LA ESTAMPIDA

PRESENTA

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

Alicia Rodríguez
Belén Ponce de León

Dirección:
José Troncoso

XIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATA

COPRODUCE
PADAM producciones

LA PRENSA HA DICHO: "UN ESPECTÁCULO PRÁCTICAMENTE PERFECTO"

"ES UNA JOYA DE MUCHOS QUILATES, TEATRO EN MAYÚSCULAS"

"CONSIGUEN HACER VIOLENCIA POÉTICA PROVOCANDO LA MAGIA DEL TEATRO"

"NO SON GROTESCAS SUS SITUACIONES, GROTESCA ES LA SOCIEDAD QUE RETRATAN"

EL VIAJE

Agustina y Lidia (tía y sobrina) son dos personajes que viven recluidos en el salón de su casa, dos seres a diez minutos de la realidad, con una única ventana al mundo: la televisión. Ahí tienen su bastión para no resultar dañadas mientras se convierten en cronistas de las desgracias ajenas.

Dos mujeres que se enfrentan como pueden a las miserias y avatares diarios, aplazando los pagos de la manera más naif, haciéndose invisibles dentro de su propia casa. Agustina y Lidia afrontan el día a día mirándose sin verse en esos programas que vomitan realidades aún más crudas que las suyas… ¿más crudas que las nuestras?

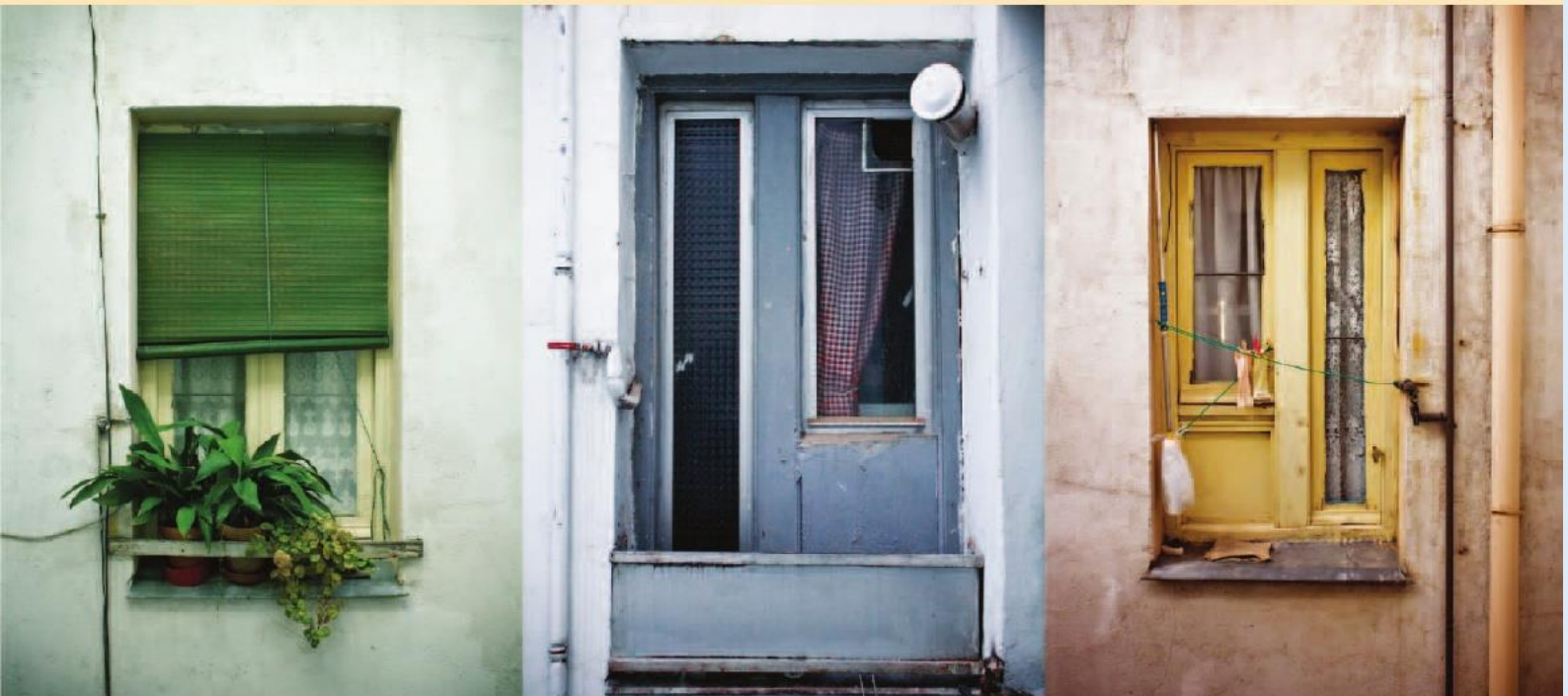
Pero, ¿Qué ocurre si por una vez la suerte les sonríe premiándolas con un fantástico crucero con el que nunca hubieran soñado?¿Qué pasa si las enfrentamos a personas incapaces de empatizar con el micromundo que estos dos personajes han ido forjando? ¿Qué nuevas dimensiones adquiere su reducida visión del mundo?

Dos mujeres infranqueables, y al mismo tiempo vulnerables, capacitadas para afrontar las situaciones más desgarradoras. Dos seres a la par tiernos y grotescos. Dos personajes excluidos de la sociedad, desterrados a un salón de tapete y crochet en el que prevalece lo tradicional. Dos mujeres que quedarán unidas para siempre en una de esas crónicas que engrosan los programas de sucesos.

EL BARCO

Las Princesas del Pacífico tiene su origen en Sevilla cuando Sara Romero, Alicia Rodríguez y José Troncoso deciden embarcarse en un maravilloso viaje creativo en el que, a través de improvisaciones, se elaboraron el texto, los personajes, las situaciones... En definitiva: el mundo al borde de lo grotesco y sin embargo tremendamente humano de Las Princesas del Pacífico, obra que combina el trabajo de bufón contemporáneo con el melodrama.

Un tiempo después se incorpora al equipo de Belén Ponce de León y al revisar el espectáculo surgen nuevos puntos de vista, descubrimos una visión mucho más adulta y descarnada, que estaba ya latente en los inicios y que ahora reivindica su propio protagonismo. *Las Princesas del Pacífico*, aun siendo comedia, tiene un trasfondo de drama social que conecta con parte de la realidad que nos está tocando vivir. El espectador reirá a carcajada limpia... pero esa carcajada se convertirá en mueca al descubrir lo que realmente la ha provocado. Sin embargo otras veces se encontrará sin saber qué hacer, en una delgada línea entre llorar de risa o reír de llanto.



Las Princesas del Pacífico es una producción de La Estampida, cuyos componentes tienen una amplia formación en arte dramático, complementada con grandes nombres y compañías de la escena nacional e internacional: Phillippe Gaulier, Arnold Tarraborelli, Complicité... Tras años de trabajo en teatro, cine y televisión, José Troncoso, Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, con el inestimable apoyo de Sara Romero, deciden levar anclas para iniciar este nuevo viaje hacia La Estampida.

