

Texto seleccionado en el
**V Programa de Nuevas
Dramaturgias del INAEM**
#YoSoyDe

FIESTA FIESTA FIESTA

Escrita y dirigida por **Lucía Miranda**

Elenco **Anahí Beholi | Huichi Chiu | Miriam Montilla | Ángel Perabá | Efraín Rodríguez**

Iluminación **Toño Camacho** | Escenografía **Javier Burgos** | Vestuario **Paz Yañez** | Espacio Sonoro **Nacho Bilbao**
Ayt. de Dirección **Belén de Santiago**

Una producción de **CROSS BORDER**

THE CROSS BORDER PROJECT

The Cross Border Project nació en Nueva York en 2010 como un proyecto para crear un teatro global y multicultural, para contar al público las historias de otra manera.

Desde 2012 el Cross se establece en España, contando con un grupo de artistas estable que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social.

El Cross Border es una iniciativa de innovación cultural y social, compuesta por una compañía, una escuela de Teatro Aplicado, y una Cocina, el espacio donde investigar y desarrollar proyectos con otros grupos y disciplinas.

Su espectáculo inaugural, *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* (2010) basado en el clásico de Lope de Vega, fue una coproducción con el Thalia Spanish Theatre de Nueva York que obtuvo los **premios HOLA y ACE a mejor producción de habla hispana en Nueva York y la mención especial del jurado de Almagro OFF.**

Su segundo espectáculo *Perdidos en Nunca Jamás* fue elegido **por eldiario.es y El País dentro del listado de lo mejor del 2014** y obtuvo el **premio "José Luis Alonso" de la ADE para jóvenes directores.** Ese mismo año **Oxfam Intermón les encarga la pieza de teatro breve *El clan Luzzini*** para espacios no convencionales

Su último espectáculo *Nora, 1959* es una coproducción de **LaZonaKubik** y el **Centro Dramático Nacional**, siendo seleccionada por Ocio Crítico como uno de los 15 montaje imprescindibles de la temporada 15/16 y obteniendo el **segundo premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón.**



Con una esencia local e internacional, la Escuela Cross ha desarrollado proyectos con comunidades en espacios tan dispares como Rivas-VaciaMadrid, Medina de Rioseco, Grenoble, Addis Abeba o Dakar, colaborando con diferentes organizaciones Acción contra el Hambre, AECID o Proyecto LOVA y poniendo especial hincapié en la formación de jóvenes y profesores.

En el 2014 fueron seleccionado por la Coordinadora de ONGD España como agentes de cambio social a través de las artes.

SINOPSIS

Fiesta, Fiesta, Fiesta cuenta la historia de los siete magníficos, un grupo de Compensatoria de adolescentes de 3º de la ESO de un instituto público español.

El objetivo de su profesor, es realizar un trabajo por proyectos sobre las fiestas. Fiestas tradicionales que les ayuden a conocer la diversidad de orígenes que hay en el aula: Nate (de origen español- guineano), Kamila de origen ecuatoriano, Farah y Mustafá de origen marroquí, Hugo de origen español, Ionut de origen rumano y Xirou de origen chino.

Los conflictos van sucediéndose y los relatos de distintos profesores y personal no docente se entremezclan con los testimonios de las madres de los chicos. Temas como el uso del velo, los problemas intergeneracionales entre padres e hijos, cómo explicar la colonización española y los propios miedos y sueños adolescentes van apareciendo guiados por Alma, el ama del calabozo, la conserje, que nos lleva de la mano por la realidad de este instituto.

El gran valor de *Fiesta, Fiesta, Fiesta* es que es una obra que da voz a realidades verídicas y que nos invita a reflexionar sobre la identidad de España y de nuestras aulas de mano de sus protagonistas.



EL TEXTO

Fiesta, Fiesta, Fiesta es una obra de Lucía Miranda seleccionada por el INAEM para el **V Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales**.

Durante la primavera de 2016 Lucía Miranda entrevista a cuarenta profesores, personal no docente, madres y alumnos de un Instituto de Secundaria y realiza con estos últimos un taller de teatro documental. Siguiendo los deseos de los entrevistados cambia todos los nombres originales y las localizaciones para mantener su anonimato en la pieza. Aproximadamente el 95% del texto es una transcripción directa de esas entrevistas, el 5% está ficcionado o dialogado en base a las historias que le contaron.

