



# OJOS VERDES

4, 5 y 6  
nov  
2011

Miguel de Molina  
in memoriam

Dramaturgia y dirección  
Marc Vilavella

Dirección musical  
Marc Sambola

La Barni Teatre



FUNDACIÓN  
Teatro de  
La Abadía



Corral de Comedias

Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid

## Ficha artística

### Reparto

<b>Marc Vilavella</b> <b>Elia Corral</b> <b>Anaïs López</b> <b>Nacho Melús</b>
---

### Ficha artística

Piano	<b>Gerard Alonso</b>
Guitarra y oboe	<b>Marc Sambola</b>
Dirección musical	<b>Marc Sambola</b>
Dramaturgia y dirección	<b>Marc Vilavella</b>
Voz en off	<b>Quim Dalmau</b>
Coreografía	<b>Roberto Miguel</b>
Escenografía y vestuario	<b>Mercè Salom</b>
Iluminación	<b>Sergi Cervera</b>
Espacio sonoro	<b>Daniel Seoane</b>
Coreografía flamenca	<b>Marta Allué</b>
Técnica de títeres	<b>David Beltrán</b>

**Duración: 1 h y 40 min.**

## Ojos Verdes, verdes

Cuando el joven Miguel Frías Molina (1908-1993) llegó a Algeciras desde su Málaga natal, fue a trabajar ni más ni menos al burdel de Pepa *La Limpia*. No hay duda que su vida ya sonaba a pura “copla”; rodeado de mujeres desde su más tierna (humilde) infancia –madre, abuela y tías- y seducido más tarde por el camarero árabe Samido en Sevilla. Cuando el andaluz decide dedicarse al mundo del espectáculo se convierte en Miguel de Molina y populariza canciones como *El día que nació yo*, *La bien pagá* u *Ojos verdes*.

A partir de recursos que van más allá del teatro musical – cine y documental-, se traza una entretenida y sentimental ronda de noche por los marginales turgios a los que Molina dedicaba su voz y gestualidad. De hecho, las referencias cinematográficas se ajustan a la realidad, si tenemos en cuenta que Molina actuó durante años en Buenos Aires en películas como *Luces de candilejas* o *Esta es mi vida*.

*Ojos Verdes* enlaza los diferentes episodios de la vida del artista- algunos de dramatismo extremo- con las canciones que le hicieron famoso.

A Miguel de Molina la medalla le llegó un poco tarde. En el año 1992, a los 84 años, viviendo nuevamente en Argentina, España le reconoció sus méritos. No olvidemos que el franquismo, mucho antes, ya le había premiado explotándolo, prohibiéndole actuar, robándole y hasta torturándole. Molina pertenecía y creía en la misma España que Lorca, a quien conoció personalmente. A uno lo mataron y al otro le hicieron la vida imposible.

**Àlex Barnils**  
**Periodista**



## Una biografía musical



***Ojos Verdes, Miguel de Molina in memoriam***, es una retrospectiva centrada en su biografía antes de su exilio a Buenos Aires, sobre este controvertido genio de la copla, que vivió su máximo esplendor artístico durante la República Española y su ocaso tras la Guerra Civil.

La obra, que obtuvo dos nominaciones en la edición de los Premios Butaca 2008, en las categorías de mejor musical y mejor actor de musical (Marc Vilavella), recupera al mito del cancionero español que hizo populares temas como: *Ojos verdes* o *La bien pagá*. Marc Vilavella, en el papel de Miguel de Molina, recrea la figura de uno de los artistas más polifacéticos, provocadores, maltratados y vapuleados de la España franquista. Republicano y homosexual tuvo que exiliarse tras la Guerra Civil a Buenos Aires dejando a su madre y a su tierra malagueña en 1942. Poco antes de morir, regresó para recibir la condecoración de la Orden de Isabel La Católica, pero nunca más volvió para quedarse.

El público descubrirá en este espectáculo quien fue y lo que vivió Miguel de Molina antes de marchar definitivamente a Argentina donde obtuvo también un gran reconocimiento y éxito.

*Ojos verdes, Miguel de Molina in memoriam*, rinde un sincero homenaje al artista de mirada ingenua y desafiante, al del caracolillo en la frente, las blusas de mangas afaroladas y los botines de fantasía y explica la realidad de una época marcada por la represión y la falta de libertades en España.

