

crítica **teatro**

Microdramas cantados y olé

LE LLAMAN COPLA

Arreglos musicales: Gerard Alonso y Marc Sambola. Dirección musical: M. Sambola. Iluminación: Sergi Cervera. Dirección: Marc Vilavella. Teatro Fernán Gómez. Del 6 de julio al 5 de agosto.

JAVIER VALLEJO

La copla (y el cuplé de donde deriva) es un género cuasi teatral incubado en el sainete y en la revista, que hace luego vida independiente en boca de cantantes, sobre todo femeninas. Sus primeros letristas son autores de teatro capaces de sintetizar un drama en seis estrofas: en las de *Ojos verdes* cabe media *Carmen* de Merimée. La Barni, compañía teatral catalana recordada por su *Ojos verdes*, biografía sentimental de Miguel de Molina, vuelve al Fernán Gómez con un concierto dramatizado en el que cinco actores interpretan docena y media de coplas, con arreglos que dan a su poesía añeja empaque actual. Nacho Melús canta *Mi niña Lola* gota a gota, quedito, matizando y guardándose ases en la manga, como los discretos. Gracia Fernández lleva a su molino las aguas de Valerio, León y Quiroga: interpreta su



Elia Corral durante la representación de *Le llaman copla*. / MAR PLAZA

dramático *Tatuaje* con dulzura, poniendo un hálito de esperanza donde en el original hay solo desencanto y autoengaño. A dúo, Marc Vilavella y Ona Pla convierten *La bien pagá* en una versión dramática de las disputas humorísticas de Juanito Valderrama y Dolores Abril. Elia Corral, actriz como la copa de un almez, utiliza el emocionante recitado inicial de *Punto en boca* como percha para salvar con holgura el exigente listón que ponen

Quintero, León y Quiroga en su poema dramático. Estupendos los tanguillos de Melús, arriesgado su dúo con Vilavella, brillante el popurrí lorquiano a varias voces, y muy graciosos los cuplés de *La vaselina*, con Fernández y Corral encarándose con el público. Algunos temas, interpretados con la entonación propia de la canción melódica o de la comedia musical estadounidense, suenan fuera de estilo. La energía del grupo es sobresaliente, y la puesta en escena, sobria y eficaz.