Alicia
Alicia Bernal

Actores-manipuladores
Brígida Molina
Enrique de la Cañina
Estela Santos

Espacio sonoro y músicas
Pedro Guirao

Escenografía
Ángel Haro
Jesús Nieto
Domingo Llor

Vídeo
Pablo Jordán

Diseño de luces
Jesús Nieto
Jesús Palazón

Vestuario
Pedro Lobo

Producción y distribución
Inés Gutierrez

A li ci a

Premio a la propuesta mas innovadora
Fira de Titelles de Lleida 2018

y las ciudades invisibles

Dramaturgia y dirección
Jesús Nieto

Una coproducción de

Con el apoyo de

Mundo insólito_El País de las maravillas_Infancia_Descenso al interior de la Tierra_ Locura poética _¿En qué se parece un cuervo a un escritorio?_ Curiosidad más poderosa que el miedo _ Tic tac tic tac_ Tiempo_Nadie_Ojalá nunca me hiciera mayor_ Todo tiene una moraleja solo hay que saber encontrarla_ Un Viaje Interior_Adolescencia_misteric _Un sinsentido poético_ tic tac tic tac _madurez _Ciudades Invisibles_ ¿Qué camino debo tomar?_ Bienvenidos a Alicia.

Una coproducción de_

Onírica Mecánica

Ayuntamiento de Murcia

TEATRO CIRCO MURCIA

Con la colaboración de_

la Nave del Duende

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem

ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES
PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA. Fira de titelles de Lleida 2018

Sinopsis
_ Alicia se aburre. De repente escucha los pasos de un conejo y decide seguirlo hasta su madriguera. Allí cruzará la puerta a un enigmático mundo en el que no existe el tiempo y nada es lo que parece. Alicia se adentrará entre: Dudas, anhelos, preguntas, miedos y misterios, en un recorrido iniciático por las ciudades invisibles, territorios imaginarios poblados por extraños seres y algún que otro monstruo.

Sobre la puesta en escena
_*Alicia y las ciudades invisibles* es una versión libre de *Alicia en el País de Maravillas* con una puesta en escena multidisciplinar (proyecciones, espacio sonoro, efectos de luz, máscaras) que indaga en los imaginarios creados por *Lewis Carroll* desde una perspectiva contemporánea.

ALICIA bajo la mirada de Jesús Nieto (Onírica Mecánica)

_Durante nuestra infancia somos capaces de volar, de luchar contra el mal y convertirnos en superhéroes. Cuando envejecemos, esos planos imposibles se vuelven más parecidos a la realidad. De una manera u otra, buscar la irrealidad es una nuestra actividad favorita. Vivimos parte de nuestra existencia en escenarios imaginarios, sin tiempo ni espacio. Es por eso que libros infantiles como *Alicia en el país de las Maravillas* de *Lewis Carroll* son tan importantes. Para los niños, porque abren puertas a mundos imposibles y para los adultos, porque nos hacen recordar que ese mundo fantástico continúa entre nosotros. *Alicia y las Ciudades Invisibles* propone un viaje a otro mundo, al interior de la Tierra, al interior de nosotros mismos. Una aventura que nos invita a colarnos por sus huecos, fisuras y volcanes imaginarios. Lugares por los que dejar atrás la realidad, en un viaje iniciático hacia lo invisible. Allí seremos Alicia en un éxodo misterioso y extraño hacia aquello que se esconde detrás de la inocencia.

Sobre nuestra ALICIA, han dicho…

_"El jurado ha concedido el premio por a la adaptación de Carroll al lenguaje artístico de la compañía, caracterizado por la perfección técnica en iluminación, sonido y recursos tecnológicos que da como resultado una Alicia rabiosamente contemporánea con una potencia visual inusitada"

Jurado Fira de Titelles de Lleida 2018.