El capitán del barco, José Troncoso, nos abre las escotillas de su universo creativo, único y muy personal, donde lo importante se esconde casi siempre tras lo más sencillo, radicando casi en lo imperceptible.

Hemos abierto bien los ojos para poder soñar, crear y participar de forma activa con nuestras vivencias y recuerdos, a la par que disfrutamos del proceso creativo. Y es ese placer el que nos ocupa, el que queremos transmitir tanto dentro como fuera de la escena.

JOSÉ TRONCOSO

Actor, director y profesor de interpretación, licenciado en Bellas Artes, estudia Teatro Gestual en la Ècole Philippe Gaulier, completando su formación con profesores de la talla de Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James, y en nuestro país con Etelvino Vázquez, Juan Pastor o Juan Carlos Sánchez. Entre sus trabajos de dirección destacan *El Triciclo de Darwin* para Taldea Teatro (Premio en la XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la Montaña* de la Compañía Pepadasola (Premio al mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigida con Marcello Magni (Complicité) en el Edinburgh Fringe Festival. Recientemente ha dirigido para las compañías de Manuel Monteagudo, Descalzos Producciones y Ditu producciones, así como en numerosos montajes para el Teatro Fernán Gómez dentro del ciclo "*Los Martes Milagro*".

BELÉN PONCE DE LEÓN

Licenciada en Filología Inglesa, cursó postgrado en Ciencias del Espectáculo en las Universidades de Sevilla, Londres y París. Su formación como actriz se desarrolla en la escuela de Arte dramático La Barraca con Alicia Hermida. Posteriormente complementa sus estudios con Arnold Tarraborelli, Lidia Otón, Ernesto Arias, Ernesto Caballero y Vicente Fuentes así como en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía junto a Jose Carlos Plaza, Miguel Narros o Ricardo Iniesta entre otros. Como actriz ha participado en numerosas series de televisión: *Aída, Museo Coconut, Lex* y *Hospital Central* entre otras, destacando en su papel de Amina en *Amar en tiempos revueltos*.

En cine la hemos podido ver en *¿Quién mató a Bambi?, 23-F, Camino* y *El tiempo de Plácido Meana*. En teatro ha trabajado en *Doña perfecta* (CDN), *El Castigo sin Venganza* de Ernesto Arias, *Fuenteovejuna* dirigida por Lawrence Boswell, *Final de partida* (CAT) o *Barking dogs* de Norman Price.

ALICIA RODRÍGUEZ

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla completando su formación en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier (París). Ha participado en numerosos montajes de la Compañia de Teatro Tumbalobos, además de trabajar con Ardicia, Guirigai, Fándula o Descalzos Producciones. Recientemente ha participado en el montaje de *La mujer por fuerza* y *El pretendiente al revés* dirigidas por Pepe Maya , *La Maleta de los nervios* de Chirigóticas dirigida por Antonio Álamo, en el microteatro *Basura sobre basura* y en *Encrucijada o nihil novum sub sole* dirigida por Borja Roces.

LA COMPAÑÍA

LA ESTAMPIDA es el resultado de unificar las energías y trayectorias de un conjunto de creadores con un lenguaje e ideas comunes.

Bajo la esencia de **Laboratorio de creación**, sus integrantes, procedentes de diferentes disciplinas y formaciones, ponen al servicio de cada uno de sus espectáculos sus inquietudes y trayectorias, unificándose bajo un lenguaje común: La técnica de "El Juego" del maestro **Philippe Gaulier**.

José Troncoso, formado en esta Escuela y con una amplia trayectoria como director y docente a nivel nacional e internacional, es el encargado de dirigir esta Compañía, generando un espacio de investigación desde el que lanzar las propuestas del colectivo: Una **"Fábrica de expresión"**.

Un espectáculo creado por José Troncoso, Alicia Rodríguez y Sara Romero

Agustina: Alicia Rodríguez **– Lidia:** Belén Ponce de León **– Dirección:** José Troncoso

Iluminación: Juanan Morales **– Fotografías y Gráfica:** Ignacio Ysasi

Producción Ejecutiva: Kike Gómez

CONTACTO

Distribución: Cámara Blanca
Amadeo Vañó – amadeo@camarablanca.com – (+34) 965 214 349 / (+34) 620 610 654

DICE LA PRENSA...

PRENSA EN TEMPORADA TEATRO GALILEO (del 12 de noviembre al 18 de diciembre)

La Sala de RNE

Emisión 10 de diciembre de 2016

Entrevista de Daniel Galindo y Marta Aledo al director José Troncoso

Escúchala aquí desde el min. 11: http://rtve.es/a/3823564

Hoy empieza todo, de radio 3

Emisión 5 de diciembre de 2016

Escuchar completa aquí

Es la mañana de fin de semana, de esradio

Emisión el 4 de diciembre de 2016

Escuchar completa aquí

EL PAÍS

Juegos contra el dogma

La comedia más inteligente y sutil, también la más grotesca, acapara la escena teatral

ROCÍO GARCÍA

El humor y la risa como forma de ver luz y esperanza. También para mirar el mundo, reflexionar y denunciar. Hacer de la comedia un espejo de la sociedad donde cada uno se pueda ver reflejado. Es el lenguaje de la inteligencia y la sutileza. La comedia entra a saco en la escena teatral para lanzar un grito placentero, con todo lo que tiene de juego y sabiduría. En los próximos dos meses, aún con propuestas dramáticas de altísimo nivel, distintos teatros tienen en su programación títulos e historias que ensalzan la comedia como uno de los grandes géneros de la dramaturgia. Clásicos como Jardiel Poncela, Beaumarchais o Shakespeare compartirán escena con textos actuales, propuestas más grotescas y de señalado humor negro junto a espectáculos con un claro toque social. Es tiempo también de relanzar aquellos montajes que han gozado del gusto del público y que se abren paso con giras y reposiciones. Los dramaturgos defienden con decisión y múltiples razones el género de la comedia, relegado durante años de los teatros públicos y menospreciado en supuestos" ámbitos culturales. Un exceso de ideologización ha condenado a vivir en el limbo a la comedia. Ya va siendo hora de superar estos esquematismos", asegura Ernesto Caballero, director del Centro Dramático Nacional. ¿Qué ocurre cuando a un cómico le anuncian que le quedan minutos de vida? ¿Seríamos capaces de dejarnos extirpar el páncreas para salvar a un amigo? ¿Sano reírse a carcajadas de la realidad y las desgracias ajenas? Imagina uno que Eloísa se encuentre en el escenario con su amor, Jardiel? A estas y otras cuantas preguntas responden los espectáculos que de aquí a dos meses estarán en los escenarios. Hay algún autor que no pueda estar en una programación cuando se habla de risa e inteligencia es Jardiel Poncela. Eso lo saben los dramaturgos del mundo entero. Ernesto Caballero con *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, y Mariano de Paco y Ramón Paso con *Eloísa está debajo de un almendro* se han lanzado a presentar montajes del gran renovador del teatro cómico en España. Ernesto Caballero saca a escena al propio Jardiel donde se encontrará con la protagonista de su más famosa comedia, Eloísa, y donde la vida del propio autor se entrelaza con las andanzas, obsesiones y manías de Pepe, Paco y Leticia, los tres personajes de *Un marido de ida y vuelta*, escrita durante el verano de 1939. Caballero aprovecha los entreactos de la obra para dar a conocer la faceta de un hombre brillante y controvertido, un escritor curiosamente pesimista que vivió en una época extrema de la que encarnar todas las contradicciones. *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* se estrena en el teatro María Guerrero de Madrid el 16 de diciembre, donde estará en cartel hasta el 12 de febrero.

