

# A Piacere

Corral  
de Comedias  
2014—  
2015

Sábado, 20:30 h.  
y domingo, 19:00 h.

21 — 22  
mar

# Fahmi Alqhai

«Uno de los mejores  
intérpretes de viola da gamba  
de todo el mundo»

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)



Corral de Comedias  
Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN  
Teatro de  
La Abadía



www.madrid.org



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Colabora:



## Información artística

### INTÉRPRETE

Fahmi Alqhai

Duración aproximada: **1 h.**

## Sinopsis

**“Uno de los jóvenes intérpretes de *viola da gamba* y de música antigua más prestigiosos y brillantes de su generación”**

Fahmi Alqhai, considerado uno de los mejores violagambistas del mundo en la actualidad, así como uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, llega al Corral para presenta su nuevo trabajo discográfico, *A Piacere*: un intenso homenaje a la viola da gamba, uno de los instrumentos más maravillosos que conocieron siglos pasados, con el que espera que el camino de la viola siga creciendo y no vuelva a caer en otro largo y lóbrego olvido.

En *A Piacere* la viola contempla desde su particular perspectiva repertorios lejanos en el espacio y el tiempo, sin autolimitaciones artísticas ni técnicas, explotando a fondo sus recursos: desde la música del XVII español al repertorio más clásico de la viola francesa, pasando por Bach y Rameau y proyectándose hacia lo popular y la música actual... la llave para penetrar en las mil sonoridades escondidas en este instrumento.



## Presentación

Instrumento dominante, en sus infinitas variantes, del panorama musical europeo durante siglos, el declive de la *viola da gamba* junto al del mundo aristocrático de finales del siglo XVIII no sólo la condenó a una larga época de oscuridad sino que fijó en el imaginario colectivo una determinada estética: la de su última etapa de esplendor en la Francia de Luis XV. Un instrumento íntimo, decadente y melancólico; y tal imagen sigue aún vigente en la actualidad como su esencia primera.

Sin embargo –sin obviar, claro está, el atractivo de esa estética, ese repertorio y su modelo del instrumento– suele quedar en un segundo plano la infinidad de tipologías, estilos interpretativos y repertorios que asumió la viola durante sus casi tres siglos de reinado: entre sus inicios asociados a la música morisca en España y el virtuoso repertorio berlinés del XVIII, pasando por las disminuciones italianas y el repertorio popular inglés del XVII, la viola se prestó a todas las formas, tamaños, orgánicos y afinaciones imaginables: desde el pequeño *quinton* a los grandes violones; del cantable *jeu de mélodie* a los ricos acordes del *jeu d'harmonie*; desde la *lyra viol* y sus infinitos *settings* a la resonante viola de siete cuerdas de Sainte-Colombe; desde el repertorio a solo al papel de continuista, al *consort* inglés, los conjuntos mixtos con violines alemanes, los dúos a voces iguales, los conciertos con orquesta...

Posiblemente fue esto lo que me atrajo más del que sería mi instrumento: que nunca hubo uno igual al otro, que nunca se estandarizó, que nunca se dejó domesticar como ocurrió con los demás que se estudian hoy en los conservatorios. No hubo sonoridad, clase social o estilo musical al que la viola fuera ajena, y más que de un instrumento tendríamos que hablar de todo un mundo de instrumentos: así nos lo revela la iconografía histórica, esto es, las decenas de pinturas y grabados que la retratan, en los que jamás se repite un modelo. Apenas encontramos entre ellas más rasgos invariables que ser *viola* (un instrumento de arco) y *da gamba* (tocado entre las piernas), y los demás mutaban de ciudad a ciudad, del palacio a la calle, de músico a músico.

Las generaciones de violagambistas de la segunda mitad del siglo XX, con el *padre* de la viola da gamba moderna, Jordi Savall, como vanguardia y faro, recuperaron muchos de esos mundos y sonoridades y la prepararon para asumir sus capacidades como miembro de pleno derecho del instrumental contemporáneo: erróneamente percibida en ocasiones –tristemente tantas veces por los propios violagambistas– como instrumento técnicamente limitado respecto a otros, por el contrario es mucho más flexible y potencialmente tan completo y complejo como cualquiera de ellos, a los que no necesita imitar pero con los que sí puede, y debe, competir.

