25 y 26 feb 2012

ANDRÉ Y DORINE

Dirección
Iñaki Rikarte

Kulunka Teatro

Premio a la Mejor Dramaturgia y Premio del Público al Mejor Espectáculo en el BE Festival de Birmingham

"Tras ver André y Dorine, es fácil entender por qué este espectáculo conquista al público una y otra vez" Total Theatre Review

HORARIO:
Sábado: **20:30 h.**
Domingo: **19:00 h.**

Parking concertado El Mercado

www.corraldealcala.com

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

FUNDACIÓN Teatro de La Abadía

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora
PARADORES

Ficha artística

REPARTO

Jose Dault
Garbiñe Insausti
Edu Cárcamo

Diseño y realización de escenografía	**Laura Eliseva Gómez**
Diseño y realización de iluminación	**Carlos Samaniego "Sama"**
Diseño de vestuario	**Ikerne Giménez**
Máscaras	**Garbiñe Insausti**
Fotografía	**Gonzalo Jerez y Manuel D.**
Música original	**Yayo Cáceres**
Ayudante de Dirección	**Rolando San Martín**
Dirección	**Iñaki Rikarte**

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos

La prensa ha dicho

"Tras ver *André y Dorine*, es fácil entender por qué este espectáculo conquista al público una y otra vez".

Hannah Sullivan, Total Theatre Review, 08-07-2011

"Sin pronunciar una sola palabra, estos tres jóvenes transmitieron a través de la expresividad de las máscaras toda una serie de sensaciones, por lo que al finalizar la obra, una larga ovación de los asistentes no se hizo esperar, reconociéndola como una de las presentaciones más hermosas".

Alejandro Calle Cardona, El Mundo, 01-11-2011

"Buen trabajo actoral en ese mundo tan arriesgado de la máscara, artilugio con vida propia, pero al mismo tiempo necesitado de una labor extra de interpretación. Los tres protagonistas lo resuelven bien. Nos encontramos ante una obra que pide seguir la pista del grupo".

Roberto Herrero, Diario Vasco, 14-02-2012

Presentación

En nuestro objetivo por crear un espectáculo sin fronteras, nuestra voluntad es la de descubrir un lenguaje que trascienda más allá de la palabra, un lenguaje que emocione y divierta. El humor, la emotividad y la emoción se entrelazan también en este montaje más allá de las fronteras de ningún género.

Para ello, nos apoyamos fundamentalmente en un teatro del gesto, en el que la mascara actúa como puente hacia otro mundo de poesía visual entrañable. Nuestras máscaras de grandes rasgos, tan expresivas y tan llenas de vida, abren las puertas del imaginario y nos transportan hacia un universo en el que todo es posible.

En escena, tres actores, recreando más de quince personajes. Nadie pronuncia una sola palabra durante la obra pero es todo lo opuesto a muda o inexpresiva. Las máscaras imponen su poesía visual. Ellas, que parecen haber arrebatado el habla a sus poseedores, son en realidad las narradoras de un mundo, de una historia.

Contamos, además, con la experiencia de habernos formado con una compañía que ha abierto un nuevo frente, una nueva manera de entender la máscara en Alemania y todo Europa: la compañía Familie Flöz, con quienes hemos tenido la ocasión de trabajar en Alemania y España.

En Kulunka Teatro tampoco no queremos olvidar la idea de hacer un teatro comprometido y conectado con la realidad.

De ahí, que en esta ocasión nuestro eje central gire en torno a la enfermedad de Alzheimer: Enfermedad neuro-degenerativa, de origen todavía desconocido, y frente a la que no existe, hoy en día, ningún tratamiento capaz de curarla o prevenirla. Una enfermedad que afecta hoy en día, sólo en España, a más de 650.000 personas, lo que supone que más de dos millones de personas ven su vida trastornada por esta enfermedad.

Kulunka Teatro

Sobre el espectáculo

En el pequeño salón, de cuyas paredes cuelga el pasado, suenan las teclas de una máquina de escribir y las notas de un violoncello. Son André y Dorine: una singular pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia provocada por la rutina. Lo que antaño despertaba la pasión del uno por el otro, hoy en día se ha convertido en indiferencia o incluso motivo de discusión.

Desde el humor, veremos cómo máquina de escribir y violoncello ya no suenan en armonía, sino que se han convertido en las armas con las que molestarse uno a otro.

Pero un suceso viene a romper esta monotonía: la enfermedad. El alzheimer, nuestro gran antagonista. Devorador de los recuerdos, de la memoria, de la identidad.