De arriba abajo, *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, *Las bodas de Fígaro* y *Las princesas del Pacífico*.

¿Es sano reírse a carcajadas de la desgracia ajena? Funciones que demuestran el poder del humor

AMOR QUE CURA

Para entrar en el mundo de Jardiel, Ramón Paso actúa como un ladrón de guante blanco. "Entro, toco y salgo sin que nadie sepa que he estado allí", asegura Paso, que conoce bien la obra y vida de Jardiel Poncela (1901-1952). Para algo es biznieto del dramaturgo y autor de la versión de *Eloísa está debajo de un almendro*, que se ha estrenado en el teatro Rojas de Toledo y ahora se encuentra de gira por diferentes salas teatrales. "*Eloísa*... es una de las obras más logradas de Jardiel. Aporta locura, humor desbordante y toda una lección de teatro. Transmite un mensaje que Jardiel plasma en muchas de sus obras, que es el de que el amor lo cura todo. El amor y el humor son los mejores disolventes para apagar el mal, la frivolidad", asegura Paso, que en esta versión, "con una innova-

dora plástica de Felipe de Lima", ha reducido el número de actores (de 20 lo deja en 10).

Las bodas de Fígaro, obra maestra del teatro francés de Caron de Beaumarchais (París, 1732-1799), regresa al Teatre Lliure (Barcelona) con este montaje que dirigió en 1981 Fabià Puigserver, y con el que ahora se conmemoran los 40 años del centro. El Fígaro de entonces, Lluís Homar, en boca el director del espectáculo (del 5 de diciembre al 29 de enero, en el Lliure, y del 3 al 26 de febrero, en el Teatro de la Comedia de Madrid). No puede estar más entusiasmado Homar ante este texto icónico. "Beaumarchais aborda con comicidad un retrato de la condición humana y del abuso de poder, además de tratar un tema de feminismo. No podemos olvidar las connotaciones revolucionarias de esta obra, escrita en 1785, a cuatro años de la Revolución Francesa", explica el ahora director. "Está claro que la comedia es un género punzante con el que uno puede llegar más lejos", añade Homar. En el Teatre Nacional de Catalunya se representa hasta el 1 de enero *Molt soroll per no res (Mucho ruido y pocas nueces)*, quizá la comedia más festiva de Shakespeare, dirigida por Angel Llacer.

MONÓLOGO

Por su parte, y dirigido por Ramon Fontseré, Jorge Sanz se aventura con un monólogo titulado *Tiempo*, en el que interpreta a un actor al que le comunican que le queda hora y media de vida. Poniendo la lente en el tiempo, la vida y la muerte, el espectáculo es un viaje por los diferentes estados de ánimo del personaje, en un ejercicio de extrema voluntad de mantener el sentido del humor de manera constante hasta el final. *Tiempo*, que ha realizado una exitosa gira por Cataluña, Valencia y las Baleares con Quim Masferrer, el autor, como actor, recala en el teatro Cofidis (Madrid) a partir del 12 de diciembre.

Otros dos montajes aclamados por crítica y espectadores, *Páncreas* (teatro Amaya) y *Las princesas del Pacífico* (teatro Galileo), vuelven a la cartelera madrileña en diciembre. *Las princesas del Pacífico* rezuma esperpento y la más pura parodia grotesca. Dirigida por José Troncoso y protagonizada por Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, el montaje se acerca a la realidad de la pobreza, la desgracia y la fealdad con el humor más desternillante, cuando a una tía y una sobrina, dos seres grotescos recluidos ante el televisor, les premia la suerte con un fantástico crucero. "Cuando la gente tiene la boca entreabierta entra más fácil la información", explica Troncoso, firme partidario de la comedia social y de denuncia. *Páncreas*, dirigida por Patxo Tellería y protagonizada por José Pedro Carrión, Fernando Cayo y Alfonso Lara, es un ejercicio de lo más saludable en torno a la amistad y la muerte.

Desde el patio

Si una palabra sobrevuela por encima de este drama podía ser "DIGNIDAD". La dignidad de quien no puede huir de su propio destino cruel.

Dirección brillante, divertida y con un sentido del espectáculo y de la dignidad bestiales. Magistral en su amor por estos dos seres, magistral que no caiga en la tentación de salvarlas y magistral en el uso de una puesta en escena humilde (…) Sencillamente magistral, Troncoso.

David García Vázquez

[Léela completa aquí]

TodosalTeatro.com
Toda la actualidad del teatro en España

"Las princesas del pacífico" presume de delicadeza, belleza, de cuidado en la puesta en escena, en la interpretación, de cariño por cada palabra que se proyecta y de profesionalidad en la dirección.

La Estampida Teatro se sumerge en este proyecto, un drama social que promete romper esquemas, que promete que el espectador va a ver TEATRO EN MAYÚSCULAS.

El público destaca el ejercicio realizado por el director, José Troncoso, por dotarlo de perfección y exactitud. Cada movimiento de sus actrices está calculado al milímetro.

Alejandra Estévez

Léela completa aquí

MADtime

Ambas actrices sacan lo mejor de sí mismas con simpatía y descaro, dando vida a **unos personajes con una ternura y fuerza interior que van más allá de la grotesca estética que lucen.**

Haciendo un uso acertado de las repeticiones y de hechos que aunque no son explícitos revelan detalles decisivos para comprender la trama, **la ironía y el humor ácido sirven para narrar la verdadera historia bajo la que se ocultan 'Las princesas del Pacífico'**, que tratan de protegerse del resto de la humanidad.

Se trata, en definitiva, de una obra que transcurre a toda vela en la que predomina la diversión. Un buen trabajo que, sin duda, se merece llegar a buen puerto.

Miriam Rico

Léela completa aquí

TEATRO MADRID

(…) Comedia descacharrante y dolorosa a partes iguales. Heredera del neorrealismo italiano y con una amargura de esas que te rompen el corazón. Lo que parece un espectáculo casi de clowns poco a poco se convierte en un drama ácido y desgarrador sobre la desgracia interna, la que te persigue y no te deja escapar.

Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León están en estado de gracia. Es imposible que estén mejor. José Troncoso dirige en un alarde de inventiva, de oficio y de amor por sus personajes. Un espectáculo que no tiene defectos ni peros, un auténtico diez. (…)

David García

Léela completa aquí

‘Las Princesas del Pacífico’, o siempre con una sonrisa

(…) Una propuesta que triunfa y se mete al público en el bolsillo, porque se mueve en varios niveles de lectura perfectamente válidos; y sólo cada público deberá decidir hasta cuál quiere rascar: en *Las Princesas del Pacífico* hay una comedia esperpéntica que desatará la carcajada del gran público; pero también un gran drama social encubierto que, si nos atrevemos a meter la cabeza, nos permitirá ver la función en toda su extensión. Pero, por encima de todo, *Las Princesas del Pacífico* incluye un trabajo actoral de muchos quilates: seguramente esta sea una de las claves de que esta función -que lleva más de 100 representaciones a sus espaldas- se haya convertido en algo más que la comedia de brocha gorda que parece a simple vista.

Hugo Álvarez

Léela completa aquí

METROPOLI

ESPERPENTO HISPÁNICO

PRINCESAS DEL PACÍFICO | **TEATRO GALILEO** (GALILEO, 39) | **DIRECTOR** JOSÉ TRONCOSO | **INTÉRPRETES** BELÉN PONCE DE LEÓN Y ALICIA RODRÍGUEZ | **EN CARTEL** DESDE EL SÁBADO 12

A estas alturas, ya podemos hablar de *Las princesas del Pacífico* como un pequeño fenómeno del off de nuestra cartelera. Desde su estreno en 2014, ha pasado por salas como la Kubik Fabrik, el Teatro Guindalera, los Luchana y ahora recalará en el Teatro Galileo. «Ha sido toda una sorpresa cómo nos ha recibido el público, supongo que tiene que ver con la empatía que generan nuestros personajes. En algún momento de nuestras vidas, todos hemos sentido que no encajamos o que somos patitos feos», explica José Troncoso, su director.

Esos patitos feos, incluso monstruosos, son una tía y su sobrina salidas de la Andalucía profunda que terminan en un crucero de lujo… y, claro, no encajan de ninguna manera, provocando carcajadas entre el público y también alguna congoja. «Yo estudié en la escuela de Philippe Gaulier y ahí le dábamos mucha importancia al bufón. Además, soy de Cádiz, por lo que todo eso del disfraz y la fiesta lo tengo muy interiorizado. Pero, por otro lado, el montaje también tiene unas aristas dramáticas que se han ido acentuando con el tiempo».

Belén Ponce de León y Alicia Rodríguez son las magníficas protagonistas de este montaje por el que fueron finalistas a los premios Godoff del teatro independiente a Mejor Actriz. Ver sus actuaciones, cargadas de vitriolo y, a la vez, entrañables es una de las bazas de esta función. «Pese a quien crea que exageran, no hiperbolizamos demasiado. Esa cosa de las tías un poco catetas que viven con sus sobrinas es algo muy de Andalucía. Pero ha venido gente de Colombia, que ha visto el montaje, y nos dice que conoce personas así».

Con escasos medios, Troncoso y sus actrices ofrecen un pasaporte para viajar en primera clase. «Lo que queremos es activar la imaginación del público» **J.L.R.**

PRENSA

EL TEATRERO by Aldo Ruíz

‘LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO’: SUBLIMES PINCELADAS DE UN GENIO

ABSOLUTAMENTE GENIAL: 10

José Troncoso realiza, como director, un trabajo magistral y (…) nos imparte una lección que debería ser estudiada y analizada en las escuelas de teatro. (…) nos deleita con un ejercicio de precisión milimétrica, lleno de delicadeza, utilizando las elipsis y con unas elegantes transiciones que son una verdadera filigrana.

Alicia Rodríguez (…) hace una actuación digna de enmarcar (…) Belén Ponce de León, también está soberbia y demuestra una gran complicidad con su compañera de reparto.

‘Las Princesas del Pacífico’ es una joya de muchos quilates, TEATRO EN MAYÚSCULAS, en el que todo está cuidado hasta el más mínimo detalle. (…) una auténtica delicatessen. José Troncoso dirige esta historia como un pintor esboza uno de sus cuadros, como Goya pintando una de sus famosas *pinturas negras.* ‘Las Princesas del Pacífico’ está contada con una delicadeza pasmosa, con una sutilidad al alcance de muy pocos, como si fuera un hermoso retrato, a base de elegantes pinceladas; las sublimes pinceladas de un genio.

Aldo Ruiz

Léela completa aquí

www.escenagodot.com GODOT

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

(…) La impecable construcción de los personajes juega a hacer de lo real algo grotesco, y es esa transformación la que permite al espectador tomar la distancia necesaria para atreverse a disfrutar de las desgracias ajenas, exactamente igual que hacen sus protagonistas. (…)

En el elenco las actrices (…) realizan un trabajo asombroso. Sus interpretaciones se mueven en el terreno del bufón contemporáneo y en ese contexto son escandalosamente creíbles. (…)

(…) Troncoso ha exprimido todas las posibilidades de esta historia de anti-heroínas, ha mimado el detalle, ha dado prioridad a la inmejorable interpretación de las actrices y ha elaborado una propuesta escénica sencilla donde los tiempos, los espacios y el ritmo están medidos a la perfección.

La suma de todo consigue hacer de esta obra una pieza discreta pero sólida que no hace aguas por ningún sitio.

Pere Ripoll

Léela completa aquí

EL PAÍS

Búnker en un bajo exterior

(…)

El de esta tía y esta sobrina es uno de esos hogares en los que las horas pasan sentadas frente al televisor, viendo el mundo a través de ese cristal inerte que muestra heridas, sonrisas, dinero, muerte y tormentas. De todo se ríen ambas. (…)

Isabel Valdés

Léela completa aquí

Time Out Madrid

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

(…)

La obra camina sobre una cuerda de funambulista: a un lado tiene el chiste facilón sobre tópicos andaluces; al otro, el costumbrismo, la parodia de las plomizas tradiciones. Basculando hacia un lado y otro, nunca cae en ninguno de los dos. Al contrario, se mantiene, firme de principio a fin, gracias a una línea dramatúrgica muy depurada y a una dirección certera que ha despojado lo superficial, ha deshojado el relato hasta ofrecerlo en su esencia, sin renunciar a su carga grotesca.

(…) Porque la realidad destilada en un escenario, sin evidencias gratuitas, nos da, como en este caso, un preciso cóctel de diversión y amargura.

Álvaro Vicente

Léela completa aquí

NOTODO.COM

"LAS PRINCESAS DEL PACIFICIO". Teatros Luchana.

