

/PAULA QUINTANA

HUERTO*

*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

HUERTO*

*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

HUERTO constituye la **tercera parte de una trilogía** sobre el empoderamiento y la elevación de los cuerpos que comenzó con *LAS ALEGRÍAS* en 2019 y continuó con *LA CARNE* en 2020. Un ciclo con el que pensar y proyectar temáticas, contenidos, formas de relacionarse, imaginarios y experiencias que estimulen la transformación real a un presente y un futuro innovador y sostenible, del que también somos ciudadanas y con el que nos comprometemos sin fisuras.

La complejidad de los retos a los que nos enfrentamos a escala global hace indiscutible la necesidad de abordarlos desde un enfoque **transdisciplinar** que obliga a romper con jerarquías preexistentes y fuertemente arraigadas a la hora de relacionar agentes, conceptos y técnicas. En este sentido, la ecuación arte-ciencia- tecnología se revela como pieza clave a la hora de abordar esta coyuntura. Profundizar en un abordaje desde la danza y las artes del movimiento extiende dicha implicación y afectación a todos los planos del individuo, vivenciándose a través del propio cuerpo.

En la variabilidad de tratamientos, a menudo se utilizan las artes como vehículo para “explicar” la ciencia o se realiza un tratamiento meramente expositivo del proceso en menoscabo de la pieza artística. Nos alejamos de ambos extremos para ahondar en **el mito y el rito como puertas originarias a todo el conocimiento.**

HUERTO es un trabajo artístico en el que **conviven ciencias astrofísicas, ciencias bioquímicas y las llamadas ‘ciencias ocultas’**, atravesadas desde la experiencia física y orgánica - Situando al cuerpo no como herramienta, sino como fuente de saber en sí mismo, habitándonos como una propia galaxia de sistemas y conocimientos que dialogan y se entrelazan - Vivenciando en el cuerpo los efectos de permitir relaciones innovadoras entre conocimiento - experiencia sensible- acción. A través de una narrativa mítica construir un universo artístico global, poético, crítico y transformador.

HUERTO*

Se concibe y desarrolla al servicio de tres ejes inquebrantables, tanto a nivel temático como productivo:

- * *Arte - Ciencia*
- * *Cuerpo - Pensamiento*
- * *Escena contemporánea - Sociedad*

- Compromiso con la investigación y la creación artística, buscando la excelencia.
- Diálogo con la ciudadanía y nuestro tiempo, real, sincero y accesible.
- Innovar en procesos, técnicas y temáticas arte-ciencia-tecnología que consoliden a la cultura como agente transversal, imprescindible en el proceso de transición e innovación socioeconómica de la coyuntura actual.

Así, el propio proceso de creación de HUERTO , constituye un trabajo de investigación transdisciplinar de alto valor, desarrollado por un equipo de profesionales artísticos, técnicos e investigadores científicos que trabajan de manera conjunta en todas y cada una de las fases de la investigación y la creación. Un acercamiento que interesa por su capacidad de abrir nuevas posibilidades y experiencias cognitivas, imaginativas y sensoriales desde las que abordar:

- Cada una de las disciplinas (tanto artísticas como científicas)
- Los nexos posibles entre ellas.
- Su comunicación con el espectador.

/PAULA QUINTANA



HUERTO*

/ DRAMATURGIA

Indagar en el origen común de diferentes ramas del conocimiento dando con “El Descenso de Inanna” (3.500 a.C) obra literaria de la antigua Mesopotamia. Una de las narraciones mas antiguas que se conocen de Enheduanna: Princesa del Imperio Acadio, música, matemática y astrónoma; considerada el primer autor conocido de una obra de arte.

Narración vinculada al ciclo astronómico de Venus y las conjunciones que realiza con la Luna, el Sol y La Tierra y que constituye, a su vez, la fuente del número Phi y la fórmula de Fibonacci (proporción áurea) así como del Pentagrama o estrella de cinco puntas. El tránsito de Venus vivido a través del mito de Inanna, como joya narrativa preservada en el tiempo, como mito vivo que aglutina conocimiento matemático, astronómico, religioso, psicológico y estético.

El cuerpo se manifiesta como un sitio privilegiado, atravesado por esta multiplicidad de experiencias, procesadas alquímicamente en un rito escénico.

/PAULA QUINTANA



HUERTO*

/ CIENCIAS ASTROFÍSICAS Y BIOQUÍMICAS

Desjerarquizar áreas de estudio y conocimiento. Hallar los conceptos, datos y procesos que apoyan y promueven las perspectivas artísticas y simbólicas, formando un entramado transescala y transcategoría, válido simultáneamente para todas y cada una de las diferentes miradas desde sus respectivas disciplinas.

