



2 y 3 mar 2012

ELISEO PARRA

Contradicción

"Eliseo Parra dejó en el aire toda una
celebración de alta escuela, con impagables
momentos de jam session" El Mundo



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora



PARADORES
GRUPO HOTELERO
ESPAÑOL

HORARIO:

Viernes y sábado: 20:30 h.

Parking concertado El Mercado

www.corraldealcala.com

Ficha artística

EQUIPO ARTÍSTICO

Voz, guitarra y percusión **Eliseo Parra**

Teclados, percusión, guitarra y voz **Eduardo Laguillo**

Saxo, ambientación sonora y voz **Xavi Lozano**

Bajo y voz **Guillem Aguilar**

Voz y percusión **Pablo Martín**

Voz y guitarra **José Luis Ordóñez**

Voz y percusión **Aleix Tobías**

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

La prensa ha dicho

“Eliseo Parra dejó en el aire toda una celebración de alta escuela, con impagables momentos de jam session”.

El Mundo, Maurilio de Miguel, 19-12-2008

“En su propuesta musical Eliseo Parra bebe de las fuentes tradicionales que le proporcionan los pueblos de España pero también de su humor e imaginación en el momento de darle unas cuantas vueltas muy juguetonas a lo que hace”.

Distrito Jazz, José Manuel Pérez Rey, 02-02-2012

“Con Eliseo Parra anda una de las mejores bandas que han trajinado alguna vez por nuestra geografía”.

Efe Eme, Gernot Duda, 14-02-2012



Presentación

“Que la música es terapia, es un secreto a voces casi tan ignorado como olvidado. Cuando había que "manufacturarla" porque no había otro medio de disfrutar de ella, aliviaba el trabajo, dormía a los pequeños, entretenía las largas veladas invernales, amenizaba las tardes estivales, era indispensable para bailar, para comunicar anhelos, enseñar ética, lanzar chanzas... o sea, para emocionar; exactamente igual que ahora pero con menos participación activa, gracias a los medios de reproducción que tiene hoy la música grabada.

Y aunque sé que la música es mucho más todavía, después de 40 años largos de trabajar con ella en varios estilos, la vertiente que más me interesa de ese arte tan cotidiano, es la de quitar pesares y contentar al que la escucha, hacer esbozar una sonrisa, mover el cuerpo, cantar... en definitiva es una invitación a participar, intentando recrear el espíritu de los temas registrados en este disco, *Contradicción*.

El tiempo dirá si lo hemos conseguido”.

Eliseo Parra

Sobre *Contradicción*

Eliseo Parra es uno de los baluartes de nuestras músicas tradicionales que lleva más de veinte años sobre los escenarios divulgando y renovando este género. Una década después de su emblemático álbum *Tribus hispanas*, para su actuación en el Corral trazará un recorrido por sus canciones más significativas acompañado de su fiel banda, que enriquece cada directo con sus aportaciones, haciendo de cada presentación un momento único e inolvidable. Su fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo continúa alimentando sus creaciones, convirtiéndolo en embajador del folclore español en todo el mundo.

Ahora regresa con *Contradicción*, un nuevo disco cuyo título alberga, según su autor, tres conceptos:

“CON TRADICIÓN, porque es un trabajo basado en la música tradicional; obvio.

CONTRA ADICCIÓN, sí, sí, contra la adicción a la estupidez, que tan en boga está.

CONTRADICCIÓN,...? la vida es una contradicción, como la portada del disco”.

Y en el que Eliseo no duda en reconocer que este trabajo que ha lanzado a finales de 2011 supone la consolidación de la banda que le acompañará en este próximo directo en el Corral de Alcalá:

“Después de años de consolidación de la banda, es en este disco donde más la aprecio -en todos los sentidos-; el aporte mutuo al trabajo, la complicidad, la broma y el compromiso están patentes de principio a fin. Cuando escucho el disco, me vuelve la sensación que recuerdo cuando oía los discos de las bandas de las décadas de los 60 y 70, la de sentir tocar al grupo en directo... estoy contento”.

Sobre Eliseo Parra



Eliseo Parra, nacido en Sardón de Duero (Valladolid) un mes antes de la década de los cincuenta, desde niño empezó a mostrar gran afición, primero por el baile y más tarde por el cante. Fue creciendo acompañado siempre por la música, cantando en casas de vecinos, en rondallas, en el coro del instituto, etc., mientras vivía en Valladolid. A los 14 años de edad la familia emigra a la Barcelona de los años sesenta y es allí donde, sin quererlo, se convierte en músico profesional a los 18 años y estudiante libre en el Conservatorio Municipal.

Casi desde el principio fue batería-cantante en bandas de rock como Mi Generación, con la que grabó dos elepés y un single entre 1971 y 1973, reeditados treinta y cinco años después por Wha-Wha Records.

Después vendría la época "Zelete" tocando con Blay Tritono, La Rondalla de la Costa y Sardineta, grupo "mítico" con el que giraban por Europa actuando en la calle y en locales.

En aquella gran Barcelona de los setenta, acompañó en directo o en disco a Ovidi Montllor, Gato Pérez, María del Mar Bonet, Marina Rossell o Al Tall, entre otros. En esta época empieza a abandonar la batería para entrarse más en el canto y la percusión menor, para convertirse en cantante de salsa con orquestas como La Platería, La Sonora Catalana o La Negra.

En 1983, se traslada a Madrid con el grupo Mosaico, ya para hacer música tradicional; dos discos fueron fruto de aquella unión: *Homenaje a Agapito Marazuela* (1984) y *De raíz* (1985).

Al deshacerse el grupo, trabaja con Elisa Serna, Ángel Carril, María Salgado y muchos más de toda índole.

Vuelve a grabar en 1992 *Al-Bedrío*, *Arraigo* (1994), *Arboleras 1* (canciones sefardíes, en colaboración con Susana Weich-Shahak y José Manuel Fraile Gil, 1995), *La boda estorbada* (1996), *Arboleras 2* (1997), *Tribus Hispanas* (1998), *Viva quien sabe querer* (2002), *De ayer mañana* (2005) y *Diez* (2009).

Ha recorrido medio mundo actuando con su magnífica y fiel banda y ha colaborado con gran parte de los grupos de "recreación tradicional" de la península.

Ha realizado "trabajo de campo" por buena parte de España junto a José Manuel Fraile y colaborado en los libros y discos de recopilación de éste, como transcriptor musical: *Romancero tradicional de la provincia de Madrid* (1991), *Cuentos de la tradición oral madrileña* (1992), *La poesía infantil en la tradición madrileña* (1994) y *El mayo y sus fiestas en tierras madrileñas* (1995).

Cabe destacar también su *Suite Romance*, que estrenó el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica de Madrid y su trabajo como músico y actor para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la obra de Lope de Vega, *Peribáñez* y *el Comendador de Ocaña*.

Por último resaltar su labor docente desde hace seis años como profesor de percusión y canto tradicional.

Discografía

Al-Bedrió (Radio Nacional de España, 1992)

Arraigo (Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca, 1993)

La boda estorbada (Música Sin Fin, 1995)

Arboleras (SAGA, 1996)

Tribus Hispanas (Música Sin Fin, 1998)

Viva quien sabe querer (Boa Music, 2002)

De Ayer Mañana (World Village – Harmonia Mundi, 2005).

Diez (Producciones Mirmidón, 2009)

Contradicción (Producciones Mirmidón, 2011)

Información práctica

Fechas	Viernes 2 y sábado 3 de marzo de 2012
Horario	20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	10 y 12 euros
Horario de taquilla	Miércoles a sábados, 11:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

**CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ**

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com