



NUEVO TEATRO FRONTERIZO propone



**EL LUGAR DONDE
REZAN LAS PUTAS
O QUE LO DICHO SEA**
de José Sanchis Sinisterra



TEATRO EN TIEMPOS DE RABIA

¿Qué teatro hacer en este aciago siglo XXI?

¿Espectáculos de puro entretenimiento, que aumenten todavía más “la modorra política de nuestra sociedad consumista y cibermema”?

¿Obras de denuncia-políticamente-correcta, que ilustren la actualidad, ya tan aireada y cacareada por los medios de comunicación (sic)?

Esta es la encrucijada en que se encuentran nuestros dos personajes: Rómulo y Patri. Una pareja de jóvenes actores que, en un galpón casi abandonado, cedido al efecto por el tío Roque (¿?), se afanan por crear un espectáculo a la medida de sus aptitudes artísticas y de sus posibilidades económicas.

La vida misma, vamos...

Ocurre, sin embargo, que oscilan entre dos temas “descomunales”: la Alejandría del siglo IV, con la filósofa Hipatia y su discípulo Sinesio como protagonistas, y el trágico destino del comunismo, con Lise y Arthur London zarandeados por las turbulencias revolucionarias y reaccionarias del siglo XX.

Y, por añadidura, resulta que ese anodino lugar de trabajo y creación, además de ser frecuentado por algunas de las mujeres que “trabajan” en el mal famoso barrio, parece ser también vía de acceso a un misterioso mundo subterráneo en el que se agitan los olvidados, los vencidos, los barridos y borrados por la Historia, con mayúscula.

“Los de abajo”, sí, que -bastante cabreados- pronto empezarán a reclamar a nuestros dos saltimbanquis biomecánicos una segunda oportunidad...

¿Es eso posible? ¿Puede el teatro usar de sus poderes de evocación e invocación para reescribir la Historia, para resarcir a los perdedores, para recuperar lo que pudo ser y no fue?

La obra, desde luego, no pretende responder a estas preguntas. Más bien suscitarlas, junto con otras muchas, y dejarlas revoloteando por ahí.

En un intempestivo retorno a su época de “el teatro en el teatro” (Ñaque, *iAy, Carmela!*, *Pervertimento*, *El cerco de Leningrado*, *Los figurantes...*), el autor ha querido abordar cuál podría ser un “teatro en tiempos de rabia”, aquel que una pareja de jóvenes actores de hoy, Patri y Rómulo, pretenden crear y representar.

Entrelazando el humor, lo fantástico y lo político, la obra despliega una serie de enigmas que aspiran a suscitar otras tantas preguntas en la mente del espectador.

EL EQUIPO

Texto y Dirección: **José Sanchis Sinisterra**

Ayde Dirección: **Eva Redondo**

Elenco: **Paula Iwasaki** y **Guillermo Serrano**

Escenografía: **Juan Sanz Ballesteros**

Diseño de iluminación: **Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)**

Vestuario: **Helena Sanchis** y **Tania Tajadura**

Espacio sonoro y composición musical: **Pablo Despeyroux**

Audiovisuales: **Daniel Ramírez**

Fotografías: **Claudia Córdova** y **Javier Naval**

Producción del **Teatro Español**

Producción en gira **Nuevo Teatro Fronterizo**



IMÁGENES





VÍDEOS

TEASER DEL ESPECTÁCULO



<https://youtu.be/opDYSotdasQ>

VÍDEO PROMOCIONAL TEATRO ESPAÑOL



<https://youtu.be/rU4QjATeXwA>

PRENSA

22/03/2018 Miguel Ayanz

“La idea del teatro como arma para mirar al futuro, encaja con belleza dentro de una obra que se ve con placer”

[...] Por encima de todo, ganan al espectador el verbo hermoso y la perfecta construcción de diálogos de un autor que sabe escribir teatro sin zarandajas. También el enorme trabajo de dos jóvenes intérpretes en estado de gracia, Paula Iwasaki y Guillermo Serrano, ambos imbuidos del espíritu festivo y contradictorio de su ñaque metateatral del siglo XXI, dos jóvenes que se pelean por sacar adelante una producción con sentido mientras la sociedad y el teatro contemporáneo los bombardea con ocurrencias. [...]

06/05/2018 César López Rosell

“Hay una escritura de gran calidad, con ocurrentes licencias en el uso del lenguaje. Sinisterra, en estado puro.”