Finalmente, permite estudiar y confirmar la experiencia intersubjetiva del público como la forma más cercana de objetividad para la experiencia humana

/PAULA QUINTANA



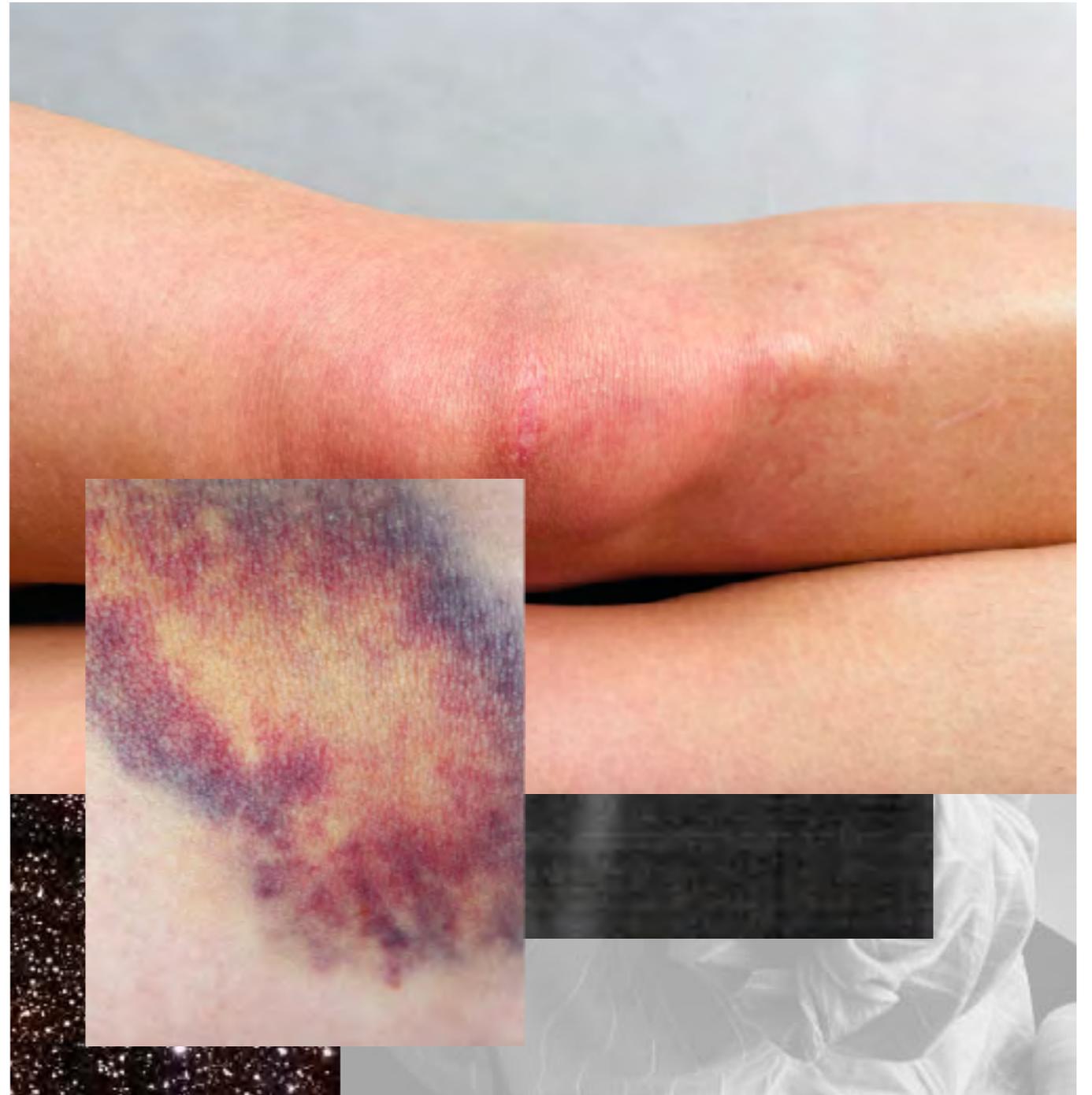
HUERTO*

/ EL CUERPO

El nexa entre el movimiento del cosmos, del reino microscópico y del gesto colectivo, engarzados por la ubicuidad de una onda, de un pulso.

Explorar qué nos dice el cuerpo habitándonos en la red de sistemas que somos que cooperan, dialogan, se entrelazan. Habitar un cuerpo que nos trae memoria, saberes. En perpetuo movimiento, en sincronía con otros cuerpos. Habitar una danza que nos atraviesa. Confiar en descubrir que los otros participantes del universo experimentan procesos similares. Ser transformadores y transformados - Si bien shaman significa literalmente "el/ la que sabe", tratar o "chamánico" como una cualidad del movimiento, del "cuerpo que sabe"- Atravesar esta cualidad -

/PAULA QUINTANA



HUERTO*

/ TEXTO

La palabra como elemento igualmente físico, orgánico y coreográfico. El lenguaje como sistema igualmente afectado por procesos y patrones universales. Materializar el monólogo de una pulsión sexual inagotable, de la biografía de un cuerpo, desde su experiencia más atómica hasta su estilización. Conectar el primitivismo de la carne y de los flujos con la rigurosidad de la ciencia, desde una fábula narrativa . Abordar el cuerpo como almacén y como leyenda; el frenesí erótico desde la naturaleza y el estado molecular de las cosas.