A nuestra generación de violagambistas corresponde romper barreras –seguramente más mentales que reales: sólo el perseverante trabajo puede demostrarlo– y entregar a la siguiente las herramientas técnicas y la valentía artística que eliminen de una vez para siempre cualquier atisbo de complejo de inferioridad, muchas veces disfrazado de misticismo y esoterismo, sin renunciar por ello a la singularidad de un instrumento lleno de recursos particulares. La viola canta, la viola acompaña su canto; la viola llora, se queja y sufre, pero la viola también grita, rasga y duele; es sol y luna, día y noche... Eso sí: para ver, sentir y sacar del instrumento toda esta gran paleta de colores hay que definitivamente salir de la cabaña de Sainte-Colombe –no quiero decir olvidarla– y mirar un nuevo horizonte donde nuestro destino sea el arte *tout court*, la música sin apellidos, y salga de nosotros la necesidad primera del músico: el amor por esa maravillosa musa que es la viola, la fusión con ella para transmitir bellezas y

emociones.

Es, en fin, mi deseo con este concierto es que la viola contemple desde su particular perspectiva repertorios lejanos en el espacio y el tiempo sin autolimitaciones artísticas ni técnicas, explotando a fondo sus recursos: desde la música del XVII español al repertorio más clásico de la viola francesa, pasando por Bach y Rameau y proyectándose hacia lo popular y la música actual, el modelo de viola más apropiado a cada repertorio nos da la llave para penetrar en las mil sonoridades escondidas en nuestro instrumento. Una actitud más abierta tal vez nos permita romper alguna barrera y dar junto a él un paso más allá, con la esperanza de que la viola siga el camino de su crecimiento y que no vuelva a caer en otro largo y lóbrego olvido.

**Fahmi Alqhai**

## La crítica ha dicho

“La *viola da gamba* es el vehículo perfecto para la artesanía musical de este extraordinario disco de Fahmi Alqhai (...) lleva el instrumento a un nuevo terreno de gozoso potencial (...) Un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser.”

**Carolina Gill, *GRAMOPHONE, CD A piacere*. Mayo 2014**

“Alqhai modela los sonidos en toda su duración gracias a una mano derecha muy sólida, y esa forma de sujetar el arco le permite una gran velocidad, como en su explosivo *Tourbillon*, auténtica hazaña.”

**Harold Loparelli. *Diapason (Francia), CD Les violes...* Febrero 2011**

“Alqhai te atrapa desde su primera mirada -profunda e intensa- antes de atacar la primera nota, y no te suelta hasta que apaga -a veces con un suspiro- la nota final. Es capaz de enternecerte con pasajes lentos de gran belleza, pero también de enloquecerte con momentos en los que parece convertirse en otro Fahmi fogoso y endemoniado. Exprime su instrumento hasta la última gota y lo hace con ingenio e intensidad, pero también con un absoluto dominio del mismo. La expresividad, el carácter, la pasión y la pulcritud fueron armas que le acompañaron en todo su soberbio recital.”

**Aitor Álvarez. *Diario Vasco, Quincena Donostiarra* 2011**

“El martes pasado Fahmi Alqhai se convirtió en un gran defensor de la humanidad de la viola, que presentó en todas sus posibilidades tímbricas y expresivas para el que ha sido sin duda uno de los mejores conciertos al que he tenido ocasión de asistir en las nueve temporadas de este ciclo. (...) Tuvieron que pasar dos siglos para que el instrumento resucitara de la mano de maestros como este sevillano que es hoy ya, sin discusión, uno de los más grandes violagambistas de nuestro tiempo.”

**Pablo J. Vayón, *Diario de Sevilla*. Octubre de 2001**

“Extrae el músico hispalense de su *viola da gamba* un sonido particularmente rico y carnoso, lejos de la debilidad y palidez que en otros tiempos se asociaban al instrumento. Tiene además una manera de interpretar especialmente arrebatada y dionisiaca, llena de contrastes y de extroversión pero en absoluto descontrolada, que sin arrinconar ni mucho menos otros acercamientos más austeros, íntimos, reflexivos y atentos al matiz, sí que viene a enriquecer y renovar saludablemente las maneras interpretativas. Sus magníficas intervenciones solistas fueron sin duda lo mejor del programa “En la celeste esfera” ofrecido en el Teatro Villamarta, pero no lo único.”

**Fernando Lopez Vargas-Machuca, *Jerez*. Mayo 2007**

Fahmi Alqhai está considerado por la crítica como uno de los mejores intérpretes de *viola da gamba* de todo el mundo.