[...] Pero hay más en este juego fantástico, pletórico de guiños de humor marca de la casa. Hay una escritura de gran calidad, con ocurrentes licencias en el uso del lenguaje y con los intérpretes metidos en un juego en el que tanto son personajes reales como fantasmagóricos, pero que finalmente aceptan que el teatro es mucho más arma para edificar el futuro que para recuperar el pasado. Sinisterra, en estado puro. [...]

27/03/2018 Judit Galán

“Una apuesta que merece la pena disfrutar y pensar también cuando ya hemos salido del teatro. Una oportunidad que nadie debe perderse.”

[...] Una apuesta sin duda novedosa, que genera curiosidad en la cabeza del espectador y el deseo de, al igual que ellos, tener la oportunidad de cambiar las cosas. Con una fabulosa escenografía creada por Juan Sanz, El lugar donde rezan las putas nos sumerge de lleno en un edificio antiguo, en un futuro teatro, en un misterioso lugar donde “los de abajo” también quieren aportar su granito de arena. En un espacio de creación donde las historias se entrelazan. Rómulo y Patri, Hipatia y Sinesio, Lise y Arthur London... Todos ellos buscan cumplir su objetivo, acabar con “la modorra política de nuestra sociedad consumista y cibermema”, buscan significar un cambio, político, social...pero sobre todo humano.. [...]

03/05/2018 Ruth Vilar

“El argumento es inteligible, alegre e intrigante, al tiempo que complejo, filosófico y político. Uno de los valores de este montaje: la fluidez con que sirve lo denso”

[...] El argumento (que no despachurraremos aquí) es inteligible, alegre e intrigante, al tiempo que complejo, filosófico y político. ¿Les parecen cualidades incompatibles? ¿Agua y aceite? A menudo lo son, cuesta ligarlas, y ése es uno de los valores de este montaje: la fluidez (cuidadosamente elaborada) con que sirve lo denso. Lo consigue a través del texto, desde luego, y de los cuerpos habitados (inspirados, comprometidos con cada acción y cada palabra) de sus actores, Paula Iwasaki y Guillermo Serrano. [...]

Sanchis Sinisterra vuelve a casa

El dramaturgo regresa a la Sala Beckett con 'El lugar donde rezan las putas'

JACINTO ANTÓN. Barcelona. No se puede considerar a José Sanchis Sinisterra hijo prodigo de la Beckett, porque en realidad formó una parte del disco duro de la sala, de la que fue fundador en 1989, como el propio Samuel Beckett, del que toma nombre el teatro. Pero la presentación ayer de *El lugar donde rezan las putas*, subtítulo de *El lugar donde rezan las putas*, (frase de su querido Cezaire), la nueva obra del dramaturgo, con la que debuta en la nueva, espléndida sede de la Beckett en Poble Nou (frangirada hace dos años), tuvo algo de ceremonia de regreso a casa. Incluso hubo un ágape (no se ofreció un cabrito, claro, sino un vermut). Y mucha emoción, que continuó por la noche con el exitoso lanzamiento de la pieza (en cartel hasta el domingo).

Es sabido que Sanchis Sinisterra (Max de Honor 2018) no ha podido disimular que es un sentimental si siquiera en su época de brechtiano más acerbo, así que ahora... «Espero que mi maltruchado corazón, lo que no es una licencia poética sino una realidad cardiovascular, resista tantas emociones», ironizó. De la nueva Beckett dijo en broma que la envía que tiene: «es difícil de ocultar» y ya es serio que le fascina lo que se le ha consagrado: «hacerlo de necesidad virtud», esa mibuna de viejo y nuevo, que caracteriza de teatro y que «es una opción teatroestética como ideológica».

Le recibió con enorme cariño el director actual de la Beckett, Toni Casares, que recordó la peripécia de El Teatro Fronterizo y las generosas premisas con las que la compañía abrió su sede en



José Sanchis Sinisterra en la nueva Beckett (detrás una foto del Nobel Samuel Beckett), ayer. / ALBERT GARCÍA

Gràcia hace 30 años. «Hoy recibimos un proyecto de teatro ajeno, el espectáculo de un dramaturgo llamado Sanchis Sinisterra, un autor que nos suena un poco», ironizó mientras el aludido mostraba una sonrisa grande como el círculo de Itza caucasiáno. «Cuando se nos pregunta por el secreto de la supervivencia de la Beckett todos estos años», abundó Casares, «decimos que hemos regado una semilla muy bien plantada».