La obra está dirigida por Marc Vilavella y por Marc Sabola en la dirección musical, acompañado por Gerard Alonso al piano. Cuenta además con la presencia en el escenario de las actrices Gracia Fernández o Elia Corral, Anaïs López y el actor Nacho Melús. El espectáculo está producido por Lazzigags Produccions y La Barni teatre.

## Sobre el espectáculo

**Ojos verdes** es un viaje musical por la crónica de España a partir de la biografía de Miguel de Molina. Aquel que en su día dio a conocer canciones tan memorables como *La bien pagá*, *Ojos verdes*, o *El día que nació yo...*, y que tuvo que pagar un precio muy alto por exigirse a sí mismo vivir con autenticidad. *Miguel de Molina, ¡el que tuvo que marcharse!* La Piquer se quedó con sus canciones, y nosotros le olvidamos.

**Ojos verdes** quiere recuperar la memoria de aquella España que Camus definía como el país “*donde los hombres aprendieron que es posible tener razón y, a pesar de ello, sufrir la derrota; que la fuerza puede vencer al espíritu, y que hay momentos en que el coraje no tiene recompensa*”.

**Ojos verdes** es un viaje por la copla, la fiesta gitana, el cafetín árabe, Lorca, el sentío, el coraje, el duende, el quejío, la guerra, la libertad, el hambre, los artistas, los exiliados, los rojos, los nacionales, la radio...

**Ojos verdes** reivindica la canción popular española como una parte de nuestra esencia: es un tipo de música que injustamente se relaciona con el franquismo y que por lo tanto todo el mundo intenta borrar de la memoria colectiva. No obstante, la copla nace en la República y conecta directamente con nuestras raíces más puras, más populares y más auténticas.

**Ojos verdes** es un grito contra la ignorancia y el rechazo sistemático. Decía Diderot: “*La ignorancia está menos lejos de la verdad que el prejuicio*”. Precisamente este es el gran tema de la obra: los prejuicios. Estos fueron siempre la base de la biografía personal y artística de Miguel de Molina, su historia. Una historia vigente, en tanto que el mundo aún está impregnado de absurdos prejuicios hacia las libertades individuales y colectivas.



## El autor del original



Marc Sambola (músico y compositor) y Marc Vilavella (actor y cantante) son los directores artísticos de La Barni Teatre, compañía fundada en septiembre de 2006 tras el estreno de su primer espectáculo *Ojos verdes: Miguel de Molina in memoriam*. El musical nace en el Institut del Teatre de Barcelona como trabajo de fin de carrera de Marc Vilavella.

Rápidamente *Ojos verdes. Miguel de Molina in memoriam* se programa en dos temporadas consecutivas (septiembre de 2007 y julio de 2009) en el Brossa Espai Escènic de Barcelona y logra un gran éxito de crítica y público. Realiza una gira por diferentes ciudades de Cataluña y se presenta en Madrid en la sala Triángulo en julio de 2010. El espectáculo obtiene dos premios en la edición de 2010 de los Premios Teatro Musical en las categorías de Mejor Actor de Musical (Marc Vilavella) y Mejor Actor de Reparto (Albert Mora), además de otras tres nominaciones (Mejor Musical, Mejor Director Musical, Mejor Director de Escena). También consigue dos

nominaciones en los Premios Butaca 2008 (Mejor Actor de Musical y Mejor Musical).

El éxito del primer espectáculo anima a la compañía a emprender un nuevo reto, la creación íntegra de un musical a partir de un laboratorio con cinco intérpretes, tres directores, un compositor, dos dramaturgos y un crítico. Fruto de esta colaboración nace *El projecte dels bojos. Una utopía musical*, espectáculo programado en enero de 2011 en el Almeria Teatre de Barcelona. Después de los dos primeros montajes y con varios proyectos de futuro, La Barni Teatre se reafirma en su filosofía de generar espectáculos a partir de laboratorios de creación. La intención es establecer una comunicación directa con el espectador mediante propuestas escénicas puras, esenciales y sin grandes artificios. Para lograrlo, La Barni Teatre apuesta por el intérprete y la música como ejes principales, ofreciendo en cada montaje una experiencia para los sentidos, la conciencia y la emoción.

En la vida, en el momento de describir la percepción que uno mismo tiene del mundo, la energía y la voluntad con la que realiza las cosas, los ideales en los que cree, a menudo es difícil, por no decir casi imposible, encontrar la palabra



que defina con exactitud todos estos parámetros.