/PAULA QUINTANA



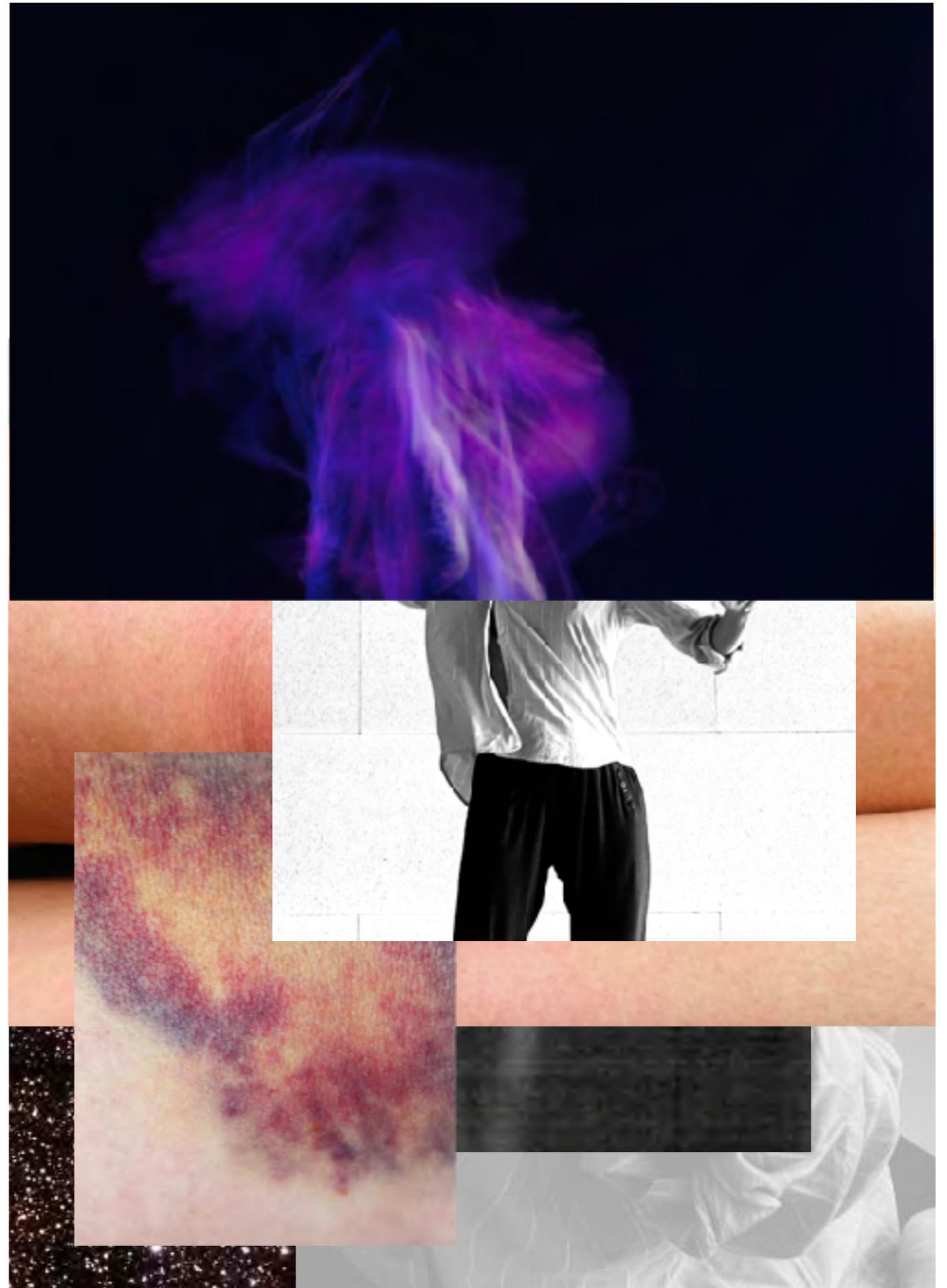
*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

HUERTO*

/ MATERIAL GRÁFICO Y AUDIOVISUAL

El universo gráfico y audiovisual como un entorno heterogéneo y vivo donde la narración lineal es casi nula en una combinación de imágenes, sonidos y significados orgánicamente coherente. Materiales que experimentan con distintas posibilidades de la tecnología, la fotografía y el montaje en una experiencia estimulante sensorial y cognitivamente.