De la obra apuntó que está llena de «sentido y contemporanei-

dad», con lo que parecimos pasar de Brecht a Jane Austen, que todo cabía ayer en la memoria de la Beckett y Sanchis Sinisterra. También dijo Casares enorgullirse de «en las actuales circunstancias, poder tener un espectáculo de Madrid en Barcelona». Y es que *El lugar donde rezan las putas* cicitera es una producción del Teatro Español que lleva en gira, el Nuevo Teatro Fronterizo (el miraculadano retorno de la formación de Sanchis Sinisterra).

En la pieza, escrita por el au-

tor para los actores Paula Iwasaki y Guillermo Serrano, dos jóvenes intérpretes, Riancho y Paris, discuten sobre qué historia van a escenificar, si la de Hipatia de Alejandría y su discípulo Sinesio, arrastrados por la oleada antipagana de los cristianos vencedores, o la de Lise London (née Ricoll) y su marido Artur London, que vieron como los santos de la utopía comunista se disolvieron en los crímenes del estalinismo y el Gulag. La obra propone la posibilidad de abrir futu-

ros diferentes en la historia, alternativas.

Ante la observación de Casares de que en la pieza se amalgaman otras varias de Sanchis Sinisterra y temas recurrentes suyos como el teatro dentro del teatro, los secundarios o la memoria histórica, el autor señaló que esa recuperación de temas y personajes de otras obras ha sido deliberada y consciente: «Me dije que quería volver al mundo de *Naque*, de *El cerco de Lemington*, de *Jay Carmela*, de *Hipatia*». Lo hizo tras una etapa en los años 90 en la que se prohibió a sí mismo escribir de teatro sobre el teatro y le asaltó la inquietud de si no estaría escribiendo siempre la misma obra. En todo caso, fue definitiva la aparición de Iwasaki y Serrano, que había interpretado un montaje de *Jay Carmela* precisamente, y que Sanchis Sinisterra pudo ver en una representación en las más famosas ruinas de Beckett. Los dos actores querían hacer algo más del dramaturgo y este les escribió *El lugar donde rezan las putas*.

Tiempo de rabia

Es una obra que plantea pregun-

tas, recalca Sanchis Sinisterra, que medió su tiempo de rabia, como se le cacha. Dijo que los protagonistas son: interpelados por unas veces que se inspiran en los espectros, traucos y fantasmas de otras obras suyas y en realidad de todo el teatro universal desde *Los persas* y que significan una irrupción de lo sobrenatural. En la obra, resurrió, confluyen lo político, lo metatratado y lo fantástico. Incluso hay una escena de posesión. Es una pieza que «no sigue una sola lógica sino varias». Reconoció en broma habérselo ido la mano. «Debes estar pasando alguna turbulencia psicopatológica», rio. Y sintetizó para el jolgorio general: «La obra es rírica, es no?».

La vuelta de un clásico

Sanchis Sinisterra regresa a la Beckett, teatro que fundó, con una obra intensa y provocadora

Carlos Sala-Barcelona

Cuando una obra de teatro sube a escena una obra de teatro, el efecto espejo consigue que el espectador quede reflejado hasta el infinito. Este reflejo, en vez de mitigar la imagen y empujarla fuera, la potencia, consiguiendo la sensación inversa al eco. En lugar de perderse poco a poco la voz, lo que se dice aumenta y aumenta hasta que se convierte en grito estruendoso. Es decir, montar una obra de teatro dentro de la obra de teatro es una herramienta ideal para no sólo hablar al espectador, sino para gritarle directamente al oído lo que está sucediendo y mantenerlo así ahumado y en tensión.

Cuando Hamlet, por ejemplo, hace que los comediantes imprevistos el asesinato de su padre, para ver la reacción de su perñida madre y el actual rey y despertar cualquier sentido de culpabilidad, la reacción que de verdad queda sublimada es la del propio público, que queda encorao definitivamente en el drama.

Hasta entonces, había visto la obra como un leve susurro, pero a partir de aquí queda embriado del grito, que necesita de escuchar amonadado desde su butaca. Esa es la magia del metatratado.