El ritmo, la forma de narrar esta odisea marítimo-social de la tía y la sobrina, la profusión de detalles (un auténtico océano de detalles que enriquecen la propuesta), la utilización de las elipsis y el espacio escénico, el rapidísimo ritmo y el uso de todos los elementos de la puesta en escena (...) consiguen que el espectador viaje con pasión junto a estas dos mujeres.

(...) dos actrices espectaculares, que juegan, disfrutan, lloran y ríen en escena, entregándose por completo a sus personajes y al público. Una auténtica gozada ver a Alicia Rodríguez (...) y a Belén Ponce de León (...) Las

dos dibujan unos caracteres extremos pero tan reconocibles que en ocasiones dan ganas de llorar. Una esperpéntica maravilla lo que consiguen, el tremendo trabajo físico, gestual, miradas, sus chascarrillos y pequeños gestos de complicidad que denotan una conexión especial entre las actrices (...)

Un espectáculo prácticamente perfecto. Bueno, *"Si no fuera... Fíjate bien lo que te digo: si no fuera porque..."*. Si no fuera porque nada. Que es perfecto.

Miguel Gabaldón

Léela completa aquí

Diario de Sevilla

DOS BUENAS ACTRICES

(…) Estas *Princesas del Pacífico* que tan bien dirige José Troncoso y que es capaz de sacar de la nada (…) una recreación bufa del astracán en el que viven una tía y su sobrina (…)

(…) Pero las verdaderas princesas de esta obra son Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, dos leonas en estado de gracia defendiendo sus *máscaras* a las que llenan de vida (…) que sigamos embelesados del genial trabajo de estas actrices.

Javier Paisano

Léela completa aquí

Suburbana Madrid

RUIDO EN LAS TABLAS. TEATRO. LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO.

(…) Las Princesas del Pacífico es una comedia con hechuras de drama social. La aparente ligereza del texto esconde una punzante crítica social y humana (…)

Lo "jodido" y a la vez excepcional de la obra es que la crítica y posterior reflexión, parte de nuestra carcajada, en ocasiones devastadoramente cruel. Merito esto, del triunvirato que ha parido este eficaz y divertido texto: Alicia Rodríguez, Sara Romero y José Troncoso. (…)

Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León realizan dos interpretaciones brutales. (…) Toda definición se queda corta, que gestos, qué forma de hablar, qué pausas, qué miradas. Sin asomo de duda puedo situar el trabajo de estas dos "bestias pardas" entre las mejores interpretaciones de la cartelera madrileña.

Obras así da gusto reseñar, teatro para todos, del pueblo para el pueblo, alejados de imposturas "intelectualoides", una comedia perfecta, con algún que otro giro dramático que la enriquece aún más. Muy recomendable.

Alejandro Daza

Léela completa aquí

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Unas “Princesas del Pacífico” graciosas, grotescas y muy peligrosas

(…) Unos espectadores alucinados por el talento de actrices que componen personajes insólitos en el teatro nacional (…)

El devenir incesante de acciones físicas se integra estupendamente con un texto divertido, vibrante, con muchos hallazgos de lenguaje e información visual, nunca discursiva. La puesta en escena consigue un raro suspense, como raro es todo el conjunto en el que el horror de la miseria puede hacernos creer que surgen de una caverna anacrónica (…) teatralmente admirable (…)

Horacio Otheguy Riveira

Léela completa aquí

TARÁNTULA
REVISTA CULTURAL

“LAS PRINCESAS DEL PACIFICIO” una comedia imprescindible.

(…) Su cuchillo es el humor afilado que corre por las venas del texto, de la dirección y de la actuación con un engranaje digno de la sincronía del encaje de bolillos. Todo fluye, sin aparente esfuerzo, hacia miles de lugares reconocibles por plateada hoja de estas carniceras-actrices de filete fino, sabroso y tierno. Precisión, emoción y sencillez. ¡Un olé!

(…) la inteligencia de la dirección de José Troncoso y la magnificencia de la actuación de estas talentosas y completas actrices hace que sean dos personajes de construcción impecable, que superan cualquier calificación y se hacen imprescindibles de conocer.

(…) Estas princesas de José Troncoso son un producto teatral redondo, empaquetado con esmero y con cada uno de los elementos que lo constituyen en concordancia, lo que convierte al espectáculo en un trabajo de altísima calidad.

Un placer la elegancia que desprende el montaje, con cada una de sus transiciones medidas, con las luces en su justo sitio, con la actuación en su punto de cocción, con lo que se dice y no se dice, con lo que se ve y lo que no se ve. Un verdadero gusto para el espectador ser partícipe de este todo teatral que contiene tantos elementos bien engarzados que a veces pasan desapercibidos pero que crean una sensación de buen hacer del que no te desprendes cuando se acaba la función.

Coral Igualador

Léela completa aquí

agolpe deefecto

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO.

(…) La obra está llena de humor, un humor negro, muy negro, y se mueve en una fina línea que sabe mantenerse en todo momento, no pasa al drama profundo y tampoco se mueve hacia el humor ridículo, hay situaciones muy jocosas y otras muy dramáticas pero mantiene un equilibrio difícil de conseguir y que el espectador agradece, algo que denota una buena labor de dirección por parte de José Troncoso. La historia escrita por José Troncoso, Alicia Rodríguez y Sara Romero está bien estructurada y contada, el círculo se cierra de forma efectiva y todo queda en su lugar.

(…) Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, dan vida a Agustina y Lidia, fantásticas ambas nos ofrecen unas interpretaciones creíbles y fluidas de dos personajes difíciles de interpretar sin caer en el ridículo…

Estrella Savirón

Léela completa aquí

POP UP TEATRO

"Las princesas del Pacífico". Con una horquilla te hundo el barco.

(…)En el texto, exquisito a la par que sencillo y sin grandes pretensiones, predominan las repeticiones, que dan peso a la complicidad entre las protagonistas…

(…) De la interpretación de las actrices, en Alicia Rodríguez cabe destacar la complicidad con el público y su capacidad para inscribir la tragedia dentro de la comicidad del personaje, algo que me conmovió. A su vez, la inocencia y fragilidad de Belén Ponce de León me resultó irresistible, y me enamoré del personaje al momento. Ambas tienen una cosa que me ha resultado difícil encontrar en actores españoles implicados en los territorios del clown, cabaret o bufón: miran a los espectadores de verdad, y se dejan alimentar por ellos, reaccionan a sus miradas e interpretan desde ese estado.

(…) "Las princesas del Pacífico" consiguen hacer violencia poética, y consiguieron provocar lo que yo llamo (y muchos más) "La Magia del Teatro".

MUY RECOMENDABLE

Paula Valluerca

Léela completa aquí

Crucero rumbo al desahucio de *Las princesas del Pacífico*

Una comedia sobre maneras erróneas de vivir

(…) José Troncoso dirige esta comedia, en la que las risas abruman al crecer entre ese desierto de penuria que asola a nuestra población. Y es que han acertado en la ubicación, no geográfica, sino ética del asunto, llevando al público a un punto en el que el humor apunta a miles de familias sin salida posible.