/PAULA QUINTANA



*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

HUERTO*

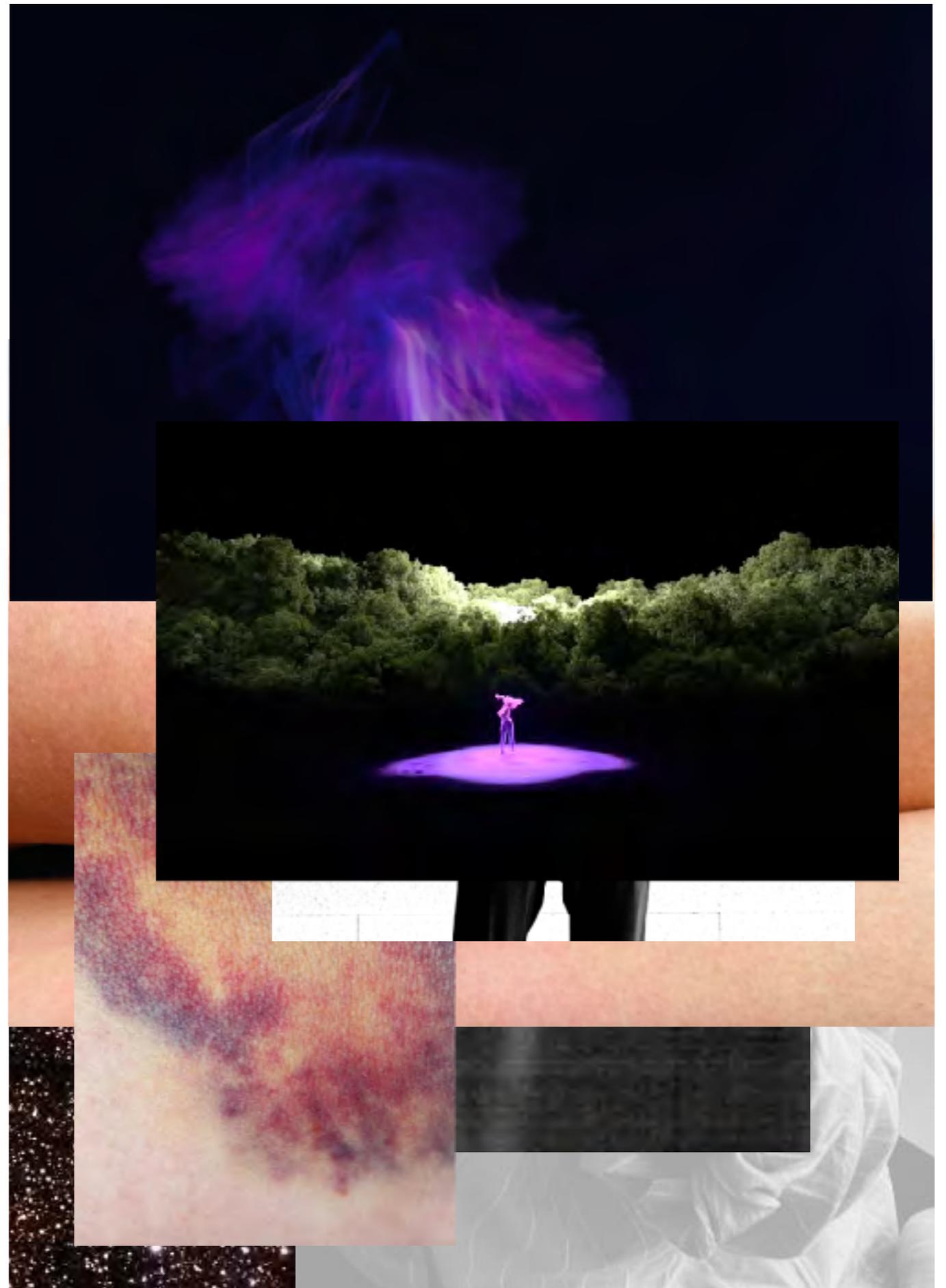
/ ESPACIO ESCÉNICO, ESPACIO DIGITAL, DATOS

Un dispositivo que permite la convivencia y la interacción de cuerpos y sistemas de escalas, materias y naturalezas diversas y que, en sí mismo, sea un ente vivo. Se investiga en el uso y convivencia de las nuevas tecnologías, el tratamiento de datos y las técnicas analógicas.

El espacio escénico - digital de HUERTO actúa como una capa mas de conocimiento y de lenguaje. Creado a partir de conexiones reales entre el cuerpo y la información investigando en el uso de las nuevas tecnologías no como fin sino como herramienta y como lenguaje genuino e insustituible.

- * Un proceso para la extracción de datos científicos del proceso artístico.
- * Datos que se pueden experimentar, no solo contar
- * Un obra para la humanización y extrapolación de los datos.
- * La metaforización de los datos.

