



27, 28 y 29 abr 2012

EL PRÍNCIPE FELIZ

De Oscar Wilde

Dirección Jorge Picó

Compañía La Baldufa

Premio a la Mejor Interpretación Masculina FETEN 2012



ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Recomendada para niños a partir de 6 años



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora



HORARIO:

Viernes y sábado: 19:00 h.

Domingo: 12:30 h.

Parking concertado El Mercado

www.corraldealcala.com

Ficha artística

REPARTO

Enric Blasi
Carles Pijuan

Adaptación **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jorge Picó**

Dirección **Jorge Picó**

Iluminación **Miki Arbizu**

Secuenciación **Sergio Sisqués**

Escenografía y vestuario **Carles Pijuan**

Vestuario **Teresa Ortega**

Música **Óscar Roig**

Duración aproximada: 1 hora

Edad recomendada: A partir de 6 años

Presentación



El príncipe feliz, la admirada estatua que en vida no conoció las lágrimas y cuyo corazón de plomo no se funde en la forja del herrero, es una fábula de cómo el conocimiento de la realidad, de la pobreza que hay en cada ciudad que sólo vemos si nos elevamos por encima de los muros que nos rodean a cada uno, nos conmueve y nos conduce a la acción.

El príncipe, gracias a una golondrina rezagada, se va despojando de todo el ornato que le viste para repartirlo a los pobres: el rubí de su espada, sus dos zafiros que son los ojos y el oro en que está bañada, hasta quedarle lo más esencial: su corazón.

La puesta en escena de esta historia de amor es un juego de tensiones actorales, objetos y materiales entre luces y sombras, en el mejor estilo de La Baldufa; porque para buscar dónde se esconde la verdad y qué decisiones hay que tomar, es mejor empezar por donde hay luz, que las sombras ya se encargarán de ir detrás dando testimonio y crónica de nuestras acciones.

Jorge Picó

Sobre el espectáculo

En la colina que domina la ciudad se eleva la majestuosa estatua del Príncipe Feliz. Ha tenido una vida fácil y lujosa tras los muros de su castillo, pero ahora, inmóvil, observa desde lo alto la miseria de la gente y llora de impotencia.

Una golondrina que pasa por la ciudad, camino de África, decide quedarse para ayudarle. Juntos nos muestran lo que significan el amor y la generosidad.

A partir del cuento de Oscar Wilde, la compañía La Baldufa ha convertido esta bella historia en una mágica mezcla de sombras, objetos, proyecciones, textos, música... y naturalmente actores. Un espectáculo lleno de ternura y emoción.

Una lección de humanidad, amor y generosidad, especialmente recomendada a partir de 6 años, que desde el martes 24 de abril podrán disfrutar los escolares de Alcalá de Henares en las funciones inscritas dentro de la programación para colegios, y los próximos viernes 27, sábado 28 y domingo 29 de abril todo el público que se acerque al Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

***El príncipe feliz* ha obtenido el Premio a la Mejor Adaptación Teatral en FETEN Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas 2012**



Sobre Oscar Wilde y sus cuentos



Oscar Wilde (Dublín, 1854-París, 1900) es considerado uno de los grandes de la literatura –el autor más leído por el público inglés después de Shakespeare– y ha dejado un legado de novelas de la talla de *El Retrato de Dorian Gray* o piezas teatrales tan representadas como *La importancia de llamarse Ernesto* y *El abanico de Lady Windermere*.

Ya desde sus primeros poemas y cuentos, géneros que marcaron el comienzo de su trayectoria, Wilde revela su visión de brillante crítico social, rasgo que ha dado a su literatura una vigencia universal.

En *El Príncipe Feliz*, perteneciente a la primera obra de cuentos que el escritor irlandés publicó (*El Príncipe Feliz y otros cuentos*, 1888), combina la crítica social con la lírica y belleza de un lenguaje que hace que esta colección de relatos estén considerados como su

verdadera obra maestra.

Este cuento es un crudo retrato de la vida en Inglaterra a finales del siglo XIX, donde las diferencias sociales y la lucha de clases eran muy marcadas. Pero además, *El Príncipe Feliz* y los cuentos de Wilde combinan un empeño especial por destacar las cualidades y virtudes que deben prevalecer en el ser humano, los sentimientos de bondad, verdad y justicia que constituyen los ideales a inculcar en todo niño o joven, sin importar la época o el espacio.

El Príncipe Feliz se revela, por tanto, como toda una lección de humanidad contada con una prosa poética que conecta con niños y con público de todas las edades.

Sobre el director



Jorge Picó es actor, director y autor de teatro valenciano, ciudad dónde estudió arte dramático y filología inglesa antes de trasladarse a Francia en 1990, a la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq.

Tras comenzar su carrera en Francia, compaginó su trabajo de actor de teatro con la dirección, primero con Damien Bouvet, con quien creó *Clown sur tapis de Salon*, *Chair de Papillon*, *Né* y *"VOX"*. En España dirigió *Pasionaria* para Bambalina Titelles, que ganó el premio de teatro al mejor espectáculo de la Generalitat Valenciana en 2001. Ese mismo año

recibió dos nominaciones a los premios Max.

También ha dirigido *La rebelión de los ángeles*, de Enzo Corman; *S (Ese)* de Jorge Picó y Haydée Boetto; *Non Solum*, de Jorge Picó y Sergi López (Premio Max 2010); *El amor del Ruiseñor*, de Timberlake Werthenbaker; o *On est pas d'Ici*, de autoría propia.

Sobre la compañía



La Compañía de Comediantes La Baldufa nace en Lleida el año 1996. Los objetivos principales de la compañía son ofrecer espectáculos de alta calidad artística, sin perder nunca el sentido del humor que caracteriza

sus obras; crear espectáculos multidisciplinares, utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos pero mayoritariamente para público infantil; y crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

El equipo creativo de La Baldufa está formado por Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan. Juntos han producido trece espectáculos y en la actualidad representan diez obras de diferentes disciplinas artísticas como *Las aventuras del Barón de Munchausen*, *Lío en la Granja*, *Circo de carreta* y *Cirque déjà vu*, todos ellos de títeres; los espectáculos itinerantes de calle *Zeppelin* o *Drago*; de teatro multidisciplinar como *El Príncipe Feliz* y *El Libro imaginario* o instalaciones de calle como *Nautilus*. Actualmente se encuentra en proceso de producción junto con el Gran Teatre del Liceu de la ópera infantil *Guillermo Tell*. Han ganado multitud de premios como el FETEN (Gijón) al mejor espectáculo (2011), mejor escenografía (2001 y 2008) y mejor interpretación masculina (2010); Premio Fira de Titelles de Lleida (1999 y 2004) o el Premio de la asociación Rialles al mejor espectáculo infantil (2000).

La compañía ha colaborado a su vez con otras compañías y profesionales del mundo del espectáculo, como La Fura dels Baus, Comediants o Los Titiriteros de Binéfar. Igualmente, cabe destacar su participación en festivales nacionales e internacionales como el Festival FETEN (Gijón), la Mostra Internacional de Artes para O Pequeno Público de Sementes (Portugal), el Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes de Charleville (Francia) o el Norwich Puppet Festival Round-up (Reino Unido).

Información práctica

Fechas	Viernes 27, sábado 28 y domingo 29 de abril de 2012
Horario	Viernes y sábado, 19 h. Domingo, 12:30h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	7 euros
Horario de taquilla	Miércoles a sábados, 11:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingos, 11.30 a 13.30 h Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ
Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 - 914481181 # 138

prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 # 108

oficinaprensa@teatroabadia.com