

CORRAL
DE COMEDIAS
2012/13

"UNA COMBINACIÓN DE CARCAJADAS QUE DEMUESTRAN QUE A TODO
SE LE PUEDE QUITAR EL DRAMATISMO". *PERIÓDICO DE ARAGÓN*

LOS MÚSICOS DEL TITANIC

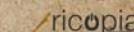
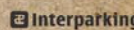
DIRECCIÓN: JOAQUÍN MURILLO

TEATRO CHE Y MOCHE



Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



PARA TODOS LOS PÚBLICOS
15 Y 16 DE DICIEMBRE DE 2012
SÁBADO, 20:30 H. DOMINGO, 19 H.



www.corraldealcala.com

Información práctica

| | |
|----------------------------|---|
| Fechas | 15 y 16 de diciembre de 2012 |
| Horario | Sábado, 20:30 h. Domingo, 19 h. |
| Sala | Corral de Comedias de Alcalá |
| Precio | 12 y 14 euros |
| Horario de taquilla | Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42 |

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

REPARTO

Carlos Alcolea Joaquín Murillo

Jorge Marco Roberto Carlos Pérez

Kike Lera

Dirección **Joaquín Murillo**

Espacio escénico **Joaquín Murillo y Manolo Pellicer**

Realización de escenografía **Manolo Pellicer**

Vestuario **Teatro, Sastrería
Gonzaga y Josefina Graus**

Diseño de iluminación **Tatoño**

Arreglos y dirección musical **Teresa Polyvka**

Regiduría **Roberto Carlos Pérez**

Una producción de **Teatro Che y Moche**

Duración aproximada: 1 h. y 10 min.

La prensa ha dicho

“Una combinación de carcajadas que demuestran que a todo se le puede quitar dramatismo”.

El Periódico de Aragón, 05-07-2008

“Con este montaje el espectador se reencuentra con el humor clásico, universal, lleno de frescura, espontaneidad y muy directo”.

Oretaria, 20-01-2009

“Una propuesta divertida, fresca y desenfadada que conecta con el espectador de manera directa”.

El Correo, 28-02-2012



Presentación

Muchas versiones se han hecho, hasta la fecha, sobre el trágico hundimiento del Titanic, pero en esta ocasión, la compañía de teatro aragonesa Che y Moche, nos presenta una propuesta diferente, original, divertida e inesperada. Un juego teatral a lo grande, una comedia vivida desde la autenticidad de los intérpretes, donde lo absurdo se enfrenta a lo tópico, y la risa a nuestros prejuicios. Un lenguaje escénico universal en el más puro sentido de la palabra. El argumento plagado de gags, situaciones disparatadas, y la música interpretada por los actores-músicos en riguroso directo, son, sin duda los "ingredientes" perfectos para garantizar el placer y la diversión a través de esta particular visión del mítico trasatlántico.

Un espacio escénico mágico y sorprendente, que como si de un personaje más se tratara, nos provocará con sus inesperados cambios, guiños y trucos escenográficos la ilusión de los más ambiciosos montajes, cubierta, proa, los camarotes, cocina, salones...¡El Titanic!

Con *Los músicos del Titanic*, Teatro Che y Moche aboga por un humor espontáneo, blanco e inteligente para todos los públicos, donde la sonrisa e incluso la carcajada, están junto a la música en directo, presentes desde la subida del telón hasta el final de la obra.



Sobre el espectáculo

Cada día a la hora prevista (¡mas o menos!) zarpará nuestro particular Titanic de la ciudad o "puerto" (de playa o montaña), que así lo solicite, y lo hará con la más estrafalaria tripulación que se pueda uno imaginar, dado que, en apariencia, tanto los oficiales al mando de la nave como los pasajeros y personal contratado pasarán por ser lo que en realidad no son, y es que en este barco casi nada es lo que parece...

El sobrecargo Melvin ama la música más que a la Marina Real, los músicos son grandes amigos de lo ajeno y no aman a Melvin (por decirlo de alguna manera), y Miss Lola, la mas "bella y bestia" de las pasajeras, muestra un sorprendente e inexplicable parecido con el cocinero del Titanic, que a su vez lo tiene, y mucho, con Melvin. Todo esto no tendría importancia sino fuera por que Miss Lola viaja con el Diamante Azul, y George, Charlie y Henry (los músicos) quieren que dicho diamante viaje con ellos, pero... para siempre, vaya. Y para ello, entre concierto y concierto, ellos cuentan con un plan o... no. Bueno, en el "fondo" todo tendrá una explicación. ¡Ja! ¡Lo cogen! ¿No?

Entre las piezas musicales que sonarán en este viaje podemos encontrar fragmentos y versiones de la *Habanera de Carmen* (G. Bizet), la *Marcha Radetzky* (J. Strauss), *Pequeña Serenata Nocturna* (W.A Mozart), *Questa o Quella del Rigoletto* (G. Verdi), *Bésame mucho*, *Barcarola* (Offenbach)... interpretadas por los músicos y actores Carlos Alcolea, Kike Lera, Jorge Marco y Joaquín Murillo.





Desde sus inicios, la compañía aragonesa Che y Moche se ha consolidado como una de las más modernas y dinámicas del panorama nacional

Ha llevado a escena desde obras clásicas como *Otelo*, pasando por adaptaciones de

textos no teatrales como *La Plegaria de Chernobyl* o espectáculos de música y teatro como *El Funeral. Oua Umplute*, reconocido en el panorama nacional e internacional. Otra apuesta galardonada con un Premio Max de Teatro en el año 2010 al Mejor Espectáculo Revelación ha sido *Metrópolis*, estrenada para celebrar su décimo aniversario como compañía, y que se pudo ver en los Teatros del Canal de Madrid junto a la ORCAM, Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid.

La compañía ha sido nominada en tres ocasiones al Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación con *La Plegaria de Chernobyl* en 2006, con *El Funeral. Oua Umplute* en 2008 y con *Metrópolis* en 2010, siendo esta vez galardonada con dicho premio. Con el espectáculo *Los músicos del Titanic* ha quedado finalista en la categoría de Mejor Espectáculo familiar en los Premios del Teatro Rojas de Toledo.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com