Una de las personas que mejor ha utilizado este recurso en la moderna dramaturgia española es José Sanchis Sinisterra, el rey

del grito lírico en el teatro. Podemos ver teatro dentro del teatro en algún momento en obras destacadísimas del autor, como «*Naque* o *De piojos* y actores», «*Ay, Carmela*», «*Pervertimiento* y otros Gestos para nada» o «*El cerco de Lemington*». Y ahora lo vuelve a utilizar en su último producto, «*El lugar donde rezan las putas*» que lo dicho sea,

Dar voz a los de abajo

La Sala Beckett estrena el último trabajo de José Sanchis Sinisterra, que podríamos decir que regresa a su casa. El dramaturgo fundó y dirigió entre 1988 y 1997 esta icónica sala alternativa, y ahora vuelve con una obra intensa y provocadora que intenta responder a una difícil pregunta, ¿se puede dar voz a los que no la tienen o está siempre en falso y estré? «Quería presentar al público ciertas preguntas, como si es posible un teatro labacado por los de abajo. Porque, en tiempos de rabia, qué teatro debemos escribir?», aseguraba ayer Sinisterra.

La obra nos presenta a dos actores en escena, apartados en una casa en un apartado barrio de mala fama, donde empezarán a escribir y ensayar una nueva obra. La sevillana Paula Iwasaki y el madrileño Guillermo Serrano dan vida a los dos jóvenes actores. Acompañados de la presencia de unos misteriosos entes



Los actores Paula Iwasaki y Guillermo Serrano interpretan a dos actores sobre el escenario

Sinisterra vuelve al teatro dentro del teatro como ya hiciera en «*Ay, Carmela*» o «*Naque* o *de piojos* y actores»

«Quería preguntarme con el público qué teatro debemos escribir en momentos de rabia como éstos», dice el dramaturgo

que representan a «los de abajo, los barridos y silenciados por la historia», los actores contemplan e interpretan dos posibles historias o escenarios históricos que explican la Alejandría del siglo IV, con la filósofa Hipatia y su discípulo Sinesio como protagonistas o el «trágico destino» del comunismo a través de las vivencias de Lise y Artur London a lo largo del siglo XX.

Para Sinisterra, la obra consigue «una confluencia entre lo político, lo metatratado y lo fantástico». «En este mundo roto en el que vivimos, en el que el senti-

do parece haber disminuido de la conducta de los políticos, este mundo caótico, desquiciado, es posible encontrar hitones de coherencia y verosimilitud a través de la poesía y el teatro», afirma el dramaturgo.

La Beckett acogió este intrigante montaje únicamente hasta el próximo día 6 de mayo, una obra que, en definitiva, quiere hablar de la cara B de la macrohistoria, o de las historias con intrínseca que no han recalcado en el imaginario colectivo y que muestran mejor que ninguna lo que pudo ser y no fue.

PRENSA

ABC CULTURA

«El lugar donde rezan las putas», dos actores con voz de vencidos

José Sanchis Sinisterra dirige su propio texto a Paula Iwasaki y Guillermo Serrano



Guillermo Serrano y Paula Iwasaki, en una escena de «El lugar donde rezan las putas» - Javier Naval

Julio Bravo @julioav1983 Seguir

Madrid · Actualizado: 23/03/2018 10:48h

Que José Sanchis Sinisterra escriba una obra para uno debe ser algo muy especial. Paula Iwasaki -destinataria junto con Guillermo Serrano de «El lugar donde rezan las putas»- es muy expresiva: «Es una suerte y produce una emoción indescriptible». La función, subtitulada «Que lo dicho sea», se representa en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español, la dirige el propio autor, a quien la actriz quiere agradecer «su confianza y su generosidad».

Todo empezó cuando Sanchis Sinisterra acudió a una representación de su obra «¡Ay, Carmela!» que interpretaban Paula Iwasaki y Guillermo Serrano. Se forjó entre autor y actores una relación muy estrecha. «Y al poco tiempo -relata Paula- nos dijo que estaba escribiendo una obra para nosotros; nos leyó algún fragmento, y pudimos asistir al proceso de creación hasta desembocar en este montaje, que hemos tenido la suerte además de presentar en el Teatro Español».

«El lugar donde rezan las putas» es, según Sanchis Sinisterra, la culminación de una trilogía que inició con «¡Naque o de piojos y actores» (1980) y continuó con su célebre «¡Ay, Carmela!» (1987).

http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-lugar-donde-rezan-putas-actores-vencidos-201803231048_noticia.html

LA RAZÓN.es

¿Qué teatro debo hacer?

Sanchis Sinisterra vuelve a «rescatar del olvido a los vencidos», explica, con «El lugar donde rezan las putas», en el Español.