/PAULA QUINTANA



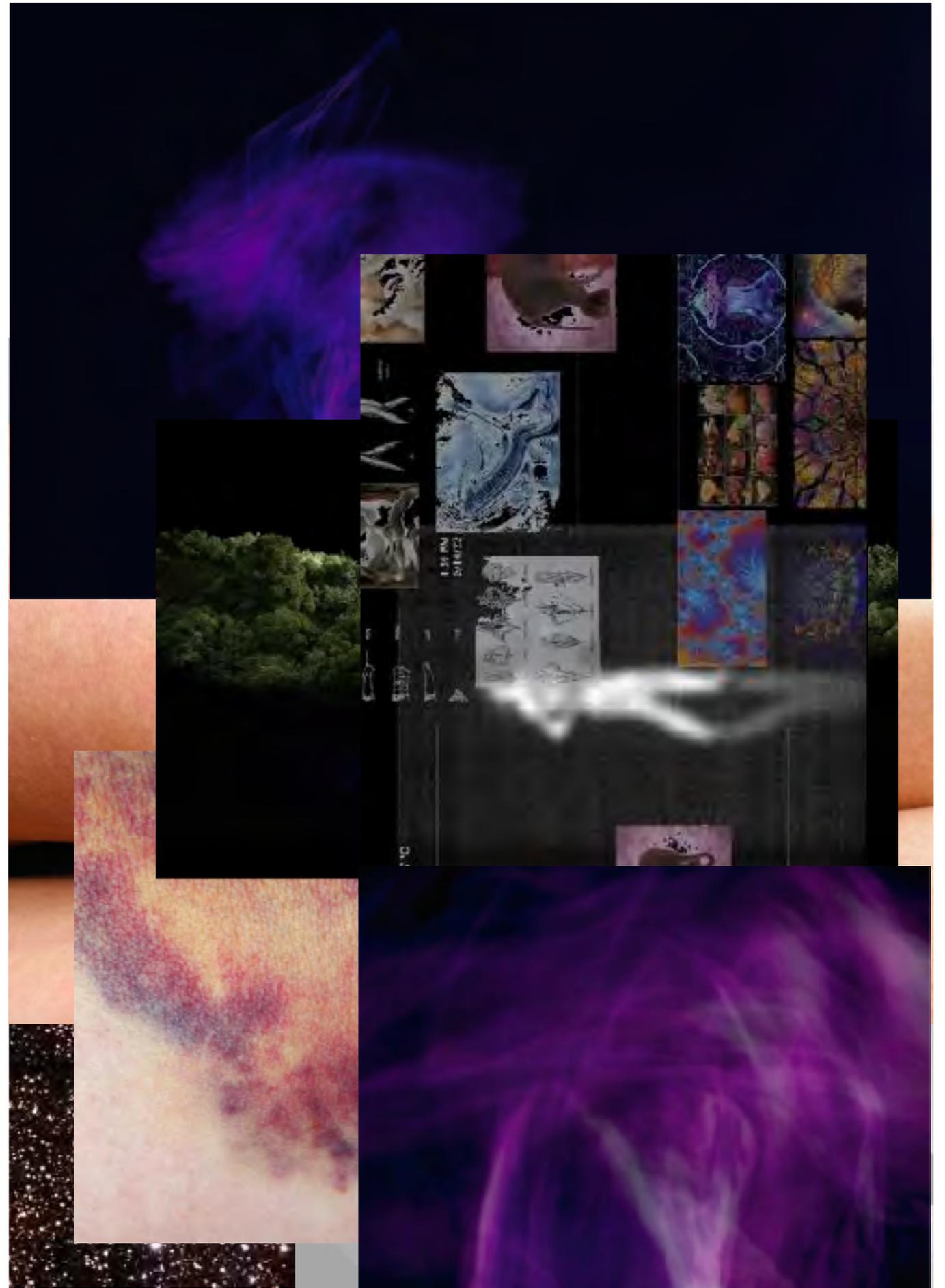
HUERTO*

/ ESPACIO ESCÉNICO, ESPACIO DIGITAL, DATOS

Además, HUERTO busca expandirse más allá de su propia representación artística física (off-line) y trascender hacia el espacio digital como una capa más de la propia obra que busca permanecer y continuar creciendo.

Un espacio digital que actúa como contenedor y obra digital que se expande. La documentación del proceso de creación (textual, audiovisual, etc.) la medición de diferentes variables en dicho proceso y en la creación final (mediante el método científico), su traducción a datos reales desde diferentes escalas y digeribles por todo tipo de públicos (Data design) , la interacción del público mediante la participación activa en la expansión de HUERTO (en la propia web / desde RRSS) y la mediación con otros agentes (colectivos de diferentes disciplinas)

/PAULA QUINTANA



*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

H U E R T O *

/ EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO PRINCIPAL

Creación, coreografía e Interpretación

★ **Paula Quintana**

Dirección escena

★ **Julián Fuentes Reta**

Texto

★ **Carla Nyman**

Dr. Ingeniería Química, Bioestadístico

★ **Patricio López Expósito**

Experto en nanobiotecnología

★ **Xavier Arqué**

Composición musical y espacio sonoro

★ **Jose Pablo Polo**

Espacio sonoro en vivo

★ **Jose Pablo Polo**

Artista nuevas tecnologías

★ **Néstor Lizalde**

Artista nuevas tecnologías

★ **Francesc Soria**

Asesor astrofísica

★ **Antonio Mampaso (IAC Canarias)**

Performers

★ **Paula Quintana**

Dirección técnica

★ **Álvaro guisado - La Cía de la Luz**

Diseño, documentación y elaboración materiales gráficos

★ **Noelia Varietti**

Estilismo y vestuario

★ **Amuhaici Luis**

Comunicación

★ **Marta Baeza - La Locomotora**

Producción

★ **Paula Quintana**

Management

★ **Valeria Cosi / TINA Agency**

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ PAULA QUINTANA. (TENERIFE)
CREADORA. INTÉRPRETE.

Su trabajo se basa en un lenguaje personal que conjuga estilos y técnicas para crear una comunicación con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas genuínas para cada creación.

Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático en la Escuela Superior de arte Dramático de Canarias EAC, se traslada a Madrid continuando con su formación, trabajando en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España. Destaca Papel protagonista de los largometrajes "El proxeneta" Mabel Lozano; "Cádiz, Madrid" Pedro Loeb; elenco de la cía. de teatro "Pour Ainsi Dire" de París; Espectáculos en el Grand Palais de Paris; Royal Albert Hall de Londres o Dubai, así como en numerosas salas y teatros del circuito nacional.

- * Artista residente en Granner Centre de Creació de Barcelona 2022
- * Artista del proyecto de co-creacion arte-tecnología-ciencia European Performing Science Night junto a La
- * Fura Dels Baus 2021
- * Artista residente en el Teatro de la Abadía, Madrid 2021
- * Artista residente los Teatros del Canal de Madrid 2016-2021
- * Artista del programa ART FOR CHANGE de Fundacion La Caixa 2020
- * Beca "Fonds de Dotation Porosus" para "CAMPING´19" de creación contemporánea en el Centre National de la Danse (CND) Paris 2019
- * Beca en la Cite International des Arts, París 2019
- * Premio Réplica de las Artes Escénicas Canarias a Mejor Interpretación 2019
- * Primer Premio Certamen Mujer Creadora Contemporánea, fest. Costa Contemporánea 2016
- * Premio Espacial Mejor artista/creadora Emergente por "Latente" . Feria Internacional Umore Azoka de Leioa, Vizcaya 2015
- * II Premio festival DeUnaPieza, Universidad Carlos III de Madrid 2012
- * 4 candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas 2020 por "Las Alegrías"
- * 2 candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas 2016 por "Latente"
- * Gira nacional "A cielo abierto" 2015

/PAULA QUINTANA

HUERTO*

/ PAULA QUINTANA. (TENERIFE)
CREADORA. INTÉRPRETE.

