

Mi gran obra es un espectáculo de gran formato que no escatima en gastos, con material y equipo artístico ilimitado. Con un pequeño matiz: la escala no es 1:1.

MI GRAN OBRA

DE DAVID ESPINOSA

DEL 5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2013
JUEVES Y VIERNES, 20:30 H.
SÁBADO, 19 Y 21 H.

ACOMPañADO DE LA INSTALACIÓN
INTERACTIVA HEKINAH DEGUL

AFORO LIMITADO



Ficha artística

REPARTO

David Espinosa Cía. Hekinah Degul

Creación y dirección **David Espinosa**

Ayudante de dirección **África Navarro**

Música y sonido **Santos Martínez y David Espinosa**

Espacio escénico **David Espinosa, AiR Maquetas y
Proyectos de Arquitectura**

Producción

Distribución **M.O.M. El Vivero**

**Una producción de El Local E.C., C.A.E.T., con la colaboración del
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

Duración aproximada: 55 minutos



Proyecto becado por el Programa de Artistas en Residencia de Bilbaoeszena

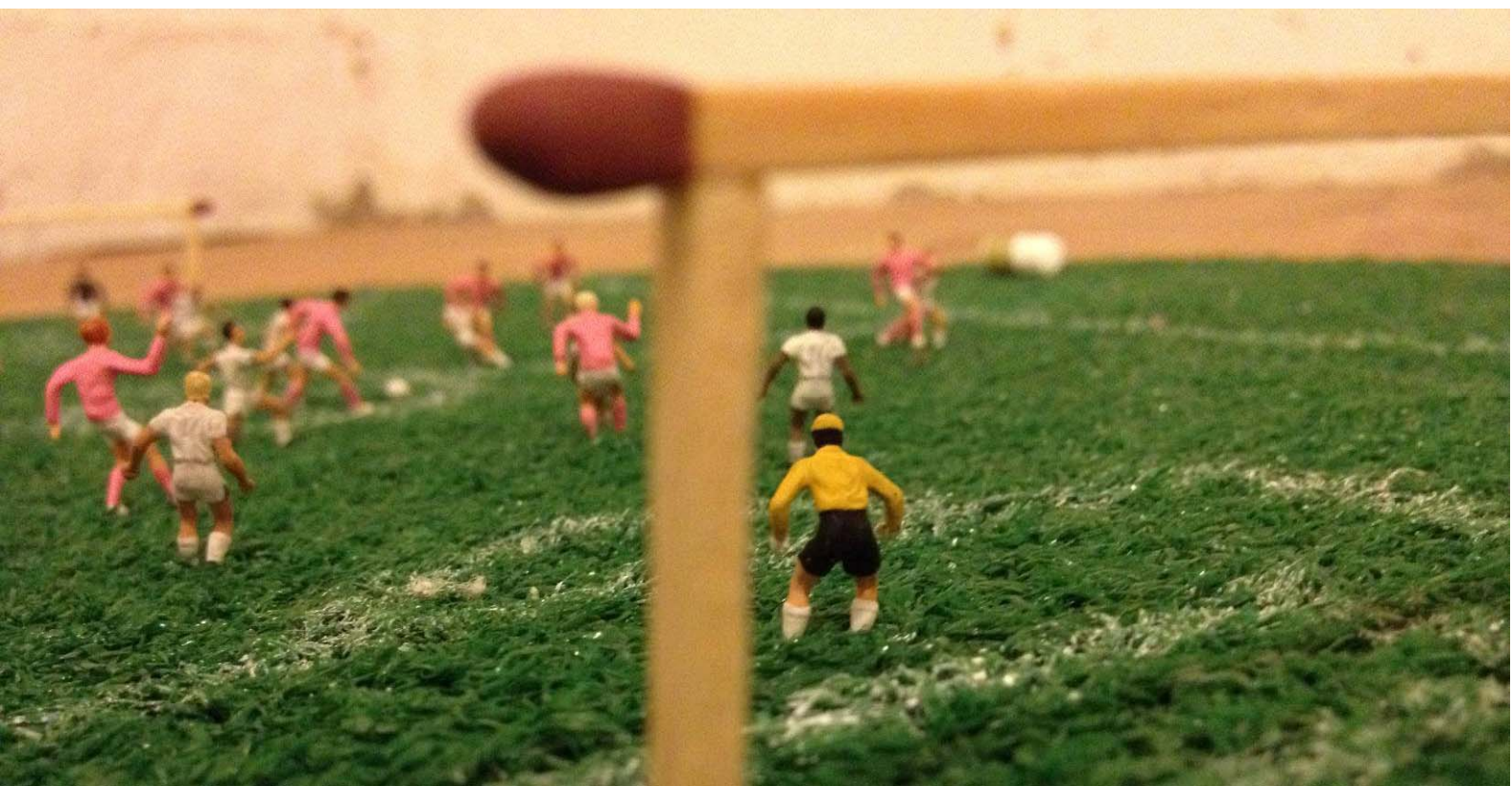
Sinópsis

Una superproducción, una reflexión sobre los paradigmas del gran teatro

Mi gran obra es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero.

Mi gran obra es una utopía: un espectáculo de gran formato que no escatima en gastos, con material y equipo artístico ilimitado. Con un pequeño matiz: la escala no es 1:1. Esta pieza cuestiona el valor de los grandes proyectos, de aquellas creaciones artísticas que trabajan con elevados presupuestos y el verdadero valor cultural es difícilmente demostrable, obras faraónicas y efectistas pero poco honestas, cargadas de adornos pero vacías de contenido. En un contexto de venta de una obra arquitectónica los espectadores serán los clientes que se reunirán con el arquitecto-creador para discutir la evolución del producto, el proceso de construcción, y chocarán con las paradojas políticas, económicas y culturales que esconden en la finalidad de este mismo proceso.

