

**Teatrino Giullare**  
www.teatrino giullare.it



Foto: Mauro Oggioni

**TEATRO DE MARIONETAS**

## FINALE DI PARTITA de Samuel Beckett

País: Italia

Idioma: italiano (con subtítulos en español)

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Dirección e interpretación: TEATRINO GIULLARE Escenografía y ajedrez: CIKUSKA Máscaras: FRATELLI DE MARCHI  
Producción: TEATRINO GIULLARE  
-ESTRENO EN MADRID-

“HAMM ES EL REY EN ESTA PARTIDA DE AJEDREZ PERDIDA DESDE EL PRINCIPIO. AL FINAL HACE MOVIMIENTOS SIN SENTIDO QUE SÓLO UN MAL JUGADOR HARÍA. UN BUEN JUGADOR HACE TIEMPO QUE HABRÍA RENUNCIADO. ESTÁ SOLO INTENTANDO APLAZAR EL INEVITABLE FINAL”. - Samuel Beckett

Una partida de ajedrez, un desafío. Los actores-jugadores mueven ficha. Y las piezas dan vida a una de las más significativas y enigmáticas obras del siglo XX: una serie orquestada de ataques y contraataques; contrincantes que hacen pausas, reflexionan, suspiran, se retiran. La obra maestra de Samuel Beckett interpretada a través de los movimientos de dos de las piezas. Hamm es estática, ciega. Clov, cercana también a la ceguera y casi inmóvil, se agota recorriendo todo el tablero sin ni siquiera sentarse, mientras intenta encontrar la salida. Nagg y Nell están ya fuera, en cubos de basura. La afinidad entre el texto y el ajedrez fue reconocida por el propio Beckett. *Endgame* se desarrolla en la tercera y última parte del juego, cuando ya hay pocas piezas supervivientes. El rey ha dejado de ser una figura a la que defender y pasa al ataque. Sólo se llegará al final de la partida si ambos contendientes demuestran su talento. El reto se extiende en el tiempo, los movimientos se repiten, en una relación de dependencia desesperada y disfuncional.

Tras una larga investigación Teatrino Giullare se vuelca en un proyecto, *Dramaturgia contemporánea y artificio en escena*, con cinco obras: *Endgame*, de Samuel Beckett, *Destination*, de Thomas Bernhard, *Black Battles with Dogs*, de B. M. Koltès, *Coco* (interpretación de un concierto dedicado a Coco Chanel), también de Koltès, y *The Room*, de Harold Pinter. El principal objetivo de la propuesta es el estudio de importantes clásicos del siglo XX desde una perspectiva original. Un experimento a través de actores artificiales y filtros que intensifican la naturaleza real de los textos.

de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXVII festival de otoño en p

### ► Sobre la Compañía

Fundada en 1995 y dirigida por los actores y directores Giulia Dall'Ongaro y Enrico Deotti, Teatrino Giullare crea espectáculos teatrales innovadores presentados en toda Italia y en muchos países de todo el mundo: Turquía, Kenia, Etiopía, Guatemala, Argentina, Uruguay, Bielorrusia, India, Israel, Irán, Egipto y Canadá, entre otros.

Teatrino Giullare también ha publicado *Playing Endgame* (Ed Titivillus, 2006) sobre su trabajo en torno a Beckett. La compañía ha sido invitada en numerosas ocasiones a dirigir talleres y seminarios sobre el arte teatral en, por ejemplo la Universidad de Boloña (Italia), el Museo Argentino del Títere de Buenos Aires (Argentina), la Universidad de Esmirna (Turquía) o el Museo de Artes Aplicadas de Belgrado (Serbia).

La compañía ha ganado numerosos galardones, como el del Festival de Génova (1998), el Premio Nacional de la Crítica en Italia (2006) o el Premio Especial del Jurado del Festival Internacional Mess de Sarajevo (2007).

### Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Pradillo  
Tel. 91 416 90 11  
www.teatropradillo.com  
18, 19, 20 y 21 de mayo a las 20.30 horas.

Alcalá de Henares. Corral de Comedias  
Tel. 91 877 19 50  
22 de mayo a las 20.30 horas.  
23 de mayo a las 19 horas.