



# EL BARROCO MEDITERRÁNEO: ANTONIO VIVALDI Y DOMENICO SCARLATTI

12 y 13 may 2012  
Raquel Andueza  
y Nicolau de  
Figueiredo

"Figueiredo hace surgir todo lo que la música de Scarlatti tiene de teatral, transportándonos a parajes maravillosos". **Clásica-Répertoire**

"La soprano navarra tiene la infrecuente y maravillosa cualidad de tocar con su voz nuestra fibra más sensible". **Diverdi Magazine**



**HORARIO:**

Sábado 12: 20:30 h.

Domingo 13: 19:00 h.



Corral de Comedias  
Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN  
Teatro de  
La Abadía



La Suma de Todos  
Comunidad de Madrid  
www.madrid.org



Colabora



Parking concertado El Mercado

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

## Ficha artística

### REPARTO

Soprano **Raquel Andueza**

Clavicembalo **Nicolau de Figueiredo**

**Duración aproximada:** 1 hora y 20 minutos

## Sobre el espectáculo

“Figueiredo restituye todo el ritmo frenético de Scarlatti, sus ritmos de danza, sus influencias flamencas, su sol andaluz, conservando su sentido del clasicismo y la métrica. (...) Hace surgir todo lo que la música de Scarlatti tiene de más teatral, de violento, de desconcertante, transportándonos a parajes misteriosos y maravillosos”. **Clásica-Répertoire**

“La soprano navarra tiene la infrecuente y maravillosa cualidad de tocar con su voz nuestra fibra más sensible”. **Diverdi Magazine**

La soprano Raquel Andueza y el clavecinista Nicolau de Figueiredo unen sus talentos creativos para interpretar los próximos días 12 y 13 de mayo en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares una selección de cantatas para soprano y bajo continuo y de sonatas para clave de dos de las figuras esenciales del barroco: Antonio Vivaldi y Domenico Scarlatti.

El brasileño Nicolau de Figueiredo, aclamado como uno de los grandes intérpretes de teclado de los últimos años, se alza en la actualidad como gran solista del clavicémbalo, tal y como avalan sus recitales en Europa, América y Japón, así como su última grabación, *13 sonatas de Domenico Scarlatti*, Premio Choc 2006 otorgado por la revista francesa *Le Monde de la Musique*.

La soprano Raquel Andueza es también una de las voces de referencia en el panorama lírico español e internacional. Colaboradora de formaciones del renombre y calidad de La Colombina, Al Ayre Español, L´Ostinato, Private Musicke o L´Arpeggiata, entre otros, está especializada en música renacentista y barroca.

## Programa

Antonio Vivaldi

**Cantata para soprano e Bajo Continuo « Indarno cerca la tortorella »**

Aria / Recitativo / Aria

Domenico Scarlatti

**3 Sonatas para Clave :**

K 132 Cantabile en Do mayor

K 239 Allegro en Fa menor

K 296 Andante en Fa mayor

Antonio Vivaldi

**Cantata para soprano e Bajo Continuo « Amor, hai vinto »**

Recitativo / Aria / Recitativo / Aria

Domenico Scarlatti

**2 Sonatas para Clave :**

K 215 Andante en MI mayor

K 216 Allegro en Mi mayor

Antonio Vivaldi

**Cantata para soprano e Bajo Continuo « La farfaletta »**

Aria / Recitativo / Aria



## Sobre Raquel Andueza



Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School Of Music And Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor Of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta el presente.

Colabora asiduamente con diversas formaciones: L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, El Concierto Español, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, B'Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina; en ese mismo año funda junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Frankfurt, Bucarest, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, Londres, Hong Kong), y en marzo de 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall.

Ha sido dirigida por directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Ernest Martínez-Izquierdo, Christian Curnyn, Pablo Heras, Sir Colin Davis, José Ramón Encinar, Jordi Casas, etc.

Raquel es invitada para impartir cursos de canto en el Teatro Real de Madrid, así como en las universidades de Burgos y Alcalá de Henares.

Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2010 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, lanzando en febrero de 2011 el disco *Yo soy la locura*, que recibe las mejores críticas de la prensa especializada, así como el premio Festclásica 2011 por la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

## Sobre Nicolau de Figueiredo



Aclamado como uno de los grandes intérpretes de teclado de los últimos años, Nicolau de Figueiredo se alza en la actualidad como gran solista del clavicembalo, tal y como avalan sus recitales en Europa, América y Japón, así como su última grabación *13 Sonatas de Domenico Scarlatti*, que ha obtenido el prestigioso premio Choc 2006 otorgado por la revista francesa *Le Monde de la Musique*.

Nacido en Sao Paulo (Brasil) donde estudia piano, órgano, clavicémbalo y música de cámara, se traslada a Europa para continuar sus estudios, y en 1984 recibe el primer premio de Virtuoso de Clavicémbalo "Le Prix de Virtuosité de Clavecin" del Conservatorio Superior de Música de Ginebra.

Entre 1990 y 2000 es director musical de la cátedra de Ópera en la Schola Cantorum Basiliensis. Durante estos años dirige diversos cursos de interpretación y ofrece conferencias en marcos de referencia musical como el Festival de Aix-en-Provence, el Centro de Música Barroca de Versailles, la Universidad de Musicología de Dortmund (Alemania), así como en Brasil y Japón. Desde 2004 es profesor de canto barroco en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Paralelamente, Nicolau de Figueiredo, se prodiga sobre los más prestigiosos escenarios de Europa, Canadá, Japón, Rusia y Brasil, con formaciones tales como Concerto Köln (Alemania), Europa Galante (Italia), Ensemble 415 (Suiza), The Age of Enlightenment (Inglaterra), Ensemble Arion (Canadá), trabajando bajo la dirección de Chiara Bianchini, Christophe Coin, Fabio Biondi y fundamentalmente René Jacobs.

Durante el año 2006 dirige *La Clemenza di Tito* de Mozart en el Conservatorio de París, y *Motetes y Conciertos* de Haendel en Tokio. También durante este año ofrece recitales en Francia, Portugal, Brasil, Suiza, Alemania y Bélgica destacando su recital en el Festival de La Roque de Anthéron con los cuartetos para pianoforte y cuerda de W. A. Mozart.

En Junio de 2007 por cuarto años consecutivo viaja a Japón donde es altamente apreciado como solista, ofreciendo dos recitales de clave –Mejiro Ba-rok Festival de Tokio y en Osaka en el Phoenix Hall.

Durante 2008 y 2009, Nicolau de Figueiredo se ha presentado con recitales a solo y con Figueiredo Consort, entre otros, en festivales y salas de Francia (Grand Tèâtre de Bordeaux, Salle Gaveau, Ciclo Concerts Parisiens Eglise des Billetes-Paris) Italia (Festival Pergolesi –Anconna-) y España (Teatro Real, Quincena Musical, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Peñíscola).

Durante 2010 y 2011 Figueiredo continúa su actividad como solista ofreciendo de nuevo recitales en Japón, París, Suiza y España. También ha iniciado una nueva colaboración con el Gobierno brasileño para dirigir el departamento de recuperación de música barroca del Ministerio de Cultura de Brasil.

## Información práctica

<b>Fechas</b>	Sábado 12 y domingo 13 de mayo de 2012
<b>Horario</b>	Sábado, 20:30 h. Domingo, 19 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	10 y 12 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles a sábados, 11:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingos, 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

### **INFORMACIÓN**

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Laura Maure**

Tel. 915912150 – 914481181 #138  
prensa@teatroabadia.com

**Sandra Fernández**

Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com