Para mí, eso es La Barni: un impulso generador, una manera de entender el mundo, una conciliación entre la vida y el arte, la búsqueda de un lenguaje propio, una firma.

La Barni nace como consecuencia natural del propio crecimiento personal. Desde la adolescencia sentí el impulso de completar mi relación con las artes escénicas, a parte de la interpretación y el canto, con la dirección de escena. Ahora, desde una perspectiva adulta y con una auténtica voluntad de proyección de futuro, siento la necesidad de plasmar bajo este nombre el objetivo principal de mi vocación: entender el teatro, desde el artista y desde el espectador, como una experiencia, un intercambio de aquello indescriptible que nos relaciona con el hecho de vivir y que le da sentido, como un arte colectivo que se genera a partir de la vocación, el talento, la inteligencia y el rigor.

La Barni es, también, un homenaje y el más grande de los agradecimientos a mi madre, que ha hecho posible que ahora pueda escribir estas palabras con absoluto convencimiento de que no es sueño.

**Marc Vilavella Barniol Director de La Barni Teatre**

## La música

Para construir la música en el espectáculo *Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam*, partíamos de la idea clara que queríamos transmitir al público un estilo propio y actual, dejando de lado el prejuicio que sobre esta música, la Copla, se ha tenido injustamente y acercar al espectador las emociones por las que Miguel de Molina y los diferentes personajes de la obra iban encontrándose a lo largo del viaje de la vida del cantante malagueño.

Por un lado, teníamos las músicas que nos cuentan y acercan momentos y emociones de Miguel. Músicas en las que teníamos más libertad estilística y en las que podíamos atacar las canciones desde el punto de vista dramático para que llegaran al público de una manera directa y clara. Así, todos estos momentos, como por ejemplo *El Emigrante* o la *Nana de Sevilla* a la muerte de García Lorca, fueron tratados libremente con el fin de plasmar la humanidad y sensibilidad de todos esos hechos que marcaron a toda esa generación.

Por otro lado, teníamos que reconstruir los espectáculos de teatro y variedades por los que Miguel se sintió tan atraído, axial como sus propias actuaciones tan apreciadas en España y, después de su forzado exilio, en Buenos Aires, en donde era aclamado cada noche por cientos de espectadores. Para este propósito, músicas como *Corraleras de la moda* o *Mi pena* tenían que acercarse más a la realidad de lo que fueron en aquel momento.

Así en la obra encontramos interpretaciones estrictamente ajustadas a la realidad de la partitura original y arreglos actuales de obras conocidas por todos ya que forman parte del legado musical que nos dejaron todos los artistas españoles que vivieron esa época.

En *Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam* quisimos instrumentar el



espectáculo de forma completa, pero sin renunciar a la intimidad que el proyecto requería, por lo que el piano, la guitarra y el oboe podían ofrecer todas estas posibilidades y dialogan durante todo el espectáculo bien de manera sobria o, todo al contrario, al máximo de sus posibilidades.

El trabajo de las voces ha sido muy completo, ofreciendo solos, dúos y números corales de gran fuerza, expresividad y llenos de sutilezas. Musicalmente es un espectáculo completo ya que se llega a los números más intimistas sin renunciar a la fuerza de los temas corales o a cuplés de gran comicidad con el público, y todo ello para contar la biografía de Miguel de Molina y a la vez de tantos otros personajes anónimos que cayeron en el olvido después de la guerra civil y la posterior dictadura española.

**Marc Sambola, director musical**

## El director

### **Marc Vilavella, actor, director y dramaturgo**



Marc Vilavella y Marc Sambola

Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Premio al mejor actor protagonista en la cuarta edición de los Premios Teatro Musical por *Ojos Verdes, Miguel de Molina in Memoriam* de la compañía La Barni Teatre, de la que es fundador y director. Con esta compañía también ha actuado y dirigido *El Projecte dels bojos*. Una utopía musical. Ha trabajado como actor bajo la dirección de Gemma Beltran con la compañía Dei Furbi (*Azufre, Homes de Shakespeare, Tocata i fuga, Divertimento i Scherzo*), Teresa Devant (*Pippi Langstrump*), Jordi Faura (*Ser un altre*), Paul Garrington

(*Mamma Mia!*), Carlos Veiga (*Balansiya*) y Joel Joan (*Porca Misèria*). Ha impartido clases de interpretación, canto y repertorio e interpretación de canciones y talleres de Commedia de'll Arte en las escuelas Aules, El Timbal, Tracart y Escola Memory, de la que actualmente es jefe de estudios. Profesor invitado en las V Jornadas Formativas de Teatro del Cercle Artístic de Ciutadella y en la III edición de L'Escola de l'Espectador dedicada al teatro italiano. Ha sido profesor de canto en la academia de Operación Triunfo en la edición del 2011. Participa en doblaje de canciones de dibujos animados.

