde 1974 ha participado en numerosos montajes teatrales, programas de televisión y producciones cinematográficas.

En cine debutó con la película *El perro* de Antonio Isasi-Isasmendi en 1979. Entre sus películas más emblemáticas están *El crack* y *El crack II*, de José Luis Garcí, *El bosque animado* y *Amanece, que no es poco* de José Luis Cuerda y *El perro del hortelano*, de Pilar Miró.

Conocido por el público por sus papeles televisivos tras protagonizar series de gran éxito como *La Regenta*, *Menudo es mi padre* o *Compañeros*.

En cuanto a su amplio repertorio teatral, destacamos sus últimos montajes: *Viaje a ninguna parte*, Dir. Carol López (CDN); *Los hijos se ha dormido*, Dir. Daniel Veronese (Naves del Español Matadero); *Luces de bohemia*, Dir. Lluís Homar (CDN); *Al final del arco iris*, Dir. Eduardo Bazo y Jorge de Juan; *Celebración*, Dir. Carlos Fernández de las Heras; *La abeja reina*, Dir. Miguel Narros; *De Madrid a París*, Teatro de la Zarzuela; *El bateo*, Teatro de la Zarzuela; *Marat-Sade* (Peter Weiss) Dir. A. Lima; *Cuentos del burdel* (Miguel Hermoso); Dir. M. Hermoso; *La coartada* (F. Fernán Gómez), Dir. L. Iturri; *Los cabellos de Absalón* (Calderón), Dir. J.L. Gómez y *Amadeus* (P. Shaffers), Dir. S. Paredes.



## Raúl Fuertes



Director de escena, dramaturgo, actor y músico. Es titulado superior en Dirección de Escena y Dramaturgia, por la RESAD (Madrid), y obtuvo un máster en Dirección Contemporánea - MA Advanced Theatre Practice por la prestigiosa The Central School of Speech and Drama (Universidad de Londres).

Ha participado en importantes festivales de teatro nacionales e internacionales, como el Edinburgh Festival Fringe, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, el Festival Shakespeare de Santa Susanna, el Festival de Teatro

de las Autonomías, el Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro, y la Mostra de Teatre de Barcelona.

Entre sus últimos trabajos como director y dramaturgo destacan: *Novecento* (de A. Baricco, Teatro Español); *Pinteresque* (dramaturgia sobre textos de Harold Pinter); *Breaking News* (Vavavoom Theatre, Teatro Nacional de Islandia, Reykjavik); *Civilización* (de LEGOM, Centro Dramático Nacional); *La muerte del Hombre Ardilla* (de Malgorzata Sikorska-Miszczuk, Centro Dramático Nacional); *Instructions On How Not To Be Lonely* (The Tearaway Project, London); *Happiness!* (de Maghsood Salehi-Arashloo, London); *Naranjas Exprimidas* (escrita y dirigida con Carlos Silveira, gira nacional) y *El Duelo* (de M. Canale).

Es miembro fundador del colectivo internacional de artistas The Tearaway Project y es director asociado de la compañía internacional VaVaVoom Theatre. En 2011, fue nominado al Premio Max Espectáculo Revelación del Año por *Naranjas Exprimidas* y, en 2013, *Breaking News* recibió dos nominaciones de la Academia Islandesa de Teatro, entre ellas la de Mejor Compañía, por las que recibió extraordinarias críticas en el Edinburgh Festival Fringe.

Actualmente, forma parte, como director de escena, del Programa de Cooperación España-Rusia entre el CDN, el Centro Meyerhold de Moscú y el Festival Chejov.

## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad.

Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.



### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

## Información práctica

<b>Fechas</b>	27 y 28 de marzo de 2015
<b>Horario</b>	Viernes y sábado, 20:30 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	12,80 a 16 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)

### *INFORMACIÓN*

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Sandra Fernández**  
Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com