

Corral
de Comedias
2014—
2015

Como nació en

Con Eugenia Boix,
Luis Cansino y
Brais G. Maceiras

30 abr
Jueves, 20:30 h.

la calle de la Paloma

Fiestas del
2 de Mayo

«Un homenaje a las melodías de las zarzuelas que siguen intactas en algún lugar de nuestra memoria»

Dramaturgia y dirección
Susana Gómez

www.corraldealcala.com



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



Comunidad de Madrid



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora:



PARADORES
Hotels desde 1928



óperastudio
Universidad
de Alcalá

Ficha artística

REPARTO

Soprano	María Eugenia Boix
Barítono	Luis Cansino
Pianista	Brais G. Maceiras

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia	Susana Gómez
Dirección musical	Brais G. Maceiras
Vestuario	Gabriela Salaverri
Iluminación	Manuel Fuster
Producción	Corral de Comedias de Alcalá



Presentación

Los nacidos en las últimas décadas del siglo pasado apenas mantenemos relación con un repertorio musical que formó parte de la cultura de varias generaciones de hablantes españoles desde mediados del siglo XIX. La zarzuela ha sido mucho más que las tramas, a veces alambicadas, en las que los compositores insertaban sus números musicales y que hoy se presentan como obras cerradas y graníticas en los grandes templos de la lírica. Los llamados cantables eran conocidos de Gijón a Cádiz, también al otro lado del océano; no parecía necesario conocer mucho de los personajes o el argumento, lo cual facilitaba la apropiación por parte de todo aquel que se sintiera atraído por una melodía o un verso. Casi todo el mundo estaba familiarizado con los números de zarzuela y cualquier ocasión era buena para hacer alarde de una voz afinada. Recuerdo a mi abuelo materno, un caballero de origen extremeño, cantando el “¿Dónde vas con mantón de Manila?” a un renacuajo de no más de cinco años que, como no podía ser menos y sintiéndose aludida, le replicaba que se iba a la verbena. De ese modo tan inconsciente aprendíamos las músicas de otras generaciones y las integrábamos también en nuestras vidas.

En este sentido cabe preguntarse la razón por la que la zarzuela de tema madrileño ha tenido tanta presencia en la memoria emocional colectiva, incluso para los foráneos. Intuyo que el color único de su lenguaje, temática, melodías y ritmos, así como su variedad han determinado un carácter tan especial. Tampoco se entiende la zarzuela madrileña sin humor, a veces amargo, y sin la crítica al poder. Todo es, era posible a través de esas piezas llenas de energía que en algunos momentos también podían tornarse dramáticas, aunque solo en contadas ocasiones llegaba la sangre al río.

Este espectáculo rinde un pequeño homenaje a las melodías que algunos todavía tuvimos la suerte de escuchar y cantar de niños y que unos pocos hemos recuperado como parte de una infancia que sorprendentemente sigue intacta en algún lugar de la memoria.

Susana Gómez

Madrid, 2015



Equipo artístico

MARÍA EUGENIA BOIX. Soprano



Natural de Monzón (Aragón). Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza postgrado de canto en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied. En 2007 gana el 1er premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekín. Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martin, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo y Sir Neville Marriner.

Sus compromisos artísticos incluyen; Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de Purcell en el Teatro de la Maestranza y Festival Mozart de La Coruña, con la Orquesta Barroca de Sevilla. Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en *Die Zauberflöte* en su debut en la Opera de Oviedo, Woglinde en *Das Rheingold* en la Opera de Oviedo y numerosos recitales con piano en Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, *Labordeta Clásico* con la Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González, *Canto del Alma*, *obras de Cristóbal Galán* y *Misa Scala Aretina de F.Valls* con La Grande Chapelle y Albert Recasens.



LUIS CANSINO. Barítono



Nacido en Madrid pero de origen gallego, es Premio Extraordinario “Lucrecia Arana” y Premio de Honor Fin de Carrera de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ganador del Concurso de Canto “Francisco Alonso” en 1990, Premio Revelación Lírica en México en 1993 y Embajador Cultural para la Paz en Chiapas ese mismo año, ha sido reconocido por el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, el Instituto Michoacano de Cultura y la Fundación Arte conmemorativos de la Independencia de Filipinas en la CCP Main Theatre of Manila y en 2006 participó en la Gala 150 Aniversario del Teatro de La Zarzuela de Madrid. En 2010 fue invitado a cantar en el Concert Noble de Bruselas con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Tiene en su haber numerosas grabaciones y estrenos mundiales. Desde su debut operístico en 1991 como *Escamillo/Carmen*, ha sido aplaudido en importantes escenarios internacionales en roles como *Ezio/Ezio*, *Figaro/Il barbiere di Siviglia*, *Leporello/Don Giovanni*, *Nottingham/Roberto Devereux*, *Dulcamara/L’elisir d’amore*, *Sulpice/La fille du régiment*, *Nabucco/Nabucco*, *Rigoletto/Rigoletto*, *Germont/La traviata*, *Simon/Simon Boccanegra*, *Monforte/I vespri siciliani*, *Amonasro/Aida*, *Iago/Otello*, *Falstaff/ Falstaff*, *Barnaba/La Gioconda*, *Marcello/La bohème*, *Sharpless/Madama Butterfly*, *Renard/Renard the fox*, y *Roque/Marina*.

