

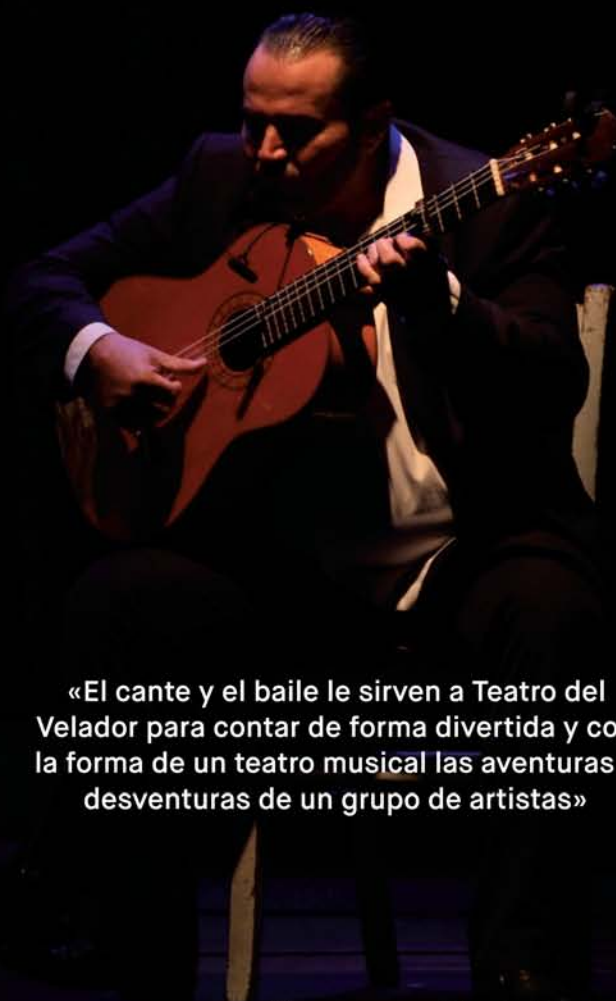
Corral  
de Comedias  
2014—  
2015

# Patrimo- nio

10 — 11  
abr

Viernes y sábado,  
20:30 h.

Dirección  
Juan Dolores Caballero



«El cante y el baile le sirven a Teatro del Velador para contar de forma divertida y con la forma de un teatro musical las aventuras y desventuras de un grupo de artistas»

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

Una producción de Teatro del Velador



Corral de Comedias  
Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN  
Teatro de  
La Abadía



Colabora:



## Información artística

### REPARTO

Al cante

**Aurori la de la Tovar**

**Gregorio Fernández Ezpeleta, El Tío**

**Gregorio**

**Candelaria Fernández La Espoleá**

**Juan Caraballo, El Niño de La Mano**

Al toque

**Jeremy Spencer**

Al baile

**Rafael García, El Quebrao**

Percusiones

**Benito, El Titi de las Marismas**

Colaboración especial

**Antonio Cantera, Choquito Chico**

Presentador de la gala

**Don Pere Pomes**

El regidor maldito

**Roland Bourdeaux**

Dirección y dramaturgia

**Juan Dolores Caballero**

Espacio escénico

**Juan Dolores Caballero**

Diseño de vestuario

**Mai Canto**

Diseño de iluminación

**Rafael Gómez**

Fotografía

**Luis Castilla**

Construcción escenografía

**Israel García**

Producción ejecutiva

**David Sánchez Martín**

**Teatro del Velador**

Dirección musical

**David Sánchez Martín**

Maestra de baile

**Sara Herrera López**

Asesor en flamenco

**Lola Pantoja**

Asesora musical

**Inmaculada Almendral**

Duración aproximada: 1 h. y 20 min.

Una producción de Teatro del Velador

## Sinopsis

### "Una reivindicación del pueblo y del arte por encima de títulos, nombres y cargos"

La afilada mirada de Teatro del Velador, compañía andaluza de reconocida trayectoria, se fija, con su nuevo espectáculo en formato de teatro-musical, en el baile y el canto. A través de las aventuras y desventuras de una compañía en gira, *Patrimonio* descubre al espectador el lenguaje universal del flamenco.

Un presentador, quizás salido de la Cataluña profunda, un bailar desgarbado, un cantaor de la Bahía, el son de la guitarra, el taconeo, el canto, el compás... Estos personajes nos expondrán sus conflictos, relaciones, amores y amoríos, para terminar con la rifa de un jamón y poder continuar su gira... Y, también, sus vidas.



## Teatro del Velador

Desde sus inicios el Teatro del Velador se ha planteado la búsqueda y la investigación en el ámbito contemporáneo como manera de crear y definir un lenguaje propio. Desde sus inicios, define su teatro y su danza como “bruto”, bebiendo y basándose en el “arte bruto”, donde las técnicas y los sistemas de representación proceden de una invención completamente personal. Si hay un común denominador de las obras propuestas, podría ser el de la obsesión por los motivos de lo feo y el deshecho humano. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, o quizás ignorándolos, prefiriendo el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad.

Ante la necesidad de exhibir todo aquello que nos avergüenza, buscamos un lenguaje universal no escrito, basado en el ritmo, el movimiento y la gestualidad.

El hombre como objeto que custodia la memoria. El hombre usado de una manera bien distinta a como aparece en ciertas vanguardias históricas.

Este hombre utilizado es un *objet trouvé* que rezuma memoria, conserva las huellas de su propietario, las marcas de su energía; es el objeto de la tienda de un anticuario, el que ya casi no sirve para nada y se amontona en la basura.

Podría decirse que a lo largo de veintiún años de trabajo el Teatro del Velador asienta los pilares de esta manera de hacer y crea un estilo propio, reconocible y reconocido, no sólo ya en su teatro y danza brutos como elemento formal, sino también en la asimilación y expresión de una cultura en la que se desarrollan y viven sus componentes. La cultura andaluza es también parte de ese mundo sensible. Con él construimos los espectáculos, el ritmo, el cante, el compás...la sentimentalidad universal, si se quiere, son parte de nuestras propuestas.

**Juan Dolores Caballero**  
**Teatro del Velador**

## La crítica ha dicho

“Teatro del Velador justifica *Patrimonio* como un juguete cómico y, con ese lenguaje particular que le caracteriza, al mismo tiempo nos permite hacer una lectura paralela a lo que ocurre en escena. Sus personajes desfigurados también reflejan la miseria humana de lo cotidiano y por momentos plantean al espectador la duda de si es mejor reír o llorar con lo que ve. Porque como dijo Nietzsche, "el hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa"”

**Máximo Ortega Capitán, *El Día de Córdoba***

“*Patrimonio* toca temas de siempre pero vistos a través del cristal deformado de este lenguaje flamenco del que se sirve el autor sevillano para sacar a la luz los conflictos entre los personajes, sus relaciones, sus amoríos y el día a día que se generan en torno a esta compañía”

**M. Sierra, *La Tribuna de Ciudad Real***

“*Patrimonio* es una reivindicación del pueblo y del arte por encima de títulos, nombres y cargos (...). Todo exagerado y divertido con cierto punto de escozor que levanta carcajadas pero también medias sonrisas comprometidas entre profesionales y aficionados del género”

**José Manuel Rojas, *Ideal de Granada***



## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad.

Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.



### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

## Información práctica

<b>Fechas</b>	10 y 11 abril de 2015
<b>Horario</b>	Viernes y sábado, 20:30 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	12 y 14 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)

### *INFORMACIÓN*

**CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ**

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Sandra Fernández**  
Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com