_"Una gran responsabilidad tuvo la compañía en encargarse del espectáculo inaugural de la Feria. Opción arriesgada de la que Jesús Nieto, su director y autor también de la obra, salió victorioso, con una mirada certera de por dónde puede ir uno de los caminos actuales que se abre al arte de los títeres: el del teatro visual que huye de los contenidos narrativos y se adentra en la relación de los elementos materiales con el espacio y el tiempo"

Toni Rumbau. Titeresante
http://www.putxinelli.cat/2018/05/06/fira-de-titelles-2018-mimaia-teatre-la-maquine-i-onirica-mecanica/

Infos prácticas

_Espectáculo de teatro visual, objetos y tecnología.
Sin texto. (Solo algunas frases en off)
A la Italiana. (Escenario mínimo de 8 x 6)
Todos los púbicos
50 m.
Vídeo promo
www.vimeo.com/251282188

Ficha artística

_Una creación de Jesús Nieto,
basada libremente en *Alicia en el País de las Maravillas* de *Lewis Carroll*

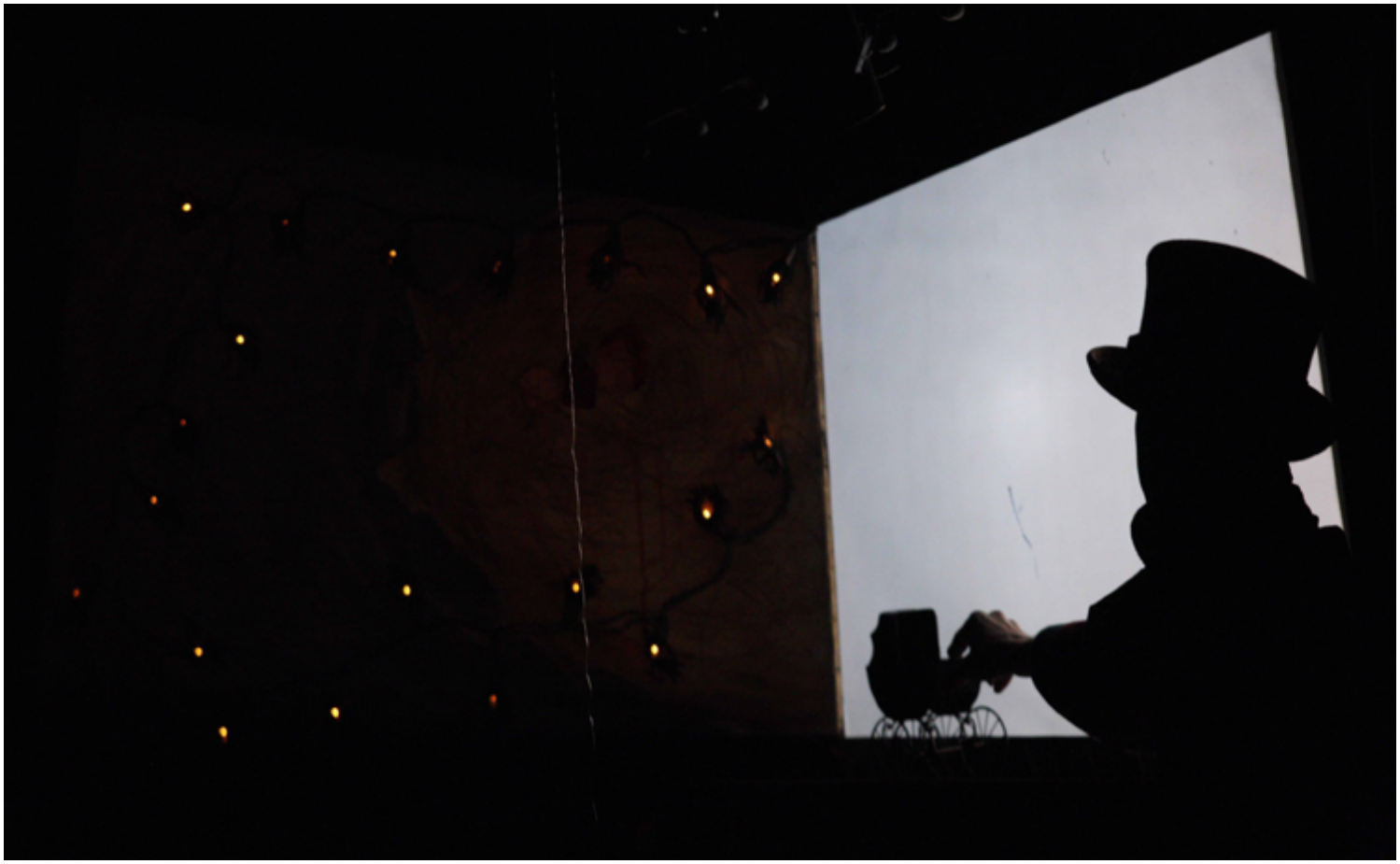
Alicia_	Alicia Bernal
Actores-manipuladores_	Brígida Molina Enrique de la Cañina Estela Santos
Espacio sonoro y músicas_	Pedro Guirao
Escenografía_	Ángel Haro, Jesús Nieto, Domingo Llor
Vídeo_	Pablo Jordán
Diseño de luces_	Jesús Nieto
Realización vestuario_	Pedro Lobo
Producción y distribución_	Inés Gutiérrez
Dramaturgia y dirección_	Jesús Nieto