Antes de cerrar la publicación se realizaron dos lecturas con todos los participantes y se acordaron con ellos los cambios que solicitaron. El texto es de libre acceso en la web de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos:
<http://mustrateatro.com/archivos/02-Fiesta-fiesta.pdf>

NOTAS DE LA DIRECTORA

Nunca he querido tanto a unos personajes. Quizás porque nunca había creado de una manera tan integral una obra de teatro documental. En este espectáculo Nate, Xirou, Farah, Mustafá, Ionut, Hugo, Kamila son reales. Tienen otro nombre pero existen. Los conocí en un Instituto de Secundaria y fueron tan generosos que me contaron su historia. También sus madres, sus profes, el personal no docente... durante un mes me vieron pasear por los pasillos y convivir con ellos preguntándose qué haría con esas entrevistas que les hacía.

El resultado es esta *Fiesta, Fiesta, Fiesta* donde el reggaeton se mezcla con Verdi, las chicas con velo son galácticas, las flautas no suenan, a Mustafá le gustan las cristianas, los siete magníficos nunca son siete y todos los adultos guardan un secreto. El conflicto de esta obra es un conflicto presente que se nombra en futuro. *Fiesta, Fiesta, Fiesta* habla de la educación y del sistema educativo, de la adolescencia, de la inmigración y sobre todo, sobre todo de la identidad, la individual y la colectiva: ¿De qué estamos hechos? ¿de qué somos?

#YoSoyDe un instituto público que se abrió en canal y me contó su vida, y después me dijo: ahora cuéntalo bien. #YoSoyDe quiero que el mundo entra en las aulas, porque las aulas están llenas de mundo.

Y tú, ¿tú de que eres?

Lucía Miranda
Directora y dramaturga

PROCESO ABIERTO DE CREACIÓN

Se realizarán dos talleres para la obtención de material para la puesta en escena:

- Creación coreográfica coordinado por Ángel Perabá en el IES Tirso de Molina de Madrid.
Videos del proceso: <https://vimeo.com/212893882>
<https://vimeo.com/215713114>
- Creación de espacio sonoro creado por Nacho Bilbao en el IES Pradolongo de Madrid.
Video del proceso: <https://vimeo.com/217289290>

Y para visibilizar los procesos, compartirlos, que el público sepa lo que se cuece antes de que llegemos al escenario, hemos creado un [CUADERNO DE CREACIÓN ONLINE](#) donde el público puede encontrar artículos, videos, la playlist del espectáculo y mucho más.

PROYECTO PEDAGÓGICO



Talleres online gratuitos para profesores: En 2018 saldrá a la luz el proyecto BICHOS RAROS: CÓMO TRABAJAR LA IGUALDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA A TRAVÉS DEL TEATRO desde la Escuela Cross Border y gracias a la financiación de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Es un proyecto pedagógico donde los educadores tendrán acceso gratuito a una serie de tutoriales online donde facilitaremos ejercicios teatrales para trabajar la diversidad cultural con las herramientas del teatro aplicado a la educación.

Sustituimos el cuaderno pedagógico en papel e **introducimos el video como herramienta TIC para el profesorado de Secundaria.**

Encuentros después de las funciones: Donde podamos compartir el proceso de creación del texto en el Centro de Secundaria, cómo fueron las primeras lecturas de la obra a los participantes de las entrevistas y la construcción del montaje en base a una realidad.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Lucía Miranda

ACTORES

Anahí Beholi
Huichi Chiu
Miriam Montilla
Ángel Perabá
Efraín Rodríguez

Con la colaboración de Laura Santos como
La Funcionaria

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

DISEÑO DE LUCES: Toño Camacho
ESCENOGRAFÍA Y CARTEL: Javier Burgos
VESTUARIO: Paz Yáñez
ESPACIO SONORO: Nacho Bilbao
COREOGRAFÍAS Y MOVIMIENTO: Ángel Perabá
SOMBRAS CHINAS: Carlos Nuevo
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Belén de Santiago
PRENSA: Marcos García
REDES SOCIALES: Irene Blanco
ADMINISTRACIÓN: Carmen Miranda

**Lucía Miranda**

Valladolid, 1982. Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project.

Como dramaturga y directora ha firmado *Nora, 1959*, adaptación de *Casa de Muñecas* estrenada y publicada por el Centro Dramático Nacional en 2015, *Las chicas no fuman igual* (Sala Cuarta Pared, 2015), *La zarzuela es joven* (Teatros del Canal, 2015) o *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar, 2012).