En 2019 comienza una trilogía sobre la elevación de los cuerpos iniciada con *Las Alegrías* (2019), premio Replika a Mejor Intérprete para Paula Quintana, 4 candidaturas a los Premios Max 2020 , Teatros del Canal Madrid, feria PAMS Seúl (Corea del Sur), Feria Internacional Tanzmesse de Düsseldorf, Corral de Comedias de Alcalá, Museo Universidad de Navarra, Centro Párraga de Murcia, Festival FAM , Fest. Tercera Setmana de Valencia, entre otros.

La trilogía continua con *LA CARNE* (2020) coproducida por Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y programa ART for CHANGE de Fund. LaCAIXA Actualmente trabaja en la siguiente pieza *HUERTO* (2022) con un equipo multidisciplinar conformado por artistas y profesionales e investigadores científicos y tecnólogos

La producción escénica ha sido desarrollada paralelamente a una importante actividad de mediación cultural, desarrollando proyectos para centros educativos y colectivos adolescentes en colaboración con Gobierno, Cabildos e Instituciones en un firme compromiso con el tiempo que nos ocupa.

Además, realiza piezas por encargo para instituciones y festivales dentro y fuera de España así como talleres, masterclases y asesorías de movimiento en escuelas y compañías.

Entre sus creaciones anteriores, destaca:

- ★ ***Siempre, en algún lugar*** (2017) Auditorio de Tenerife, Festival Dansa Valencia; Danza Xixón.
- ★ ***Latente*** (2015), Candidata Premios Max, catálogo AECID, DanzaEscena, Platea, premio Umore Azoka, Pavón Teatro Kamikaze; Sidance COREA 2018, Centro Juan de Salazar Paraguay 2019.
- ★ ***Amarga Dulce*** (2015) dFeria 2016, Fest. Internacional Teatro Clásico Almagro Off; Teatros del Canal; Feria Internacional Teatro y Danza de Huesca:
- ★ ***Sueño3; A Cielo Abierto*** (2015).
- ★ ***Pieles*** (2014) Ciudades Patrimonio UNESCO, Festival MEYABE Congo, FIND Cagliari, CEE MIAMI, Festival Spain Dance in Montevideo, Flamenco London festival, Between the Seas festival de Nueva York, Feria del Libro de Frankfurt.

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ JULIÁN FUENTES RETA.
DIRECTOR DE ESCENA.

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury, y tiene un máster en Teatro Contemporáneo por la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Edith Cowan de Perth, Australia Occidental.

Como dramaturgo, recibe el accesit al premio Marques de Bradomín por su texto El mar, y es becado por el INAEM y por el CDA para escribir los textos Desierto, el, y Música. Así mismo, realiza la dramaturgia y adaptación del texto clásico vietnamita Truỵên Kiễun para el consulado español en Vietnam y el Centro de Bellas Artes en Madrid.

Como director, fundó en Australia el colectivo Corazon de Vaca, con la que diseñó y realiza la dirección y dramaturgia de seis espectáculos para diversas entidades publicas y privadas Australianas, destacando la dirección de Phaedra's Love de Sarah Kane para el PICA en Perth y la adaptación dramatúrgica dirección de Cloudstreet, de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, de Melbourne.

Durante dos años, forma parte del proyecto europeo de la Nouveau Ecole des Maitres, bajo la tutela de Antonio Latella, estrenando en la Biennale de Venecia y diversos teatros y festivales italianos, destacando la participación creativa e interpretativa en el espectáculo [H] L_Dopa.

En Madrid, ha trabajado para diversos teatros públicos, destacando Cuando deje de llover en las Naves del Matadero en Madrid (Premio Max 2015 al Mejor Director / Mejor Espectáculo) de Andrew Bovell. Desde el 2018 está coordinado el proceso de creación de El jardín, una pieza creada en colaboración con Andrew Bovell, en el que colaboraron Naves Matadero y ETOPIA Zaragoza. También junto a ETOPIA Zaragoza y junto con Nestor Lizalde y Tarde o temprano danza, creó el espectáculo de danza y tecnología Lypsis. En las ultimas temporadas ha dirigido Las cosas que sé que son verdad de Andrew Bovell para los Teatros de Canal y el Festival de Otoño (Premio MAX 2020 a mejor actriz protagonista para Veronica Forqué) y Tribus de Nina Raine en la sala Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional, con una propuesta que incluye a dos actores con diversidad funcional.

Actualmente, forma parte del colectivo n0collective, con el que está desarrollando diversas iniciativas en pos de unir las artes escénicas y la tecnología: <http://n0collective.com/>

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ CARLA NYMAN. (PALMA DE MALLORCA - 1996)
ESCRITORA. GRADUADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (US)

Graduada en Filología Hispánica (US). Además de poeta y dramaturga, trabaja como directora escénica. Ha recibido diversos galardones como el XXI Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven, el accésit del XII Premio Romero Esteo para la dramaturgia joven y el VI Premio Valparaíso de Poesía.

Con su colectivo amor&rabia explora las posibilidades del teatro experimental e inmersivo. Ha obtenido becas de creación como la residencia literaria en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales (INAEM) o el Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma.

Ha sido finalista en dos ocasiones de la Residencia Dramática (CDN). También enseña teatro. Como directora de escena y dramaturga ha recibido la formación de profesionales como Carlota Gaviño, Simon Stephens, Carlos Tuñón o Luis Sorolla. Ha estrenado los espectáculos 'Yo solo vine a ver el jardín' (colectivo amor&rabia - Festival Classic Off), 'El delirio de las ranas' (Teatre Mar i Terra), 'Taronges' (Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma - Teatre Sans) y la performance audiovisual inspirada en el cuadro de Egon Schiele para el 39 Festival de Otoño.