### Gracia Fernández, actriz

Desde el año 2003 hasta 2007 cursa estudios de formación profesional en la escuela Aules, de Barcelona, en las áreas de interpretación, canto, voz y dicción, danza clásica, jazz, claqué, español, técnica Alexander, Pilates, teoría dramática, Voice Craft y adaptación de letras con profesores como Julio Manrique, Cristina Genebat, David Selvas, Elena Fortuny, etc. Como formación complementaria ha realizado cursos enfocados al montaje y representación de obras de teatro musical como *Into the woods*, *Sweeney Todd*, *Rent* y *Fràgil*, así como monográficos de interpretación de Shakespeare, lenguaje musical, monólogo ante la cámara, Commedia dell' Arte, etc. También ha estudiado en la Escola Memory, de Barcelona, interpretación, canto, jazz, claqué, danza clásica y percusión. Actualmente es cofundadora de la compañía de teatro marBisho con la que ha estrenado *Old Records*, espectáculo musical de creación de Marc Angelet y Jordi Silva. Ha participado en obras de teatro como *Mc Beth (con queso)* de Marc Angelet y *De pel.lícula*, dirigida por Daniel Anglès. En teatro ha participado en *Band Explosion*, de Santi Arisa. En cine y televisión en el cortometraje *Best seller* de Samuel Dámaso y en diferentes campañas de publicidad institucionales.

### Elia Corral, actriz

Licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de teatro musical. También ha realizado diversos cursos de reciclaje profesional de: comedia dell'arte, mimo y combate escénico con el maestro Pawel Rouba, clown, teatro de creación, voz y dicción, teatro físico y danza oriental. Ha cursado estudios musicales en la especialidad de canto en la Escuela de Música de Igualada, en el Conservatorio del Bruc de Barcelona y en el Taller de Músics, con profesores como M. Dolors Aldea, Àngels Sarroca, Xavi Garriga, Viv Manning y Laura Mejía. Como actriz ha sido miembro fundador de la compañía Dei Furbi (*Scherzo*, *Divertimento*, *Tocata i fuga*). Ha participado en *Per molts anys*, con la compañía l'Oca Underground, *La més forta* de August Strindberg, *Les tres Bessones i Leonardo Da Vinci* con Roseland Musical, *Traumnovela*, *Peso Zero* y *En pie*, ambas con la compañía Artecrescente, *El projecte alfa* y *Els Malvats* de Biel Perelló, con la compañía Viuda de Iguana e hijos, *L'amansiment de la fúria* de W. Shakespeare y *Genesi...* una idea d'Europa creación colectiva con la compañía OnStage. En televisión ha participado en las series *Ventdelplà* e *Infidels* de TV3 y en la miniserie *La baronesa* de Tele5. Como cantante ha participado en los espectáculos *Anda jaleo jaleo* y *Venim d'un Silenci* de la compañía Catorzedabril, *El Pau* y *la Maria* en concierto y es vocalista del grupo musical Elia PiCas.

### **Nacho Melús, actor**

---

Ha cursado sus estudios de formación profesional en Teatro Musical en la Escuela Memory de Barcelona, y es miembro de los coros Gospel Messengers del Taller de Músics, Jamboree Gospel Singers y Gospel Five. Ha complementado su formación de baile en la Escuela Danses d'Arreu del món en Sevillanas y Flamenco. Ha participado en musicales como *Hànsel i Gretel* (Teatro Poliorama), *La vida de Lorca* (Espai Maragall), *Classic Cole Porter* (L'Auditori) y *1 Altre musical* (Teatre Neu). Licenciado en Publicidad y RR.PP por la Universitat Autònoma de Barcelona y la Università degli studi di Firenze. Ha trabajado en diferentes agencias de comunicación y ha organizado diversos eventos como Portfolio Night, NunOFF (Festival de creació emergent de Barcelona), Drac Novello Bread & Butter. Dentro de la producción teatral ha colaborado con el musical *Pegados* (2009) dirigido por Víctor Conde y *El Projecte dels bojos* (2010-2011) de La Barni Teatre.