Como dramaturga ha formado parte del proyecto *Dramatourgias* del Centro Dramático Nacional y el AECID facilitando talleres en los Centros Culturales de España en Argentina, Uruguay y Bolivia. Y como artista-educadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en centros de España, Senegal, Francia, Etiopía, Bulgaria, Noruega y Estados Unidos. Como directora ha obtenido el Premio “José Luis Alonso” Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás* (Teatro Circo de Murcia, 2013), la Mención Especial del Jurado de Almagro Off y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico por *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* (Thalia Theatre de Nueva York, 2010) y el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente” por *Las Burladas por Don Juan* (Teatro Sánchez Aguilar, Guayaquil, 2013)

Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University gracias a una Beca Fulbright, un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense y es miembro del Director’s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

En la actualidad forma parte del V Laboratorio de Dramaturgia de la SGAE donde prepara una versión libre de *Alicia en el País de las Maravillas*.



Anahí Beholi

Ibiza, 1982. Actriz, cuentacuentos, titiritera. Formada en la investigación teatral y curiosa por naturaleza.

Algunos de sus últimos trabajos como actriz en teatro son: La blanca (Dir. Luis Moreno, Cía. La increíble); La increíble historia de la chica que llegó la última (Dir. María Folguera, Cía. La increíble); La proposición (Dir. Fael García, Microteatro); Como Dios Manda (Dir. Diego Sanchidrián, Microteatro); Yo decido (dir. Víctor Boira, Microteatro).

Ha trabajado también como actriz para la compañía de títeres Bonecos de Madeira en Cataluña, con seis espectáculos para público adulto y público infantil.

En el cine, sus últimos trabajos son: La mano invisible (dir. David Macian); 2 francos 40 pesetas (Dir. Carlos Iglesias); Hispani (Dir. Carlos Iglesias).

Se ha formado en la escuela Fila 0 de Antonio Cantos en Ibiza y en la Escuela La Casona de Barcelona. Complementa su formación en Madrid con maestros, como Will Keen, Jesús Aladren, Augusto Fernández, Quino Falero, Gabriel Olivares, entre otros.



Huichi Chiu

Kaohsiung, Taiwán 1978. Actriz.

Sus últimos trabajos en el teatro son: Navidad en casa de los Cupiello (dir. Aitana Galán, Centro Dramático Nacional); Historias de Usera (dir. Fernando Sánchez Cabezudo), El señor Ye ama los dragones (dir. Luis Luque, Teatro Español); Moon River e Iliria (dir. Juan Ceacero), Banquete (dir. Sonia Sebastián), Carne Viva (dir. Denise Despeyroux), Transit (dir. Marcelo Díaz), Invernadero, Madrid Laberinto XXI y La pesadilla de Kepler (dir. Dario Facal), Hamlett (dir. Ana Contreras) y Rey Lear (dir. Ana Contreras).

Las experiencias más influyentes en su formación son: Kungfu (arte marcial) en Shaolin Temple Spain; Asymmetrical motion con Lucas Contró; seminarios con Fernando Piernas; Laboratorio Teatros Luchana "Reinventando el cabaret"; ballet clásico, con Aurora Cerdán y danza contemporánea, con Alejandra Illmer Silva; Workshop sobre Antón Chéjov de Will Keen; Laboratorio "Variaciones sobre Ana Karenina" con Alejandro Tantanian; "B.Y.O.B. (Bring Your Own Battle) Cover Versions", con Jan Klata; Invernadero (La Nada Verde), Taller

de dramaturgia con José Manuel Mora; Taller de Teatro Documental con Lucía Miranda; Taller de creación “Los trabajos del amor”, de Claudia Faci.

Estudió interpretación en la Escuela de Mar Navarro en Madrid, y es licenciada en Bellas Artes por la National Kaohsiung Normal University de Taiwán. Sigue formándose en diversas disciplinas teatrales, danza contemporánea y artes marciales.



Miriam Montilla

Linares, Jaén - 1969. Actriz de teatro, cine y televisión.

Formada en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba y en la Escuela de William Layton.

En teatro, los últimos montajes que ha protagonizado son: La Noche de las Tríbadas y la zarzuela ¡Cómo está Madrid!, ambas del director Miguel del Arco; Pequeño Catálogo sobre el

Fanatismo y la Estupidez, del autor y director Ignasi Vidal; Misántropo, Veraneantes y La Función por Hacer de Kamikaze Producciones, los tres dirigidos por Miguel del Arco; y Dos Niñas para un Chéjov, dirigida por María García de Oteyza.