Paula Iwasaki interpreta el personaje principal del Español con Guillermo Serrano

J. Herrero · 16/3/2018

José Sanchis Sinisterra (Valencia, 1940) es un hombre que paga sus deudas o, al menos, lo intenta. Su moneda, el teatro -muy presente en esta temporada con casi una decena de montajes entre autorías, versiones y direcciones-. Así lo lleva haciendo años con «¡Naque o de piojos y actores», «¡Ay, Carmela!», «El cerco de Leningrado», «Los figurantes»... y, en buena parte, lo ha conseguido. Es la forma que tiene el autor de «rescatar del olvido a los vencidos», su debe: «Es una deuda que he intentado pagar desde el punto de vista dramático en varias obras, pero en ésta gravita el pensamiento de Walter Benjamin, en el sentido de que tenemos un compromiso con nuestros antepasados y en la medida que son voces que fueron silenciadas por esa historia que parecía única e irrepetible», explica Sinisterra de «El lugar donde rezan las putas o que lo dicho sea», la función que presenta en la sala

<https://www.larazon.es/cultura/teatro/que-teatro-debo-hacer-KO17918983>

EL PAÍS Babelia

ENTREVISTA

José Sanchis Sinisterra: «El teatro debe salir de los temas pequeñoburgueses»

Con 77 años, el dramaturgo español más influyente de las últimas décadas mantiene una actividad frenética. Acaba de estrenar una pieza y en un mes saldrá el primer tomo de sus obras completas

RAQUEL VIDALES

12 ABR 2018 · 00:19 CEST



José Sanchis Sinisterra, fotografiado en marzo en La Corsetería, en Madrid. CARLOS ROSILLO

representa en el Español hasta el 15 de abril; como cabeza visible del ciclo Martes Fronterizo que se desarrolla en el Teatro Galileo, que ofrece una vez a la semana hasta finales de junio un espectáculo creado en La Corsetería, y como responsable de la versión de Carta al padre, de Kafka, que se puede ver en los Teatros Luchana. Además, durante el mes de marzo estuvo en cartel en el Valle-Inclán su versión del relato Primer amor, de Beckett.

https://elpais.com/cultura/2018/04/06/babelia/1523030563_532936.html

Cuando se dice que José Sanchis Sinisterra (Valencia, 1940) es el dramaturgo español más influyente de los últimos 40 años, no es solo porque haya escrito obras capitales como ¡Naque, ¡Ay, Carmela!, El cerco de Leningrado o El lector por horas. Su relevancia tiene que ver también con su pasión por la investigación teórica y la docencia, que desarrolla en continuos talleres, conferencias y, por supuesto, en los dos espacios teatrales de referencia que ha fundado en España: la sala Beckett en Barcelona y La Corsetería en Madrid. De ahí el magisterio que le atribuyen autores sobresalientes de la generación posterior (Sergi Belbel, Luisa Cunillé, Josep Pere Peyró o el mismísimo Juan Mayorga) y todavía los de la siguiente (Alberto Conjero, María Velasco, Denise Despeyroux). Todos se declaran hijos de Sanchis Sinisterra.

A sus 77 años, el creador valenciano sigue manteniendo una actividad frenética. En este momento su nombre aparece rotulado simultáneamente en tres teatros madrileños, como autor y director de la obra El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea, que se representa en el Español hasta el 15 de abril; como cabeza visible del ciclo Martes Fronterizo que se desarrolla en el Teatro Galileo, que ofrece una vez a la semana hasta finales de junio un espectáculo creado en La Corsetería, y como responsable de la versión de Carta al padre, de Kafka, que se puede ver en los Teatros Luchana. Además, durante el mes de marzo estuvo en cartel en el Valle-Inclán su versión del relato Primer amor, de Beckett.



**JOSÉ
SANCHIS
SINISTERRA**
Texto y dirección

José Sanchis Sinisterra (Valencia, 1940), es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre los que destacan "Terror y miseria en el primer franquismo" (1979), "Ñaque o De piojos y actores" (1980), "¡Ay, Carmela!" (1986), "El lector por horas" (1996), "Flechas del ángel del olvido" (2004), "Próspero sueña Julieta (o viceversa)" (2010) y "El lugar donde rezan las putas (o que lo dicho sea)", último texto inédito que se estrenará en 2018 en el Teatro Español.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia pero enseguida se integró en el Teatro Español Universitario (TEU) en su Facultad del que fue nombrado director aunque acabó abandonándolo para fundar el Grupo de Estudios Dramáticos. En 1960 fundó el Aula de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia y en 1961 el

Seminario de Teatro. Se licenció en 1962 y ejerció durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Más adelante fue Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato en Teruel y Sabadell. En 1971 fue nombrado profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. Su vida ha estado vinculada al teatro en variados ámbitos, como director, pedagogo y autor.