La descripción social que no está en el texto dramático, sino en el subtexto y en el contexto, tiene detalles brutales…

(…) La principal genialidad de las actrices consiste en lograr mantener el tono de comedia, dirigiendo al público hacia un lugar muy diferente de aquel donde está el problema: la sociedad misma.

Y es que esta potente comedia sabe disfrazar de mascarada la falsedad de las relaciones sociales.

Julio Castro

Léela completa aquí

Cotillón a bordo

(…)La dirección de José Troncoso no se va por las ramas y tiene el mérito de centrarse en la interpretación frente a otros elementos accesorios, dotando a la obra de un buen ritmo y una estructura equilibrada, con un eficaz aprovechamiento de la elipsis y otros recursos que no hacen más que potenciar el gran trabajo actoral.

(…)

Estupendo trabajo que destaca por su sencillez y el retrato tragicómico de una realidad que todos conocemos, aunque nos duela vernos reflejados...

Eva Vallines

Léela completa aquí

Las Princesas del Pacífico

(…) Magistralmente interpretadas por Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, rápidamente nos meten en su corazoncito. Se hacen 'de queré' por sí mismas, por su desvalimiento, por su gracia y por sus desgracias, por

su humor escabroso y desternillante, por su terrible soledad y su drama interno que llevan como si no pasara nada. Representan con logradísimo acierto el esperpento de lo grotesco (…) Es un sainete de realidad deformada y de pesadilla cierta.

(…)

Esta obra se hace tan necesaria como recibir un premio.

Alberto Morate

Léela completa aquí

caoCultura

Las Princesas del Pacífico

(…)

Las Princesas del Pacífico es un espectáculo teatral de envergadura, de altos vuelos. Pura esencia. Pura magia. De esos que hacen soñar al espectador, con la sola palabra, con la interpretación soberbia de las actrices, y un juego de luces y un movimiento escénico llenos de talento y de teatralidad. Lleno de frases brillantes, que el público recuerda y celebra a la salida del espectáculo. No le sobra ni le falta nada. Es perfecto.

(…)

Ana López Segovia

Léela completa aquí

XYZ
El periódico crítico sevillano

"Las princesas del Pacífico": Reinas de nuestros corazones

(…) Las peripecias de estas dos mujeres son mostradas, gracias al gran trabajo de las actrices, con una excelente interpretación gestual y corporal (…)

(…) La dirección de Troncoso es tan precisa que tiene la virtud de que esas acciones o acontecimientos, que no deben desvelarse para el espectador que quiera verla, son tan claras sin ser explícitas que no cabe la posibilidad e varias interpretaciones: ocurre un hecho y es eso lo que ocurre, no otra cosa.

Alejandro Reche

Léela completa aquí

Las Princesas del Pacífico, mira tú... ¡qué par!

Una propuesta diferente, trazada desde la humildad y la sencillez pero con la grandeza de las cosas bien hechas.

(…)

Si hay algo que destaca de Las Princesas del Pacífico es la maravillosa creación de personajes que crean Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León. En base a ellas se construye una historia de andaluzas, de pobreza y de soledad, de fuerza y de garra, de pueblo y de calle. La complicidad entre las dos actrices es aplastante y se defienden entre la comedia y el drama con absoluta maestría.

(…) José Troncoso ha sabido aprovecharse del talento de estas dos actrices para crear un espectáculo carismático y brillante.

Jesús Redondo

Léela completa aquí

LA PROPUESTA ESTRELLA

'Las princesas del Pacífico' saltan al mundo real

(…) Ambas tienen mucha personalidad y carisma, ninguna se queda por debajo de su compañera.

Las actrices son brillantes. Consiguen que el espectador empatice con sus emociones. Sus reacciones son reales, o por lo menos lo parecen, como si estuvieran viviéndolo en el escenario por primera vez (…)

Su interpretación es tan soberbia que en un momento el espectador se ríe de las tonterías y en otro se le saltan las lágrimas por la dureza de las palabras que salen de sus bocas.

(…)

Lorena Fernández

Léela completa aquí

‘Las princesas del Pacífico’, rumbo a los Max

(…) Gracias a una sobresaliente actuación y utilización del espacio, las actrices son capaces de interpretar cada una de las estancias que componen el crucero, así como de simular a su interlocutor en multitud de conversaciones.

En el fondo, subyace la crítica mordaz de la incultura: el aislamiento social y la “idiotización” mediante la televisión como las consecuencias de una economía precaria, un elemento más que enriquece esta brillante tragicomedia, que bien merece el triunfo en las categorías a las que opta en los Max.

Raquel Castejón

Léela completa aquí

www.farodevigo.es FARO DE VIGO

"Estamos más cerca de convertirnos en Princesas del Pacífico de lo que creemos"

Tragedia y comedia se mezclan en una obra que llega a la Mostra de la mano de José Troncoso y con buenas dosis de humor ácido

Entrevista realizada al director de “Las Princesas del Pacífico”, José Troncoso, con respecto a la visita de la obra en la XXXIII Mostra Internacional de Teatro Cómico y Festivo de Cangas.

Adrián Lorenzo

Léela completa aquí

“LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO” EN LA RADIO

La Sala de RNE

Emisión 26 de septiembre de 2015

Entrevista de Daniel Galindo al director José Troncoso

Escúchala aquí: https://vimeo.com/140640678

La Sala de RNE

Emisión 16 de enero de 2016

Entrevista de Daniel Galindo a las actrices Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León

Escúchala aquí: https://vimeo.com/152137713

Programa “Carne Cruda”

Emisión 14 de julio de 2015

Entrevista con Javier Gallego.

Escúchala aquí: https://vimeo.com/133507607

Programa “Hora 25” Cadena SER

Entrevista con Pedro Blanco y Marta García

Escúchala aquí: https://vimeo.com/134487828

Programa “La Noche” de Cope

Entrevista con Isabel Lobo y Bárbara Archilla

Emisión 26 de marzo de 2016

Escúchala aquí (desde el min. 42): http://www.cope.es/player/2-hora--programa-la-noche-de-cope--lanochedesarao&id=2016042704310001&activo=10

En Escena de Radio 5 RNE

Emisión 17 de marzo de 2016

Daniel Galindo habla de “Las Princesas del Pacífico”

Escúchala aquí: http://www.rtve.es/alacarta/audios/en-escena/escena-160319-160321-princesas-del-pacifico-2016-03-17t14-55-397671339/3527409/

Programa “En un entreacto”

Entrevista con José Antonio Alba

Emisión 11 de enero de 2016

Escúchala aquí: https://vimeo.com/151583837

Programa “Madrid Premier”

Entrevista con Marta Zúñiga

Emisión 04 de febrero de 2016

Escúchala aquí: https://vimeo.com/154705283

Programa “Butaca VIP” de Gestiona Radio

Emisión 09 de abril de 2016

Entrevista con Manu de la Fuente

Escúchala aquí: https://vimeo.com/162660181

Programa “Desde mi butaca” número 06

Emisión 05 de abril de 2016

Entrevista con Carlos Rivera Díaz

Escúchala aquí: http://quickradio.es/quicks/quick-desde-mi-butaca/

Programa “Gente con Duende”