Otros espectáculos anteriores: Medida por Medida, (dir. Carlos Aladro); Gatas, dir. Manuel G. Gil; Dos caballeros de Verona, dir. Helena Pimenta; La Tierra, dir. por Emilio del Valle; Pared, dir. Roberto Cerdá; La vida es sueño y El Astrólogo Fingido, dir. Gabriel Garbisu.

En televisión, sus últimos trabajos han sido: Vergüenza de Juan Cavestani y Álvaro Fernandez-Armero; Apaches de Miguel Ángel Vivas y Daniel Carpasoro; Amar es para siempre de Diagonal TV para Antena 3; Gran Reserva de Bambú Producciones para TVE1; Los misterios de Laura de Boomerang TV para TVE1 e Isabel y 14 de abril. La República, ambas de Diagonal TV para TVE1.

En cine, sus principales películas han sido Morir, Dormir, Soñar de Miguel del Arco; Héctor de Gracia Querejeta y La Caja 507 de Enrique Urbizu.

Mejor actriz por Morir, dormir, soñar en el Festival de Cortos de Móstoles (2006); Mejor actriz de reparto de teatro por Familia en la XII edición de los Premios de la Unión de Actores (2003); Nominada a la mejor actriz de reparto por La Función por Hacer, Premios Max (2011); Nominada a la mejor actriz de reparto por La caja 507, Premios Unión de Actores XII (2003).



Ángel Perabá

Jaén, 1983. Es un actor, que baila, asesor de movimiento y arteducador en la Escuela Cross.

Formado en la RESAD de Madrid, y con profesionales internacionales como Declan Donnellan, Claudio Tolcachir, o diferentes miembros de la SITI Company de Anne Bogart.

Como bailarín se ha formado con profesionales como Elena Córdoba, Guillermo Weickert, Camille Hanson, Aitana Cordero o Ricardo Gasset en el Soundpainting (Improvisación conducida). La última pieza en la que ha

bailado ha sido Atávico (dir. Poliana Lima), primer premio en el 28º Certamen Coreográfico de Madrid. Como coreógrafo y asesor de movimiento trabaja en: Animales feroces (dir. Rennier Piñero), Inside (PopUp Theatrics) o Nora, 1959 (TCBP).

Sus últimos trabajos como actor son Nora, 1959 (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); ¡Cómo está Madrid! (dir. Miguel del Arco, Teatro de la Zarzuela); Fisuras (dir. David Ojeda, CDN); Our Town (dir. Gabriel Olivares, TeatroLab-ElReló).



Efraín Rodríguez

México, 1987. Actor. Interesado en el teatro documento y en la investigación de nuevos lenguajes teatrales.

Algunos de los últimos trabajos: Our Town (dir. Gabriel Olivares; TeatroLab); Nora, 1959 (dir. Lucía Miranda; prod. La Zonakubik en colaboración con el Centro Dramático Nacional); Windermere Club (dir. Gabriel Olivares); Yes, Yes love (dir. Nora Stephens; Festival Movement Research Spring New York, Río de Janeiro); El Clan Luzzini (dir. Lucía Miranda; The Cross Border Project; prod. Oxfam Intermon); Moscas y Milagritos (dir. Carlos Alcalde); De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez (dir. Lucía Miranda; The

Cross Border Project); Música de Balas (dir. Raúl Rodríguez); Perdidos en Nunca Jamás (dir. Lucía Miranda; The Cross Border Project); El Viaje de los Cantores (dir. Raúl Rodríguez); Allí (dir. Aldara Molero; Producciones Bernardas); El Monólogo de la Muerte proyecto unipersonal de danza-teatro (coreografía: Gustavo de Ceglie, México-España).

Cine: El Hereje (Director: Igancio Oliva); Ternura y la Tercera y Persona (Director: Pablo Llorca); El Debut (Director: Gabriel Olivares); El Gran Salto Adelante (Director: Pablo Llorca).

Diplomado en Artes Escénicas por el “Instituto de Desarrollo Artístico” México, ha realizado talleres con Barney O’Hanlon (SITI Company NY) Joan Soler, Yolanda Ulloa, Vicente Fuentes, Jan Ferslev (Odín Teatret), Graham Dixon (Micahel Chekhov London Studio), Jesús Fuentes, Nazaret Lazo, Gonzalo Alfonsín, entre otros. También ha realizado estudios de danza contemporánea con Gustavo de Ceglie y danza clásica con Gema Bautista. Entrenamiento regular: técnicas Suzuki y Viewpoints (TeatroLab) con Gabriel Olivares, 2013 - 2016.