Un espectáculo de_ Onírica Mecánica en coproducción con los Teatros Romea/TCM
Estrenado el día 7 de diciembre de 2017 en el TCM (Teatro Circo de Murcia)

Sobre JESÚS NIETO_ ONÍRICA MECÁNICA

Jesús Nieto, bajo el nombre de *Onírica Mecánica,* construye mundos poético-mecánicos-imaginarios para todo aquel enamorado de lo extraordinario. Su trabajo ahonda en la memoria reciente y nuestra relación con la tecnología. Desde hace 12 años investiga propuestas diferentes para todos los públicos con especial atención a los intereses, inquietudes y lenguajes contemporáneos de nuestros adolescentes. Ha recibido numerosos premios por la originalidad e innovación de sus propuestas. Algunos de sus espectáculos son: *El intrépido Viaje de un Hombre y un Pez, Circo submarino, Frágil* o *el Rumor del Ruido.*

Onírica Mecánica ha mostrado sus creaciones en los principales festivales y programaciones de más de 20 países con el apoyo de: INAEM, AECID, INSTITUTO CERVANTES, RED DE TEATROS ALTERNATIVOS, o ICA



www.oniricamecanica.com

PREMIOS Y MENCIONES

2018
PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA. Fira de Titelles de Lleida. *Alicia y las* ciudades invisibles*.*
2016
PREMIO DRAC D´OR DE LAS AUTONOMÍAS. Fira de Titelles de Lleida. *El Rumor del Ruido.*
Espectáculo seleccionado Catálogo **AECID.** *El Rumor del Ruido.*
2015
PROYECTO SELECCIONADO. MEDIALAB Y MEDIA ARTS FUTURES. Jugando a volar. Poéticas y trayectorias del vuelo.
2014
ESPECTÁCULO SELECCIONADO RED DE TEATROS ALTERNATIVOS. *Frágil.*
2013
PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA. Fira de Titelles Lleida. *Frágil.*
2012
BECA a proyecto ETC (Espacio Teatro Contemporáneo) Cuarta Pared y Ministerio de Cultura. *Morfología de la ceguera*
2011
PREMIO DEL JURADO INTERNACIONAL. Fira de Titelles Lleida *Circo Submarino.*
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO DE LAS AUTONOMÍAS. Fira de titelles Lleida.
Circo Submarino.
2010
BECA DE CREACIÓN MATADERO MADRID. *Circo Interior Humano*
BECA A PROYECTO COMUNIDAD DE MADRID. *Circo interior Humano.*
Finalista PREMIOS DE ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS TEATRE L´EXCORXADOR. *Circo Interior Humano*
Finalista BECA INCUBADORA. FESTIVAL PANORAMA OLOT. *Circo Interior Humano.*
2009
PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA. Fira de Titelles de Lleida.
El intrépido Viaje de un Hombre y un Pez.
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO INTERNACIONAL. Fira de Titelles de Lleida.
El intrépido Viaje de un Hombre y un Pez.
ESPECIAL DEL JURADO. FETEN. Gijón. *El intrépido Viaje de un Hombre y un Pez*.
2008
PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA y PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA
Fira de titelles de Lleida. *El hombre que nunca se moja*.

oniricamecanica.com

Distribución nacional e Internacional
IMPULSARTS
Inés Gutiérrez Arciniega
Tfno: +34 657 38 24 03
ines@impulsarts.com