Considerado como una de las grandes figuras actuales en el género de la zarzuela, ha participado en los más importantes festivales internacionales de este género, interpretando los principales roles de barítono en más de 40 títulos, destacando como *Vidal/Luisa Fernanda*, *Joaquín/La del manojo de rosas*, *Conde Mario/La leyenda del beso*, Germán/La del soto del parral, *Juan/Los gavilanes*, *Juan Pedro/La rosa del azafrán*, *Miguel/La parranda* y Germán/La del soto del parral, entre otros. Primer barítono de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha participado en la recuperación de títulos como *Chin Chun Chan*, *Mis dos mujeres*, *El juramento*, *María Adela*, *La gallina ciega*, *Don Manolito*, *Black el payaso* y *Xuanón*, entre otros. Entre su repertorio sinfónico destaca *The Messiah* (Händel), *Réquiem* (Fauré), *Symphonie N°9* (Beethoven) y *Carmina Burana* (Orff).



SUSANA GÓMEZ. Dramaturgia y dirección



Nació en Oviedo, donde estudió la carrera de piano en el Conservatorio y se licenció en Filología. Su formación y actividad teatral se inicia como actriz en España y continúa en Alemania y Argentina donde profundiza en el ámbito del teatro físico.

Entre 1998 y 2003 trabaja como ayudante de dirección en el Teatro de La Abadía de Madrid en varios espectáculos junto a Hansgünther Heyme, José Luis Gómez y Rosario Ruiz Rodgers. En 2003 se traslada a Londres y posteriormente a Moscú, donde realiza un Master en Dirección Teatral tras el cual dirige los espectáculos *Fuga* y *A toda revolución*. En ese periodo compone y estrena el musical *Notas a la fuga*.

A partir de 2004 entra en el mundo de la ópera y colabora con directores de la talla de Willy Decker, Claus Guth, Gustavo Tambascio, Emilio Sagi, David McVicar y Calixto Bieito, entre otros. También en ese campo vuelve a trabajar con José Luis Gómez en nueva producción de *Simon Boccanegra*. Debuta en 2007 como directora de teatro lírico con *Marina* de E. Arrieta y al año siguiente realiza la puesta en escena de *Don Giovanni* de W.A. Mozart. En 2009 dirige *Un ballo in maschera* de G. Verdi, en 2010 el espectáculo del Ensemble La Chimera *Odisea Negra* y en 2011 *Norma* de V. Bellini

En 2012 estrenó el espectáculo *Reyno* y dos nuevas producciones de ópera: *Don Giovanni* y *Turandot*

BRAIS G. MACEIRAS. Pianista y dirección musical



Graduado con honores por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de piano, en la Cátedra de Ana Guijarro y acompañamiento vocal con el catedrático Juan Antonio Álvarez Parejo.

Asimismo en su perfeccionamiento han influido maestros de la talla de: Rogelio Rodríguez Gavilanes, Ton Koopman, Enrique Rueda, Óscar Gershensohn, Emilio Molina, Félix Lavilla, Luís Ángel de Benito, Aníbal Bañados, Carmen Díez, Manuel Cepero, José M^a Velert, José Valderrama y Edelmiro Arnaltes, entre otros.

Ganador del Concurso Hazen como pianista en la especialidad de música de cámara en 2006. Fruto de este premio ha ofrecido varios conciertos, así como la actuación en directo para Radio Nacional de España.

Ha ofrecido recitales como concertista en diversos escenarios, entre los que cabe destacar: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Música Manuel de Falla (Granada) Ateneo de Madrid, el Auditorio de la ONCE.

Como maestro repetidor y continuista, actúa bajo la dirección de Cristóbal Soler y Oliver Díaz participando en la producción de *Viva la ópera* (Donizetti), representada en el Teatro Calderón de Valladolid (2011) y en los Veranos de la Villa de Madrid (2013).

Actualmente colabora como Maestro repetidor del coro Koine, junto a Ignacio Yepes en su dirección, con quien ha montado las obras sinfónico-corales más representativas del repertorio clásico como *Réquiem alemán* (Brahms), *Pasión s.s. Juan* (Bach), etc., así como varios estrenos nacionales.

Como organista solista ha grabado *Misa de la Sagrada Familia* del compositor José Antonio Camuñas.

Como pianista solista, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Costa Rica, bajo la batuta del Mto. Marvin Araya. También como solista debuta en el Teatro Real de Madrid el pasado diciembre de 2013 en el homenaje a la Reina Fabiola.

Ha grabado para RNE en colaboración con el "Ciclo Satélites" de la OCNE, interpretando repertorio de los compositores: JS Bach, Vivaldi, Schubert, Saint Saens, Debussy, Poulenc, entre otros.

Dentro de sus inquietudes artísticas investiga en la parte compositiva para piano, improvisatoria y camerística, acompañando no sólo a algunos de los mejores solistas líricos españoles, sino también acercándose al género del jazz, en su reciente colaboración con Donna Hightower, con quien ha grabado en exclusiva la obra original de José Luis Iturralde, *Don't never change*.



Corral de Comedias

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