En el ámbito del teatro y la educación he participado en distintos programas nacionales e internacionales, tales como: Connecting Memories con el colectivo europeo "Flying Flish", España 2014. Y Emotive Philippines Exchange por la Coordinadora de ONG’s con PETA (Philippine Educational Theater Association) Filipinas, 2015.



Toño Camacho

Diseñador de iluminación

Es responsable de la iluminación de los últimos espectáculos de la compañía: *Nora, 1959* (LaZonaKubik, CDN) y *Perdidos en Nunca Jamás*.

Entre otros diseños ha firmado: *La Madre invita a comer* (libreto de Vicente Molina Foix y música de Luis de Pablos. Dir. G. Tambascio, prod. del Festival de Otoño de Madrid); *Salomé* [dir. G. Tambascio, coproducción del Festival de Otoño y el Teatro de Perm (Rusia)]; *La Familia Interrumpida* (dir. Gustavo Tambascio, coproducción del Festival de Otoño y Tercer Acto); *QVO VADIS, El Musical* (dir. Jaime Chávarri, prod. Fila Siete); *Educando Rita* (dir. Josu Ormaetxe, prod. Fila Siete); *Preferiría que no* (dir. Gerardo Malla y prod. de Nueva Comedia); *Sola en la oscuridad* (dir. Ricard Reguant y prod. de Nueva Comedia); *Così fan tutte* (dir. Alberto de Miguel y prod. Arte Opera); *Caos* (dir. Eduardo Fuentes y prod. por KETINCREPO); *La Celestina* (dir. Javier Garci-Martin); *Las Alegres comadres de Windsor* (dir. Gustavo Tambascio y prod. por SATECO); *Rey Lear* (dir. Hans Hunter Heyme y prod. del Teatro de la Abadía); *Baraka* (dir. Josep María Mestres y prod. de Toni Cantó, La Zona Films, Alsira, Perez y Goldstein, Nacho Artime, Josep María Mestres y Tecni--Front); *La Fierrecilla Domada* (Dir. Mariano de Paco y prod. de Perez y Goldstein, Mariano de Paco y Tecni--Front); *El Barbero de Sevilla* (dir. Matelda Cappelletti y prod. del Maggio Musicale Fiorentino); *Copla para el amor...* (dir. Mariano de Paco y prod. de La Comunidad de Madrid); *La Bohème* (dir. Mauricio Di Mattia y prod. de la Fundació Teatre Principal de Palma); *Alvero y Ceniza* (dir. Mariano de Paco, prod. de La Comunidad de Madrid para SUMA FLAMENCA); *Electra* (versión de Vicente Molina Foix, dir. Jose Carlos Plaza, prod. De Pentación).



Nacho Bilbao

Madrid, 1985. Músico, artista escénico y arte-educador en la Escuela Cross. Su trabajo se mueve en la intersección entre música, escena y participación social.

Es director musical de The Cross Border Project, profesor de música en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, y ha dirigido proyectos de creación-educación como *¡Invéntate una ópera!* en Teatros del Canal de Madrid, *Un 6 y un 4* del Programa de residencias Levadura, o *PIM PAM PUM*, en el Festival Teatralia de Madrid.

Como formador, ha impartido recientemente el *Taller de Creación Sonora* del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, y desarrolla laboratorios de formación de profesorado con la iniciativa *Design for Change* España.

Es diseñador de sonido habitual también de La Belloch (*Vientos de Levante*, *Verano en diciembre*), habiendo trabajado también en *Yo, Feuerbach* (dir. Antonio Simón, Grec Festival 2016 y Velvet Events S.L) *Los Tragos de la Vida* (dir. Daniel Guzmán, Cienvolando Comunicación) o *Placenta* (dir. Julio Provencio, Becuadro Teatro y Festival Surge)

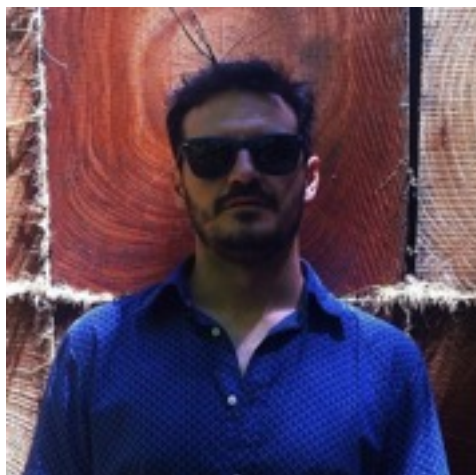


Paz Yañez

Ferrol, 1986. Diseñadora de vestuario y atrezzista.

