


CORRAL
DE COMEDIAS
2012/13

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO

EL TRAJE

DIRECCIÓN: JUAN CAVESTANY
CON JAVIER GUTIÉRREZ Y LUIS BERMEJO

TEATRO EL ZURDO Y CARALLADA SHOW

26 Y 27 DE OCTUBRE 2012
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.



EL TRAJE FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Luis Bermejo
Javier Gutiérrez

TEXTO Y DIRECCIÓN

Juan Cavestany

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Mónica Boromello

ILUMINACIÓN

Eduardo Vizuete

DISEÑO DE SONIDO

Nick Powell

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Luis Crespo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Laura Galán

Duración aproximada: 1 h. y 10 min.

EL TRAJE PRESENTACIÓN

“Empiezan las rebajas del espíritu”

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre que vino a comprar un traje y que al parecer ha tenido algo que ver con los hechos. Pero ¿qué ha sucedido exactamente? ¿Qué persigue en realidad el vigilante con su entrevista?

Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este texto firmado y dirigido por Juan Cavestany (premio Max al Mejor Autor en castellano por *Urtain*) que pretende cuestionar al espectador, en tono de comedia negra, sobre el instinto de supervivencia voraz e individual frente a la posibilidad de una supervivencia verdadera.



EL TRAJE SOBRE EL ESPECTÁCULO

El traje es una comedia negra en la que dos personajes mantienen un pulso intelectual y físico lleno de tensión, crudeza, suspense y humor delirante. La narración se desarrolla íntegramente en una localización, aunque hay otras dos que no se ven y que pendulan sobre la historia como una bola de demoler edificios a punto de impactar: las llamadas de su casa que recibe el hombre por teléfono y la habitación anexa, donde el vigilante esconde algo que marcará el destino de ambos.

El traje pretende alertar, en un tono de comedia realista y atroz, sobre cómo la voracidad del sistema nos convierte en depredadores y cómo el deseo de lo material pervierte la naturaleza humana más esencial. *El traje* trata de la corrupción política y la corrupción del alma, de la soledad y de un momento, el actual, en el que quizá estemos a tiempo de cambiar todo eso.

EL TRAJE SOBRE JUAN CAVESTANY

Juan Cavestany (Madrid, 1967) es guionista, director y dramaturgo. En 2008 ganó el premio Max al Mejor Autor en castellano por el libreto de *Urtain*, de la compañía Animalario con la que colabora desde sus inicios.

También ha escrito *Alejandro y Ana* y *Penumbra* junto a Juan Mayorga. En cine ha escrito los guiones de los largometrajes *Guerreros* (dirigida por Daniel Calparsoro) y *Los lobos de Washington* (dirigida por Mariano Barroso) entre otros, y también ha dirigido su propio guión de *Gente de mala calidad* (2008).

En 2010 escribió, dirigió y autofinanció *Dispongo de barcos*, que el diario *El Mundo* seleccionó entre las cinco mejores películas españolas del año. En la misma línea de cine autoproducido ha puesto a la venta online el mediometraje *El señor* protagonizado por Luis Bermejo. Guionista y director también de cortometrajes como *Ramona* (2010) y *Lo otro* (2011, basado en una pieza teatral original).

Actualmente trabaja en el nuevo proyecto de Animalario para el año 2013.

EL TRAJE FICHA ARTÍSTICA



LUIS BERMEJO

Luis Bermejo (Madrid, 1969) estudió Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota durante los años 1993-1997. Como formación complementaria ha cursado en la RESAD un seminario de voz impartido por Concha Doñaque y otro de verso impartido por Quique Silva, junto con un taller sobre Bertold Brech por Vicente Cuesta.

Por otro lado ha formado parte de la compañía de La Abadía en la que ha recibido diferentes seminarios como, por ejemplo, uno de voz, impartido por Vicente Fuentes; de movimiento, con Mar Navarro o clown, por Herman Gene. Éste último taller también lo ha completado junto a Philippe Gaulier.

En 1995 funda junto con Luis Crespo la compañía Teatro del Zurdo, con la que ha dirigido los siguientes espectáculos: *Hoy es mi cumpleaños*, *Un momento dulce*, *Una historia de fantasmas*, *La ruleta rusa* y *La ventana de Chygrynskiy*.

Como actor ha intervenido en innumerables montajes de éxito, entre otros: *Las manos*, dirigido por Javier Yagüe; *El fin de los sueños*, dirigido por Andrés Lima; *El Mesías*, por José Luis Gómez y *El Rey Lear* dirigido por H.G. Hayme, ambos en el Teatro de La Abadía, en el que también formó parte del elenco del montaje *Sobre Horacios y Curiacios* (Premio Max al Mejor Espectáculo, en 2005). Destacamos de las últimas temporadas: *El Portero* (de Harold Pinter, Teatro La Abadía), *Marat Sade* (Andrés Lima, Animalario), *Rey Lear* (dirigido por Gerardo Vera, CDN) bajo la dirección de Gerardo Vera, o *Urtain* (bajo la dirección de Andrés Lima, obtuvo varios Premios Max).

Sus trabajos en cine son también cuantiosos destacando, entre otros, *Días de fútbol* y *Días de cine* (Dir. David Serrano), *La Soledad* (Dir. Jaime Rosales), *De tu ventana a la mía* (Dir. Paula Ortiz) y *Una palabra tuya* (Dir. Ángeles González Sinde), trabajo que le valió una Nominación a los Premios Goya.

Actualmente dirige *Yo soy don Quijote de la Mancha* de J.R. Fernández.