### **Anaís López, actriz**

---

Actriz, cantante y bailarina, recibe su formación en la Escola Memory de Barcelona, en el ámbito de teatro musical. Para completar su formación realiza varios cursos en la escuela de teatro musical, Eolia. Profesionalmente, forma parte del grupo musical SP3, del Club Súper 3 de la cadena de televisión TV3, desde 2004. Participa en la realización de vídeoclips y discos de dicha cadena. Ha escenificado y bailado canciones interpretadas por la orquesta de músicos de Terrassa en el nuevo conservatorio, durante una temporada. Ha colaborado como actriz con Tibidabo Ediciones en la realización de vídeos educativos (Conflictos escolares y Jóvenes y alimentación). Forma parte del elenco de la compañía NewKid's Show donde realiza espectáculos y animaciones. Ha participado en el musical *Freguem-nos una mica* en el teatreNeu de Barcelona (2010) y en la película *Animals* de Escándalo Films (2010).

### **Marc Sambola, músico**

---

Se ha formado como músico en el Conservatori Professional de Música de Badalona y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Recibe clases de guitarra de JosepMa Olmos, Raimon Torio y Zoran Dukic, y clases magistrales de guitarra de David Russell, Laura Young, Carlo Marchione, Aniello Desiderio, Goran Listes, Àlex Garrobé y Pablo Márquez. En el año 2006 forma el dúo de guitarras Mascarade ofreciendo conciertos en Barcelona (MasiMas, Ateneu Barcelonès, Casa Luthier, Golferichs, Elizalde en el Certamen Internacional de Guitarra Miquel Llobet), Badalona, Sabadell, Sant Joan de les Abadesses, etc. y con quien ha grabado el cd con el sello discogràfic Anacrusi, de Catalunya a Sud-amèrica. Es miembro del quinteto de tangos Tàngus quintet, que interpreta música del compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla.



Compagina su trabajo de concertista con la de director musical para espectáculos de teatro musical con la de compositor para teatro y cine. Es miembro fundador y director de La Barni Teatre, compañía con la que ha estado nominado al premio Mejor Dirección Musical en la cuarta edición de los Premios Teatro Musical por *Ojos Verdes*, *Miguel de Molina in memoriam*. Ha sido director musical y compositor en el musical *El projecte dels bojos. Una utopía musical* también de La BarniTeatre.

---

### **Gerard Alonso, músico**

Hasta el año 2007 estudia solfeo y piano con Maite Barrio, y armonía, contrapunto y fuga con el catedrático del Conservatorio Superior del Liceo Conrado Bernuz, en la escuela de música Skerzo. Al mismo tiempo cursa el primer ciclo de la Licenciatura de Matemáticas de la UPC. En 2007 accede a la primera plaza del grado superior de piano de la ESMuC (Escuela Superior de Música de Cataluña), lo que le permite estudiar con el concertista y pedagogo ruso Leonid Sintsevy, tras la muerte de éste, con Jordi Masó. Actualmente se encuentra finalizando sus estudios en la ESMuC, y es profesor de piano en la escuela de música l'Antàrtida. Es miembro de formaciones diversas: un quinteto que interpreta música de Piazzolla llamado Tàngus Quintet, un dúo de lied (canto lírico y piano) con Anaïs Oliveras, un dúo de canto moderno y piano con Erik Llerena, y un grupo de metal progresivo, Blue Coconut, en el que compone y toca los teclados. Es pianista acompañante de varios coros.

---

## Información práctica

<b>FECHAS</b>	Del 4 al 6 de noviembre
<b>HORARIO</b>	Viernes y sábado 20:30 h. Domingo: 19 h.
<b>SALA</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>PRECIOS</b>	Precio normal: 12 y 10 euros Precio reducido: 9 y 8 euros Grupos y tarjeta Abadía/Corral: 12 euros
<b>HORARIO DE TAQUILLA</b>	Miércoles a sábados, 11.30 a 13.30 h. y de 17.00 a 20.30 h. Domingos, 16.30 a 19.30 h.

---

## INFORMACIÓN

### *CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ*

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares  
Madrid  
Tel. 91 877 19 50

### Contacto **Prensa:**

#### **Cristina Arenas**

Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com  
www.corraldealcala.com

#### **José Luis Collado**

Tel. 915912150 - 914481181 #138  
prensafundacion@teatroabadia.com