Emisión 24 de julio de 2015

Entrevista con Manu de la Fuente

Escúchala aquí: http://genteconduende.podomatic.com/entry/2015-07-24T16_34_01-07_00

Programa “Puro Teatro” de Onda Verde

Emisión 18 de febrero de 2016

Entrevista con Esther Martín

Escúchala aquí (a partir de min. 26): http://ondaverderadiocomunitaria.blogspot.com.es/2016/02/puro-teatro-18-de-febrero.html

Programa “La Cita” en Libertad FM

Emisión 11 de abril de 2016

Entrevista con José Luis Benejam

Escúchala aquí: http://www.ivoox.com/cita-programa-n-316-entrevista-a-audios-mp3_rf_11053614_1.html

Programa “Madrid Premier”

Reseña de Conchita Piña (a partir del min. 48)

Emisión 07 de abril de 2016

Escúchala aquí: https://vimeo.com/154705283

Programa “Quédate conmigo” de Gestiona Radio

Emisión 19 de septiembre de 2015

Entrevista con María Villardón

Escúchala aquí: https://vimeo.com/139786578

“LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO” EN LA TELE

Programa “Al Sur” de Canal Sur

Emisión 27 de enero de 2016

Reportaje con Isabel Pérez Piernagorda

Mira el reportaje completo aquí: https://www.youtube.com/watch?v=kLYGsA9kkxo

Programa “Viento de Levante” de Televisión Melilla

Emisión 17 de agosto de 2015

Entrevista con Mª José Ramírez

Mira la entrevista completa aquí: https://vimeo.com/139313673

“LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO” EN RECORTES DE PRENSA

EL PAÍS

Jueves 11 de junio de 2015

TEATRO

Programa de mano

Las princesas del Pacífico
La televisión se convierte, a veces, en la única ventana al mundo para aquellos que deciden no vivir otra realidad que la de su salón. Esas son Agustina y Lidia (tía y sobrina), las protagonistas de *Las princesas del Pacífico*, una obra de La Estampida Teatro bajo la dirección de José Troncoso. El azar hará que tengan que salir de su pequeño mundo: ¿serán capaces? La obra puede verse entre mañana y el domingo en La Zona Kubik (Madrid).

SUR

La obra ‘Las princesas del Pacífico’ lleva al extremo el lema «me río por no llorar» en el Echegaray

El espectáculo, nominado a dos Max, cuenta la historia de dos «heroínas trágicas» que sobreviven en una sociedad que las rechaza

:: REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. «Seguro que tú las conoces. Son esa tía y esa sobrina que de tanto vivir juntas se han convertido en un monstruo de dos cabezas», asegura el director José Troncoso. Sobre las tablas, él las lleva al extremo, a lo grotesco, pero resultan «totalmente reconocibles» en nuestro entorno. Son ‘Las princesas del Pacífico’, dos «heroínas trágicas» que intentan sobrevivir en una sociedad que las rechaza, una obra con un gran trasfondo social sin perder nunca el sentido del humor. «Nos inspiramos en un lema muy andaluz y universal, eso del ‘me río por no llorar’», explica Troncoso, también autor de la obra junto a Alicia Rodríguez y Sara Romero. A poco más de un mes de saber si se llevarán los dos Max a los que aspiran (Espectáculo Revelación y Autoría Revelación), mañana y el sábado estarán en el Teatro Echegaray (20.00 horas, entre 7 y 18 euros).

Rodríguez y Ponce de León. :: SUR

‘Las princesas del Pacífico’, la primera producción de la compañía sevillana La Estampida, cuenta la historia de dos mujeres que se «autoencarcelan» voluntariamente. No tienen formación, ni dinero, ni un físico agradecido, así que para no ser criticadas «deciden quedarse en casa criticando lo que están viendo en la televisión». Como dice el director, «la crítica y la queja son el mal del hombre contemporáneo». Todo cambia el día en el que tía y sobrina ganan un crucero que «de una patada» las devuelve a la sociedad. Carecen de habilidades sociales para relacionarse, no tienen más vestido que el que llevan puesto y no les sobran monedas ni para las propinas, lo que da lugar a situaciones cómicas y a que, al mismo tiempo, el público «las comprenda».

Dice Troncoso que ‘Las princesas del Pacífico’ no es más que una «deformación de una realidad» que existe, «y por eso a veces se nos congela la risa». «Es una realidad universal. Asistimos a la caída de todo, a la pérdida de los valores de una sociedad que de repente expulsa a mujeres como ellas», cuenta. Y siempre, «con el humor hasta el final».

Lo cuentan dos actrices, Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, y poco más. No hay decorado, apenas algún detalle de mobiliario (escaso), ni rastro de un crucero en la escena. Está en la imaginación del espectador. «Cuando vienen a ver una obra nuestra es como cuando leen una buena novela en la que se pueden imaginar cosas»... y ponerle al camarote el color que quieran. Es, aclara, una «austeridad elegida», fruto de trasladar técnicas del teatro inglés –en el que se formaron él y Rodríguez– a una propuesta «muy andaluza».

Con esta apuesta aparentemente tan sencilla (pero para la que han necesitado nueve meses de ensayo), La Estampida ha conseguido el reconocimiento de la crítica y del público. «Y aunque no ganemos el Max, ya lo estamos celebrando», señala Troncoso. Para él es una demostración de que con buenas actrices y mucho trabajo se pueden conseguir cosas grandes. «Es un triunfo de las historias, una vuelta a la sencillez, porque se nos va la cabeza a veces», dice. Y ‘Las princesas del Pacífico’ ponen los pies en el suelo, aunque estén en alta mar.

programate

FOTO: IONA

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

Risas para digerir una cruda realidad

Agustina y Lidia (tía y sobrina) viven recluidas en el salón de su casa, con la televisión como única ventana al mundo, mientras se enfrentan como pueden a las miserias y avatares diarios. Pero la fortuna les sonríe y ganan un crucero, al que irán muy dispuestas, pero en el que tendrán que enfrentarse a personas incapaces de empatizar con su micromundo.

TEATRO GUINDALERA • Del 23 al 25 de julio

Guía del Ocio

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

Después de su estreno en LaZonaKubik, La Estampida muestra en Guindalera esta celebrada tragicomedia de su creación, elaborada con expresiones de bufón contemporáneo. La vida de dos mujeres que languidecen pegadas a la televisión es alterada cuando son premiadas con un crucero.

REESTRENO J 23 • GUINDALERA

TRAGICOMEDIA • DIR. JOSÉ TRONCOSO. INTÉRP. ALICIA RODRÍGUEZ Y BELÉN PONCE DE LEÓN • CÍA. LA ESTAMPIDA.