JAVIER GUTIÉRREZ

Javier Gutiérrez (Luanco, 1971) estudia Arte Dramático en la Escuela de Arte Teatral de Ángel Gutiérrez-Teatro de Cámara Chéjov durante los años 1991-1994. Una vez terminados sus estudios comienza su trayectoria teatral en la compañía Teatro del Duende dirigida por Jesús Salgado donde participa en montajes como *La tinaja*, de Luigi Pirandello; *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán o *Roberto Zucco*, de Koltés.

Más adelante interviene en diferentes compañías independientes con trabajos como *Otelo*, dirigida por Antonio Díaz-Florián; *El séptimo cielo*, de Caryl Churchill dirigida por José Pascual o *En alta Mar*, de Mrozeck con dirección de Vicente Rodado, entre muchos otros.

En el año 2000 comienza su colaboración con la compañía Animalario, trabajando desde entonces en la mayoría de sus montajes, dirigidos todos ellos por Andrés Lima. *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan; *Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany (Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo); *Hamelín*, de Juan Mayorga (Premio Nacional de Teatro 2005 y Premio Max 2005 al mejor Espectáculo) o *Tito Andrónico* de Shakespeare son algunos de ellos.

Con *Argelino, servidor de dos amos*, una producción de Animalario y del Teatro de la Abadía con adaptación por parte de Alberto San Juan del clásico de Goldoni y dirección de Andrés Lima, gana el premio Max 2009 al Mejor Actor Protagonista.

Sus últimos trabajos en el teatro son *Woyzeck*, de Büchner, dirigido por Gerardo Vera y *Elling*, de Hellstenius y Naes, dirigido por Andrés Lima. En el año 2010 crea Carallada Show, productora teatral con la que estrena *Contraacciones* de Mike Bartlett.

En cine ha participado en casi una veintena de películas, algunas de ellas de gran éxito comercial como *El penalty más largo del mundo* de Roberto Santiago; *Torrente 3*, de Santiago Segura, *Crimen perfecto* de Alex de la Iglesia o *Un franco, 14 pesetas* de Carlos Iglesias.

Gracias a su interpretación en *Las manos del pianista* de Sergio G. Sánchez obtuvo el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine Internacional de Madrid-Móstoles 2008.

Por último, en la televisión ha formado parte de dos series de reconocido éxito: *Los Serrano* y *Águila Roja*.

EL TRAJE SOBRE CARALLADA SHOW Y TEATRO

CARALLADA SHOW

Creada en el año 2010 por el actor Javier Gutiérrez, Carallada Show nace de la necesidad de hacer un tipo de teatro basado en el actor y la palabra. En la sencillez y en la economía de medios. Apostando por la calidad de los textos que se abordan y por una rigurosa investigación actoral.

Bajo la dirección de Pilar Massa y versionado por Lucy Collins, Carallada estrena *Contraacciones*, de Mike Bartlett, un joven autor y director británico apenas conocido en nuestro país pero que goza de un gran prestigio a nivel internacional. *Contraacciones* se estrenó en Octubre de 2010 en el espacio OFF del Teatro Lara con muy buena acogida por parte de crítica y público, para recalar más tarde y después de una gira por varias comunidades autónomas en la sala Princesa del Teatro María Guerrero dentro de la programación 2011-2012 del Centro Dramático Nacional.

En 2011, Carallada Show junto a Zoa Producciones, Kultur Traspasos y La Portería de Jorge Juan estrena en el Teatro Lope de Vega de Sevilla *Elling*, de Hallstenius y Naess dirigida por Andrés Lima y versionada por David Serrano. Después de una larga gira por diferentes ciudades (Córdoba, Bilbao, Pamplona, Logroño, Alicante, etc.) se estrena en el Teatro Galileo de Madrid en enero de 2012 convirtiéndose en uno de los espectáculos de la temporada.

TEATRO EL ZURDO

Han pasado ya casi veinte años desde que Cristina Rota dirigiera el montaje *Esperando al Zurdo*, de Clifford Odets, donde un grupo de actores decidió hacer frente al panorama teatral, desarrollando de manera específica el deseo de contribuir a la escena contemporánea con sus ideas, ilusiones y proyectos. Su objetivo era contar historias que pudieran emocionar, hacer reír, hacer llorar... en definitiva hablar del ser humano y de sus contradicciones.

En 1995, Luis Bermejo y Luis Crespo fundan Teatro El Zurdo, con el fin de exhibir su propia visión del juego teatral y encaminarse hacia una dramaturgia contemporánea y moderna que acerque al espectador al teatro.

Rápidamente se suma de una manera comprometida José Ramón Fernández, dramaturgo referencial del teatro contemporáneo con quien realizarían la fructífera trilogía de *Las Comedias Zurdas: Hoy es mi cumpleaños, Un momento dulce y La felicidad, una historia de fantasmas*.

Además con estos montajes la compañía fue vertebrando un organigrama y una infraestructura sólida y de calidad. Más adelante vendrían montajes exitosos como *La Ruleta Rusa* de Enric Benavent (nominado al Premios Max a Espectáculo Revelación en 2011 y programado en el Centro Dramático Nacional) o *La ventana de Chygrynskiy*, de José Ramón Fernández, prorrogado durante dos temporadas en la Cuarta Pared.

Teatro El Zurdo es una compañía y productora referente en estilo, lenguaje y creación teatral cuya premisa el fomentar y aportar culturalmente a través del teatro como vínculo humano.

EL TRAJE INFORMACIÓN PRÁCTICA

FECHAS

26 y 27 de octubre de 2012

HORARIO

Viernes y sábado, 20:30 h.

SALA

Corral de Comedias de Alcalá

PRECIO

De 12 a 14 euros

HORARIO DE TAQUILLA

Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h.

Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.

Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h.

Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15

28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

CONTACTO PRENSA

Sandra Fernández

Tel. 91 448 1181# 108

Fax 91 448 1449

oficinaprensa@teatroabadia.com