Actualmente forma parte del Club Benjamin del Nuevo Teatro Fronterizo, y trabaja en la dramaturgia de la pieza 'Huerto' de la coreógrafa Paula Quintana.

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ NÉSTOR LIZALDE (ZARAGOZA 1979)

NUEVAS TECNOLOGÍAS, NUEVOS MEDIOS.

El trabajo de Néstor Lizalde explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados Nuevos Medios. Con una amplia formación académica: Licenciado en Bellas Artes, Master oficial en Artes Visuales y Multimedia, Estudios Superiores de Diseño y Electrónica, este artista de fuerte perfil técnico genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística. Galardonado en sus inicios con el Primer Premio de la Muestra da Arte Joven en el 2005 y como Mejor Artista Novel en el 2014 por la asociación de Críticos de Arte de Aragón, Lizalde ha desarrollado su carrera entre diferentes circuitos creando tanto obras expositivas para espacios convencionales del arte (galerías, festivales, bienales...) como proyectos e intervenciones en arquitecturas / site specific, pasando por las artes escénicas en donde ha participado en diferentes propuestas disruptivas vinculadas al teatro experimental, la danza y la performance. Lizalde ha expuesto en algunos de los más importantes festivales internacionales de arte new media como el Ars Electronica (Linz / Austria) o el Mapping Festival (Ginebra / Suiza) y desde el 2016, trabaja de manera habitual en proyectos de artes escénicas, habiendo realizado obra para Naves Matadero Madrid, Teatro Español y Teatro Principal de Zaragoza entre otros escenarios. Alguno de sus trabajos más recientes han sido intervenciones de grandes formatos como el realizado en Azkuna Zentroa para su icónico edificio Alhóndiga de Bilbao, así como otras intervenciones de arte electrónico sobre emplazamientos históricos, generando un diálogo entre la práctica del arte contemporáneo y otras formas culturales latentes en la memoria colectiva. Miembro activo en la difusión de las prácticas artísticas en relación con las nuevas tecnologías, ha sido invitado a participar en diferentes foros nacionales como Caixa Forum o Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, así como en otros foros académicos en España y Latinoamérica. Desde hace diez años es colaborador habitual del Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza Etopia, donde dirige varios programas vinculados con el desarrollo de software y hardware para la creación artística. Actualmente centra su investigación en el desarrollo de nuevos soportes tecnológicos y formas de representación digital, explorando el potencial de estos espacios virtuales para reelaborar elementos de la mitología clásica hacia nuevas simbologías e imaginarios contemporáneos.

/PAULA QUINTANA

HUERTO*

/ XAVIER ARQUÉ (CATALUÑA-1994)

INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE BIOINGENIERÍA DE CATALUÑA (IBEC)

(DOCTORANDO SOBRE EL MOVIMIENTO DE NANOPARTÍCULAS BIOHÍBRIDAS)

Partiendo de su formación en nanobiotecnología molecular de grado (2012-2016) y master (2016-2017) en la Universidad de Barcelona y su experiencia en investigación académica en ERIBA (Groningen, Países Bajos, 2015-2016) e IBEC (Barcelona, España, 2017-2022), recientemente crea sinergias entre las ciencias y las artes y con narrativa audiovisual basada en estudios de Guión (2021) y Dirección de Cine (2022) en La Casa del Cine Barcelona.

Involucrado en actividades de divulgación y educación: Asociación de Biotecnólogos de Cataluña (2016-2020) y profesionales del sector (Congreso de científicos emprendedores de AEEC, 2017 y Conferencia “Start up in life sciences” de ASBTEC con YEBN, 2019)

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ JOSE PABLO POLO (MADRID 1984)

COMPOSITOR, ARTISTA SONORO Y PRODUCTOR MUSICAL.

Su música se han interpretado, entre otros en el 47 International Festival for New Music Darmstadt, Attacca Festival (Basilea), KLANG Basel, Unerhörte Musik (Berlin), Festival Teatro in Prossimità (Italia), Tage Neue Musik Weimar, II Festival de Música Experimental de Sao Paulo (Brasil), Fundação Eugénio de Almeida (Portugal), Museum of Modern Art (Dinamarca), Auditorio Nacional de Música de Madrid, 38 Festival de Otoño de Madrid, VIII Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, XIII Ciclo de Música de Cámara RTVE, IX Festival de Música Española de Cádiz, Mostra Sonora de Sueca, XIV Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Encuentros Sonoros de Sevilla, Encontre Internacional de Compositors, Festival Mixtur, VANG, por intérpretes como Taller Sonoro, Smash Ensemble, Nou Ensemble, Tamgram Project, Ensemble Drama!, Cuarteto Ex Corde, Coro RTVE, Ensemble Vèrtex, Jean Pierre Dupuy, Miguel Romea, José Luis Urquieta, Pedro Pablo Cámara, David Romero- Pascual, Haize Lizarazu, Avelina Vidal, Carlota Cáceres, Gabriel Trottier o Carles Herráiz.