METROPOLI

ESCENA

LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

GUINDALERA (MARTÍNEZ IZQUIERDO, 20) | **DIRECTOR** JOSÉ TRONCOSO | **INTÉRPRETES** ALICIA RODRÍGUEZ... | **EN CARTEL** VIERNES 24 Y SÁBADO 25

Agustina y Lidia (tía y sobrina) viven enclaustradas en su casa. Su único contacto con el exterior es la televisión, que las hace partícipes de las desgracias ajenas. Hasta que el destino las premia con un fantástico crucero.

Esta comedia, que oscila entre la ternura y lo grotesco, lo caricaturesco y lo melodramático, es en el fondo una crítica a la realidad que, por desgracia, vive mucha gente. Sus creadores, la compañía La Estampida, son capaces de jugar con los sentimientos del espectador, que en más de una ocasión puede dudar entre reír o llorar.

Sobre nuestra participación en

FÉSTIN
FestivalEscenaSanMarTÍN
San Martín del Rey Aurelio

Jueves 02.07.15
EL COMERCIO

HOY TE PROPONEMOS...

Semana del teatro con Féstin

Desde hoy y hasta el sábado, en San Martín del Rey Aurelio. Hoy con 'Las princesas del Pacífico'

Hoy se inaugura Féstin, el festival de escena de San Martín del Rey Aurelio 2015. A las 12 horas, El Bodegón Espacio de Blimea acoge un recital poético a modo de inauguración (gratis); a las 20 horas, el Teatro SMRA de El Entrego, acoge la puesta en escena de 'Las princesas del Pacífico'. La pieza, creada por José Troncoso, Alicia Rodríguez y Sara Romero y dirigida por el primero, es un espectáculo de bufón contemporáneo que intenta lograr que nos riamos de nosotros mismos (cinco euros). Las actividades se suceden hasta el sábado.

'Las princesas del Pacífico' abre hoy el festival. :: E. C.

Viernes 03.07.15
EL COMERCIO • LA VOZ DE AVILÉS

San Martín sale a escena

'Las Princesas del Pacífico' abren con risas el Festival Féstin, cargado de teatro, danza y exposiciones

Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León, ayer sobre las tablas del Teatro de San Martín del Rey Aurelio. :: J. C. ROMÁN

:: M. F. ANTUÑA

La cultura no es patrimonio exclusivo de las grandes ciudades. Y en el concejo de San Martín del Rey Aurelio se aplican ese cuento con entusiasmo durante este fin de semana. De la mano diestra del actor, director y dramaturgo Borja Roces nace el Festival Escena San Martín, Féstin, que ayer alzó un telón que no se bajará hasta el domingo con un batiburrillo artístico de lo más atractivo con hueco para todos los públicos y los gustos. Teatro, danza, exposiciones, poesía se dan cita en diferentes espacios del concejo.

FESTIVAL ESCENA SAN MARTÍN

Diferentes espacios de Sotrondio y Blimea.
Hasta el domingo.

Ayer se inauguró con un recital poético y una representación teatral: 'Las princesas del Pacífico', pieza creada por José Troncoso, Alicia Rodríguez y Sara Romero y dirigida por el primero, que consiguió arrancar las primeras risas con Alicia Rodríguez y Belén Ponce de León sobre el escenario. Hoy prosigue con un programa que se abre con una charla en la sala de exposiciones del Teatro de San Martín del Rey Aurelio (11 a 12.30 horas), que irá seguida de teatro de calle a cargo de Serabalam Zirkus (13 horas, avenida Libertad, Blimea) y la representación de 'Encrucijada o nihil novum sub sole' (Teatro de San Martín, 20 horas).

Mañana habrá teatro para bebés (12 horas, sala de exposiciones del teatro) y danza contemporánea con 'Vacío' (20 horas, teatro San Martín) y una sesión de 'Citados', Teatro a la Carta (21 horas, teatro SMRA, mañana, 12.30, Aula Cultural La Plaza, Sotrondio). El domingo, Federico García Lorca saldrá escena con 'Mariana Pineda' de la mano de Teatro del Norte, en lo que será también un homenaje a los 30 años que celebra el grupo teatral de Etelvino Vázquez.

El programa incluye también una exposición en la Casona del Bravial en Blimea que conmemora los 15 años de la revista 'La Ratonera'.

Viernes, 3 de julio de 2015 Las Cuenca

Verano | en los valles mineros

Borja Roces: "La idea es que este festival tenga continuidad los próximos años"

El actor de San Martín participó en la inauguración de "Festin", que comenzó ayer con un recital poético y teatro

Blimea, E. ORDIZ

El Festival Escena de San Martín "Festin" comenzó en la mañana de ayer en "El Bodegón", en Blimea, con un recital poético y un acto institucional con presencia del alcalde, Enrique Fernández; representantes de la Corporación; y miembros de la organización. El promotor del evento, el actor Borja Roces, aseguró que "la idea es que Festin tenga continuidad en los próximos años". Es la primera edición de una propuesta totalmente nueva que ayer comenzó a tener presencia en todo San Martín.

El Alcalde apuntó que "el festival nace para quedarse" y que se trata de "un acontecimiento innovador".

En concordancia con Roces, Fernández dejó claro que "desde el Ayuntamiento fuimos siempre receptivos con la propuesta, y más viniendo de Borja, que es de casa". También resaltó el hecho de que "será algo que otros querrán imitar".

Fernández reconoció su afinidad con Roces, al que instó a mantener "su condición de ciudadano de San Martín" para seguir dando a conocer el concejo fuera de Asturias. Por otra parte, desde la organización se quiso también agradecer el apoyo de todos los gestores de las instalaciones que acogerán algún acto relacionado con el festival, como es el caso del Museo de la Minería y la Industria de El Entrego.

Representación de "Las princesas del Pacífico", ayer, en El Entrego. | F. R.

Acompañaron A Roces y Fernández en la presentación Alicia Rodríguez y Belén Ponce, actrices de la obra "Princesas del Pacífico", que se representó en la tarde de ayer en el teatro de El Entrego. Es un montaje dirigido por José Troncoso, que también estuvo presente en el acto inaugural del festival. Los tres tomaron la palabra para poner voz a algunos poemas de Paula Alonso y Sofía Castañón.

Para cerrar el acto, el propio Borja Roces leyó otras dos obras en verso; la primera de ellas de Néstor Villazón y la segunda escrita en lengua asturiana por Henrique Facuriella, dedicada a Santa Bárbara, con contenido eminentemente minero.

En el repaso al programa, se recordó que mañana el día estará dedicado al teatro con un montaje de calle de "Serabalam Zirkus", a las 13.00 horas, en Blimea, y con la obra "Encrucijada" en el teatro municipal de El Entrego, a las 20.00 horas. Previamente habrá, a partir de once, también en el teatro, un encuentro con autores invitados a "Festin". Roces concluyó su intervención destacando el carácter alternativo del festival y animando a los vecinos de San Martín y de fuera a disfrutar de las actividades.