Muchos de sus textos han sido estrenados por el Teatro Fronterizo, una agrupación con sede en la Sala Beckett de Barcelona de la que fue fundador y director desde 1988 hasta 1997. Gran parte de sus obras han sido traducidas, estrenadas y publicadas en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza y Rusia, entre otros países. Además, sus textos teatrales se representan regularmente en diversos países de Iberoamérica.

Sanchis Sinisterra ha sido director artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (1993), director artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (entre 2005-06), y desde 1971 es profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.

Sus ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía han sido publicados en diversas revistas. Gran parte de estos textos han sido recogidos en el libro "La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral" (Ñaque Editora, 2002).

Entre los diversos galardones conquistados destacan el Premio de Teatro Carlos Arniches (1968), Premio Nacional de Teatro (1990), el Premio Federico García Lorca de Teatro (1991), el Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), el Premio Max al Mejor Autor (1998 y 1999), Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), el Premio Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (2010), Premio Max de la Crítica, por la labor de Nuevo Teatro Fronterizo (2012), Premio Adolfo Marsillach (2014), Premio Palma de Alicante de Autores contemporáneos (2016), Premio Federación Española de Teatro Universitario (2016), Premio Max de Honor a las Artes Escénicas (2018), entre otros. Desde el año 2010 dirige el Nuevo Teatro Fronterizo, con sede en Madrid.

**PAULA
IWASAKI**
Actriz



Nace en Sevilla y se licencia por el recorrido de interpretación textual con Matrícula de Honor en la RESAD (Madrid, 2013).

Complementa su formación con estudios de piano y música en el Conservatorio de Sevilla y de guitarra flamenca en la Fundación Cristina Heeren de Arte flamenco.

Es cofundadora junto al actor Guillermo Serrano de la compañía Caramba Teatro, con la que estrena *El animal de bellota* de Pedro Casas, *Oleanna* de David Mamet dirigida por Yolanda Porras y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Yolanda Porras.

Entre sus últimos trabajos como actriz se encuentran *La dama boba* de Alfredo Sanzol (CNTC), *Fuenteovejuna* de Javier Hernández Simón (CNTC), *El perro del hortelano* de Helena Pimenta (CNTC), *La villana de Getafe* de Roberto Cerdá (CNTC) o *Trágala*,

Trágala de Yllana y Ron Lalá (Teatro Español). Actualmente está pendiente de estrenar en TV *La catedral del mar* para Atresmedia y dirigida por Jordi Frades.

Como dramaturga realiza su primer trabajo con la pieza *Al fondo para el espectáculo La mujer del monstruo*, dirigido por Salva Bolta y coordinado por Alberto Conejero. (FRINJE, Teatro Español. 2015)

GUILLERMO SERRANO

Actor

Guillermo Serrano nace en Madrid en 1989. Tras terminar su formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con maestros como Yolanda Porras o Jesús Salgado, complementa sus estudios con seminarios intensivos impartidos por Will Keen, Mariano Gracia o José Carlos Plaza.

En el año 2011 funda junto con Paula Iwasaki la compañía Caramba Teatro. Con su primer espectáculo, Ay, Carmela, de José Sanchís-Sinisterra, consiguen ser la primera compañía en representar dicho texto dentro de las ruinas del Viejo Belchite.

En Teatro, ha tenido oportunidad de trabajar con directores como Eduardo Vasco, Jesús Salgado o Francisco Suárez.

Recientemente ha trabajado con la compañía madrileña Ron Lalá a las órdenes de Yayo Cáceres, y protagoniza el espectáculo Don Juan Tenorio, dirigido por Pedro A. Penco y que ha obtenido el Premio a Mejor Espectáculo en el Certamen Nacional Garnacha de Rioja.

En Televisión, ha participado en series como Mar de Plástico producida por A3Media, Lo que escondían sus ojos para Mediaset, Victor Ros para TVE y Otros Mundos, de Javier Sierra para Movistar+.





CONTACTO

Sandra Castro
Coordinadora
sandra@nuevoteatrofronterizo.es
Telf. 911632849