Se inicia entonces un volver a empezar en la relación entre André y Dorine. Un viaje a través del recuerdo. Y, con ello, el deseo de materializarlo para retenerlo de alguna manera, de la única manera en la que André podría hacerlo: escribiéndolo. Recordar quiénes han sido para no olvidar quiénes son. Recordar cómo han amado para seguir amando. Así es como el espectador descubrirá, al tiempo que nuestros protagonistas redescubren, cuán apasionado y divertido fueron el origen y desarrollo de esta historia de amor.

A medida que avanza la enfermedad, un nuevo vínculo se creará entre ellos en el que la imposición de la realidad ya no tiene cabida. El de Dorine ya es otro mundo con otros protagonistas. Sólo a través de esta aceptación la armonía volverá a sonar y ser bailada, en el pequeño salón en el que el pasado espera, agazapado dentro de un cajón, a que alguien lo descubra.

Premio a la Mejor Dramaturgia y Premio del Público al Mejor Espectáculo en el BE Festival de Birmingham

Premio Villanueva a Mejor Espectáculo Extranjero del 2011 otorgado por la UNEAC, La Habana (Unión Nacional de Artistas y Escritores Cubanos)

Sobre la compañía

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2008 por jóvenes pero experimentados artistas de extensa trayectoria teatral. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos, apostando por un espacio escénico que sea a su vez un punto de encuentro entre las distintas disciplinas artísticas. Todo ello, sin olvidar la idea de hacer un teatro accesible para el público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad.

En esta ocasión, los integrantes de Kulunka Teatro han recurrido además a grandes profesionales de la escena para completar el equipo artístico y técnico: desde Iñaki Rikarte, fundador y director de la compañía Katu Beltz y colaborador asiduo en el Centro Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico, hasta Yayo Cáceres, director de la compañía Ronlalá, una de las compañías emergentes del momento a nivel nacional, pasando por la figurinista Ikerne Giménez y otros tantos profesionales del panorama escénico actual.

Sobre el director

Iñaki Rikarte

Actor, director y dramaturgo. Licenciado en la RESAD de Madrid (Interpretación, 2003). Como actor ha formado parte de compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Viaje al parnaso*, *Sainetes*), Centro Dramático Nacional (*Retablos de Valle Inclán*, *Drácula*) y de otras compañías como Gato Negro, Pikor o Katu Beltz.

Como director destacan sus trabajos como *Ildebrando Biribó o un soplo al alma* de Emmanuel Vacca y *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas.

También ha trabajado como ayudante de dirección en producciones del Centro Dramático Nacional (*Rey Lear*, *El hombre que no quiso reinar*). Es autor de las obras *El eterno insomne*, *Perpetuum Mobile*, *Gris Mate* (finalista de los Premios Max 2008) y *Sísifo Buenaventura*.

Sobre los actores

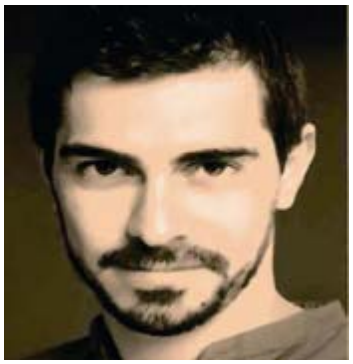
Garbiñe Insausti

Nace en Hernani, Gipuzkoa el 2 de octubre de 1981. Es licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia.

Ha trabajado para diversas compañías, entre ellas Yllana, Imprebís, Gato Negro, Atalaya y Kohinoor, con las que ha recorrido gran parte de España, Noruega, Eslovaquia, Paraguay, Colombia, Cuba, Perú y Francia.

Combina su trabajo de actriz con la música, ya que es vocalista en la formación de folk contemporáneo Lantz, con la que editó el disco *Igaran Gaiak*, y también ha publicado su primer trabajo como solista con el título de *Ibilian*.

José Dault



Nace en Zaragoza el 11 de noviembre de 1976. Es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplía su formación con grandes maestros como Philippe Gaulier y Arianne Mnouchkine en París, Mar Navarro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen.

Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones y Teatro de la Estación y en la actualidad se encuentra de gira con una coproducción entre Teatro de la Fundición y Tranvía Teatro.

Eduardo Cárcamo

Nace en Logroño el 11 de septiembre de 1976. Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2004. Amplía su formación con estudios de danza clásica y contemporánea, acrobacia, zancos, canto, etc.

Desde 2004 trabaja en más de 30 espectáculos compaginando su faceta de actor con las de asesor de movimiento y director. Ha participado en diferentes festivales: Madrid Sur, Festival de Teatro Clásico de Mérida o Escena Contemporánea con importantes compañías de nuestro panorama nacional.

Información práctica

Fechas	Sábado 25 y domingo 26 de febrero de 2012
Horario	Sábado: 20.30 h. Domingo: 19 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	12 y 9 euros
Horario de taquilla	Miércoles a sábados, 11:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingos, 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:
Laura Maure
Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com