Diseñadora de vestuario habitual de la compañía, también firma el diseño de vestuario sainete lírico *Déjame Soñar* (dir.Luís Arbeloa , Escuela Superior de Canto de Madrid), la co- dirección de arte de la película *Yerma* (dir. Emilio Ruiz Barrachina, Dark Steel Entertainment S.L) y haber sido ayudante con Maria Elena Roque en *Amar es Para Siempre* (Antena 3 TV)

Entre sus últimos proyectos publicitarios como directora de arte y atrezzista figuran spots para productos y empresas como Grupo Vips, Heineken, Max Factor, Malboro, Once, Cruz Campo, Opel, ABC, Waynabox etc colaborando con agencias y productoras como Mama Team SL, Lekanto SL, CP Works SL, Serena Producciones SL o Espada y Santa Cruz S.L entre otros



Javier Burgos

Madrid, 1979. Diseñador de escena, animador y creador audiovisual.

Estudió Bellas Artes en Madrid y comenzó a trabajar como creativo en el departamento de Creatividad y Diseño de Publiespaña. Allí aprendió a dirigir proyectos, a llevarlos a cabo y a adaptar su estilo según las necesidades de cada proyecto. Desde hace cuatro años trabaja por libre y ha trabajado entre otros para agencias y productoras como Tinglao Producciones, Thinkwild, New Folder y grandes marcas como Telecinco, Vogue o Fundación Telefónica.

Como escenógrafo ha firmado los trabajos de *Las chicas no fuman igual* (La Cuarta Pared, 2015) y *Nora, 1959* (Centro Dramático Nacional, 2015) siendo el director de imagen del The Cross Border Project.



Belén de Santiago

Córdoba, 1983. Ayudante de dirección, actriz y arteducadora de la Escuela Cross

Trabaja como actriz con la compañía TCBP, dirigida por Lucía Miranda: *Nora, 1959* (LaZonakubik, CDN), *Perdidos en Nunca Jamás* y *¿Qué hacemos con la abuela?* (teatro foro – Premio a la Mejor Interpretación en la VI Muestra de la Fundación Progreso y Cultura). Otros trabajos como actriz: *La Subasta* (dir. Yolanda Vega, La Canoa Teatro); *Animales Feroces* (dir. Rennier Piñero, CFE); *Los conserjes de San Felipe* (dir. Hernán Gené, CDN); *Macbeth* (dir. Helena Pimenta, Ur Teatro).

Ha realizado labores de coach de actores y trabajo de texto para las compañías The Cross Border Project, La Canoa Teatro y Colectivo Fisión Escénica.

Las experiencias más influyentes en su formación: Técnica Meisner (Yolanda Vega, Thais Curiá y Actor's Temple Madrid); Suzuki y Viewpoints (Gabriel Olivares - Teatro Lab y Vertico); Anne Bogart y Declan Donnellan en la Biennale di Venezia; Eric y Susana Morris - Centro del Actor; Técnica Chéjov (Vértico y London Chekhov Studio); diplomada en Interpretación y Teatro en la Escuela Cuarta Pared; verso, texto y palabra con Cheek by Jowl, Ernesto Arias y Vicente Fuentes; clown y máscaras con Familie Flöz; movimiento, con Mar Navarro. Cursa el Master de Teatro y Artes Escénicas de la UCM; se licencia en Periodismo en la UC3M y estudia Psicopedagogía en la Sociedad Española de Psicología Dinámica.

Distribución: Susana Rubio
susana@nuevosplanes.com
630.319.994.

Administración: Carmen Miranda
administracion@thecrossborderproject.com
670.055.665.

Comunicación: Marcos García
prensa@thecrossborderproject.com
676.39.77.75

SÍGUENOS EN

www.thecrossborderproject.com

<https://www.facebook.com/crossborderproject>

<http://instagram.com/crossborderproject>

@crossborderproj #YoSoyDe #FiestaFiestaFiesta