Como compositor, colabora habitualmente en diferentes espectáculos escénicos entre los que destacan: LUGAR (Paula Quintana, 2021) FUGA (Laimperfecta Cia, 2021), ACCIONES SENCILLAS (Jesús Rubio Gamo, 2021) ADAMA (Marcat Dance, 2021) HÉROES EN DICIEMBRE (Eva Mir-Centro Dramático Nacional, 2021), LA LÁMPARA MARAVILLOSA (Grumelot Cia, 2020), OUT OF ELEGANT (Hung Dance-Marcat Dance, 2020), LA CARNE (Paula Quintana, 2020), DELICUESCENTE EVA (Grumelot Cia, 2020), TIESTES (Grumelot Cía. 2019), ANHELO (Marcat Dance. 2019), GRAN BOLERO (Jesús Rubio Gamo. 2019), THE FILTHIEST CABARET ALIVE (Marta Izquierdo - La Dalia Negra. 2019), CATÁSTROFE (Antonio Rojano - Íñigo Rodríguez-Claro), UN IDIOMA PROPIO (Minke Wang - Víctor Velasco), SUMMER EVENING (Javier Vicedo - Los Bárbaros. Desde 2016, desarrolla junto a Sara Martín el proyecto OVERture en el que investigan las relaciones existentes e inexistentes entre lenguaje, sonido, espacio y público.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas: INJUVE 2006 (interpretación), 2014 y 2017 (creación), X Premio PAD Mejor Música Original, 68 Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio de Composición Carmelo Bernaola 2009, XVI Semana de Autor SGAE, Fundación Antonio Gala, etc. Jose Pablo Polo fue director artístico del festival Encontre Internacional de Compositors de 2012 al 2015, director artístico del festival de músicas actuales de Madrid EMA Festival de 2015 a 2019 y productor musical en LAMILA Studio.

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ VALERIA COSI (FLORENCIA 1984) TINA AGENCY

CULTURAL AND ARTISTIC ADVISOR. INTERNATIONAL PERFORMING ARTS MANAGER.

La visión de TINA refuerza la atención a la figura de la mujer en este sector y ámbito, así como en la valorización de proyectos artísticos que deciden apoyar y acompañar como NO agencia. TINA Agency, aunque de recién creación, cuenta con profesionales con experiencia en el sector de la producción y mediación cultural. Apuestan por los nuevos lenguajes y la creación de proyectos multidisciplinares. Fomentan el encuentro y creación artísticas que rompan las barreras de cada disciplina. Con esta misma visión abordan el concepto de producción-management, repensando y reconstruyendo con la intención de aportar un cambio significativo al paradigma establecido en el tiempo. Este trabajo se lleva a cabo en estrecha colaboración con la dirección artística y los componentes de la compañía según las necesidades. El diálogo con cada componente de la compañía es fundamental para ir dibujando el ecosistema de relaciones y network existente, y sumarlo al mismo de TINA Agency. De esta manera se identifican esas relaciones que puedan potenciar y reforzar la labor de difusión del trabajo artístico, generar nuevos circuitos y de esa manera generar y llegar a un público diverso y diferente.

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

/ NOELIA VARIETTI (URUGUAY-1990)

CREATIVE ART DIRECTION. GRAPHIC DESIGN. STRATEGY

Conocer, analizar, descubrir, cuestionar y construir. Esto es lo que Noelia Varietti ha puesto en práctica desde que comenzó su formación en diseño (Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico).

Apasionada en profundizar, ver detrás o más allá de los problemas, la lleva a buscar respuestas en otros lugares y a mirar desde diferentes ángulos.

Prestar especial atención al contenido para que su contenedor se mantenga por sí mismo.

Durante su trayectoria profesional ha trabajado con grandes y multidisciplinares equipos y perfiles diseñadores, desarrolladores tecnológicos o investigadores, gestores culturales, artistas, bailarines, cineastas, etc.-, con clientes y proyectos de muy diversa envergadura.

Dentro del sector tecnológico especialmente para Estados Unidos (*The agile monkeys*). Desarrollando proyectos de diseño editorial para artistas y cineastas “La mirada pasajera” y “RETINA” (Miguel G.Morales, “Me acuerdo” y “Los ojos adentro” (Karina Beltrán), así como también, conceptualizando y creando la identidad para diversos proyectos del mundo de las artes vivas. También realizando la dirección de arte y coordinación de producción para proyectos de comunicación digital y audiovisual. Su trayectoria se refuerza en Barcelona con el Máster PostGráfica (by Mucho) en Pensamiento Estratégico, Diseño Gráfico y Negocio Creativo, lo que le ha permitido continuar creciendo y especializarse en la conceptualización de proyectos, branding, dirección de arte y diseño estratégico.

/PAULA QUINTANA

H U E R T O *

*ART-SCIENCE-TECH-BODY RITUAL PROJECT

/CON EL APOYO DE:

CENTRO DE CRECIÓ GRANNER, Barcelona

TIPPERARY DANCE PLATFORM, Irlanda

TEATRO DE LA ABADÍA, Madrid, espacio de residencia

MAPA FESTIVAL, Gobierno de Canarias

EIMA ESPAI DE CREACIÓ, Mallorca

TEATRO LA GRANJA, Tenerife, Gobierno de Canarias

TENERIFE.LAV, Laboratorio de Artes Vivas de Tenerife

NAVE 73, Madrid

CABILDO DE TENERIFE, ayudas a producción escénica

GOBIERNO DE CANARIAS

/PAULA QUINTANA

contacto@paulaquintana.com / valeria@tinaagency.org / www.paulaquintana.com / [@paulaquintana](https://www.instagram.com/paulaquintana)