**Andrés González-Barba. *ABC*. Agosto 2005**

## PROGRAMA

### ***A piacere***

Gaspar Sanz (1640-1710)  
*Marizápalos y Canarios*

Tobias Hume (c. 1569-1645)  
*Captain Hume Pavin*  
*Captain Hume Galliard*

Marin Marais (1656-1728)  
*Le Badinage*  
*L'Arabesque*  
*Les voix humaines*  
*La Guitare*

Antoine Forqueray (1672-1745)  
*Chaconne La Morangis ou La Plissay*

Anónimo-Fahmi Alqhai  
*Variaciones sobre El cant dels ocells*

Fahmi Alqhai  
*Variaciones sobre un tema de Joe Satriani*

Jimi Hendrix (1942-1970)  
*Purple Haze*



## Fahmi Alqhai

Fahmi Alqhai es considerado hoy como uno de los más importantes intérpretes de *viola da gamba* del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, pasa sus primeros once años de vida en Siria, donde comienza su formación musical a muy temprana edad. Más tarde, en España, estudia de manera autodidacta hasta ingresar en 1994 en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo para estudiar la *viola da gamba* con Ventura Rico. Continúa su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) y el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) guiado por los maestros Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi, respectivamente. Paralelamente obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Ya en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la *viola da gamba*; sus versiones de las sonatas de *viola da gamba* y clave obligado de Johann Sebastian Bach, grabadas en 2004 junto a Alberto Martínez Molina, han tenido en todas sus actuaciones una inmejorable crítica tanto por el público como por la prensa especializada.

En 2002 funda Accademia del Piacere junto a la soprano Mariví Blasco, conjunto del que es director. Es también fundador, junto a su hermano Rami Alqhai, del sello discográfico ALQHAI & ALQHAI, con el que ha producido y grabado cuatro CDs de Accademia, dos de ellos dedicados al *Seicento* italiano (*Le Lacrime di Eros*, Premio Prelude Classical Music 2009, y *Amori di Marte*) y un tercero a la música virtuosa para *viola da gamba* de Marais y Forqueray (nominado a los International Classical Music Awards 2011). En 2012 Fahmi Alqhai recibió el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por la música de su cuarto CD, *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor Arcángel. Como director de Accademia del Piacere Alqhai ha actuado en lugares como el Konzerthaus de Viena (Austria), el Konzerthaus de Berlín, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Parco della Musica de Roma (Italia), el Auditorio Nacional de Madrid (España), el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) y muchos otros.

En 2014 presenta en Glossa su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la *viola da gamba* histórica recibe una excelente acogida en España, Alemania y toda Europa. Para la revista británica Gramophone es un CD "extraordinario" que "lleva la *viola da gamba* a un nuevo terreno de gozoso potencial", y "un feliz tributo a todo lo que la *viola* pudo haber sido, y puede aún ser".

Requerido desde muy joven por las mejores formaciones del panorama internacional de la música antigua, ha sido integrante habitual de numerosos y afamados conjuntos, tales como Hesperion XXI (Jordi Savall) o Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi). Es miembro fundador de More Hispano (Vicente Parrilla). Con ellos, con Accademia del Piacere y en recitales a solo ofrece regularmente conciertos en las mejores salas de Europa, Japón, EEUU y Latinoamérica.

En calidad de solista ha actuado con orquestas de la talla de Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Galicia, Ensemble Vocal de Lausanne (Michael Corboz), Orquesta Barroca de Sevilla y Al Ayre Español, entre otras. Realiza además



incursiones en el campo de la música contemporánea y el jazz con artistas de la importancia de Uri Caine.

Ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos (Alia Vox, Glossa, Winter & Winter, Tactus, Arsis, Enchiriadis, etc.), televisiones y radios de Europa, Asia y América.

Desde 2009 es director artístico del FeMAS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá  
Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

## Información práctica

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Fechas</b>              | 21 y 22 de marzo de 2015   |
| <b>Horario</b>             | Sábado, 20:30 h.<br>Domingo, 19:00 h.  |
| <b>Sala</b>                | Corral de Comedias de Alcalá   |
| <b>Precio</b>              | 12 y 14 euros  |
| <b>Horario de taquilla</b> | Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h.<br>Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.<br>Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h.<br>Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202) |

### **INFORMACIÓN**

**CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ**

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:

**Sandra Fernández**  
Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com