“Trata nada menos, que de averiguar hasta que punto puede mejorarse la condición moral y física de la especie humana, oponiendo a la vez un dique a las guerras, a las revoluciones, y a los motines. Es la empresa más santa de cuantas han podido imaginarse; pues sus beneficios deben alcanzar, no a un solo pueblo, provincia o nación, sino a la humanidad entera, sin que la cueste una gota de sangre, ni una lágrima”. (Manuel Sagrario de Veloy, 1841)



Presentación

Mi Gran Obra es una utopía. La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente ahí ha estado siempre el acento de nuestros trabajos: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud, subrayando las carencias para potenciar el fracaso como interés y motor de la creación.

Por eso ahora que nos encontramos en una complicada situación socio-económica, en la que muy pocos se pueden permitir este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso.

En "Mi Gran Obra" nos planteamos construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas que aparecieran por muy caras que pudieran resultar, con material y un equipo artístico ilimitado. Pero, obviamente, con un ligero matiz: a escala. Es decir, pensando en grande y haciendo en pequeño, usando para ello planteamientos y técnicas propias de un arquitecto.

Continuando nuestra exploración sobre los límites de lo teatral y ahondando en el interés de anteriores proyectos sobre la idea de representación, en esta obra intentamos generar una situación en la que se cuestione el sentido de los grandes proyectos, de ese tipo de creaciones artísticas que manejan elevados presupuestos y cuyo verdadero valor cultural es raras veces demostrable: obras faraónicas, muy efectistas y poco honestas, cargadas de ornamentos pero vacías de contenido.

Tratando al mismo tiempo de llevar a cabo lo que de verdad haríamos si tuviéramos la posibilidad de trabajar en estas condiciones, lo que para nosotros resultaba provechoso de un gran formato.



Nos parecía atractivo el uso de las maquetas porque son la visualización de una idea previa a la construcción, están en ese espacio entre el pensamiento y la realidad, son algo así como un "objeto de pensamiento físico" u "objeto físico de pensamiento". Tienen ese carácter procesal que sugiere más que afirma, y su finalidad está en el acto de construcción, que una vez acabado, las convierte en un objeto inútil, efímero, que creemos subraya esa cualidad de lo escénico, y las paradojas que ello encierra en relación a lo político, lo económico y lo cultural.



Finalmente nos inspiramos en el contexto de venta de una obra arquitectónica como situación escénica sobre la que articular la propuesta, donde clientes y arquitectos se reúnen alrededor de una mesa para discutir la evolución del producto. El actor sentado frente a una mesa que ejerce de espacio escénico a escala, desarrolla el espectáculo manipulando figuras humanas de maquetas de tren y otros objetos, que es visto por un grupo reducido de espectadores (de 20 a 25, según las dimensiones de la sala) sentados alrededor de la mesa.

La clave, una vez tomada esta decisión, ha sido cómo dar movimiento a estas figuras, cómo relacionarlas con el espacio y el tiempo, con la intención de subrayar el carácter escénico del proyecto. Por un lado a un nivel físico, y por otro a un nivel dramático, generando diversas capas de significado al jugar con las características figurativas de las propias maquetas sin crear una línea narrativa lógica, y descontextualizando objetos reales a modo de escenografía.

Sobre David Espinosa

David Espinosa (Elche, 1976)



Licenciado en Interpretación Textual por la E.S.A.D de Valencia en 1998. Desde 1994 estudia Danza Contemporánea, Improvisación, C.I. y Capoeira en Valencia, Bruselas y Barcelona.

Intérprete en diferentes compañías de danza: Mal Pelo, Las Malqueridas, Osmosis Cie. (Francia), Lapsus-Alexis Eupierre y Sònia Gómez/General Elèctrica. Como actor, trabaja en *Tragedia* y *2666* de Alex Rigola; *Z*, *Duques de Vergara Unplugged* y *De los Condenados*, dirigidas por Sergi Fàustino, *El enemigo de la clase*, dirigida por Paul Weibel, y *Joan el cendrós*, de Carles Alberola, entre otras.

En 2006 forma junto a África Navarro la Asociación El Local Espacio de Creacion, con la que han creado los espectáculos: *Desconcierto n°1 para teclado y fracasado* (2011), *La*

Procesadora (2010), *Felicidad.es* (2009), *Deliriosdegrandez@hotmail.com* (2008), *Desaladas Club* (2007) y *Propiedad Privada* (2005), y las piezas de calle *Summertime* (2008) y *Agonías de lo imposible* (2006).

Paralelamente, participa junto a diferentes artistas en piezas cortas y diversos proyectos de investigación y creación (*Pompeia*, *Space Invaders*, *La Pajarera*, *Enterrats en viu*, *A trizas feliz*, *De pan y cebolla...*).

De 2006 a 2008 colabora con el colectivo Bipol•art, en la gestión del Festival d'Art al Carrer de l'Hospitalet y dirigiendo el Programa de Creadors en Residència de la Generalitat de Cataluña en el Centre Cultural la Bòbila. Desde 2002 imparte clases de improvisación y movimiento en distintos centros de Barcelona, y talleres de creación para diversos proyectos.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	Del 5 al 7 de Diciembre
Horario	Jueves y viernes, 20:30 h Sábado, 19 y 21 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com