

MUNDO OBRERO



**PRODUCCIÓN:
TEATRO ESPAÑOL**

**PRODUCCIÓN EN
GIRA TEATRO DEL
BARRIO**

**TEXTO
Y
DIRECCIÓN**

ALBERTO SAN JUAN

INTÉRPRETES

**LUIS BERMEJO
LOLA BOTELLO
PILAR GÓMEZ
ALBERTO SAN JUAN**

SINOPSIS

Mundo obrero es una historia de amor. Pilar y Luis son dos enamorados que vienen del campo. Del hambre necesaria para la existencia del latifundio. Dos enamorados que, de generación en generación, a través del tiempo (en la República, contra la dictadura, bajo el consenso, imaginando siempre una democracia aún por venir), defenderán siempre, frente a las diferentes hambres, su amor sin final.

A principios del siglo XX, Pilar y Luis serán alumnos de Francisco Ferrer i Guardia en la Escuela Moderna. Durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera, se encontrarán con Buenaventura Durruti en el bar La Tranquilidad, en el Barrio Chino de Barcelona. Participarán de la gran esperanza de la Segunda República, ocuparán fincas en el 36. Serán asesinados y arrojados a una fosa común. Reaparecerán a principios de los 60, en las asambleas obreras y vecinales que empezaron a construir una alternativa radicalmente democrática frente a la dictadura franquista. Sufrirán tortura por parte de comisarios que ascenderán en el escalafón durante la democracia posfranquista. Formarán parte de la ola prerrevolucionaria que sucedió a la muerte de Franco. Serán tiroteados. Después, serán integrados en el gran consenso, casi borrados en su humanidad por su condición de asalariados. Finalmente, en esta historia sin final, asaltarán los cielos. Y allí bailarán, siempre enamorados.

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN : ALBERTO SAN JUAN

INTÉRPRETES: LUIS BERMEJO

LOLA BOTELLO

PILAR GÓMEZ

ALBERTO SAN JUAN

MÚSICA: SANTIAGO AUSERÓN

ILUMINACIÓN: RAÚL BAENA

ESPACIO SONORO: ADRIÁN FOULKES

VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO : BEATRIZ SAN JUAN

COREOGRAFÍA: PALOMA DÍAZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: ANA BELÉN SANTIAGO

PRODUCCIÓN: TEATRO ESPAÑOL

PRODUCCIÓN EN GIRA : TEATRO DEL BARRIO

FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA

LUIS BERMEJO

FORMADO EN LA ESCUELA DE CRISTINA ROTA,

Debutó como actor en el mundo de las series de televisión con Maneras de sobrevivir.

Seguido de Tirando a dar, El asesinato de Carrero Blanco, Cheers, Familia: manual de supervivencia, Amar es para siempre y Prim, El asesinato de la calle turco, entre otros capítulos en diferentes series.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos TEATRALES, entre otros:

Jugadores de Pau Miró, El minuto del payaso de José Ramón Fernández, Maridos y mujeres de Woody Allen, El traje de Juan Cavestany, El portero de Harold Pinter, El mesías de Steven Berkoff, El fin de los sueños de Alberto San Juan y la Devoción de la cruz de Calderón de la Barca, El Rey de Alberto San Juan y con Teatro del Barrio . Los Mariachis de Pablo Remón, Tío Vania con Álex Rigola.

En CINE ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas:

Magical girl, Gente en sitios, La montaña rusa, Los muertos no se tocan, De tu ventana a la mía, Una palabra tuya, Mortadelo y Filemón.

Misión: salvar la tierra, La soledad, El mundo alrededor, Días de fútbol y El otro lado de la cama.

Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: TROFEO ALCINE A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA POR TODO UN FUTURO JUNTOS (FESTIVAL de CINE ALCALÁ DE HENARES)



LOLA BOTELLO

Graduada en Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Sevilla, Licenciada en Filología Inglesa y Doctoranda en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla, amplia su formación con profesionales de las artes escénicas como Pablo Messiez, Ernesto Arias, Alfredo Sanzol, Fernanda Orazi, Miguel Narros, Andrés Lima, Alejandro Tantanian, Alicia Hermida, Julia Oliva, Paul Farrington, Jeanne Lee, Sheila Jordan, Eric de Bont, José Sanchís-Sinisterra, Rafael Spregelburd, José Manuel Mora o David Montero.

Más de 20 años de experiencia en las artes escénicas, trabaja como actriz profesional en compañías como Centro Andaluz de Teatro, Valiente Plan (de la que fue fundadora y con la que produjo, escribió e interpretó varios espectáculos con premios y reconocimiento a nivel nacional), Meine Seele, La Ofendida Producciones y La Jaula Teatro. Como cantante, es vocalista de varios grupos, entre los que destaca su banda de Jazz Cordelia, con un trabajo discográfico en el mercado, "Solitude". Participa también en otras formaciones como Proyecto Clarice, Praça Onze, Musica Prima o La Banda de la María y es cantante habitual de cabaret. Como profesora de Artes Escénicas, lleva más de 10 años impartiendo clases de Interpretación y Teatro Musical en escuelas como Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, La Ofendida de Cádiz o La Platea de Madrid, y ha impartido talleres puntuales en espacios como la ESAD de Sevilla o el CICUS de la Universidad de Sevilla. Como autora, es coautora de varios textos como "Un Paraguas Japonés", "Cabaret Desahuciado", "El Viaje de Berta" o varias obras de la compañía Valiente Plan y autora del texto "Ojos de Lince", primer premio de escritura de la Universidad de Huelva 2003. Es también traductora e intérprete de inglés-español en el ámbito de las artes escénicas, realizando traducciones de textos teatrales y trabajos de interpretación en conferencias y talleres. En la actualidad, compagina la dirección del Aula de Teatro de la Universidad de Huelva, y clases de iniciación al jazz vocal en Assejazz Sevilla con los espectáculos "La Arrulladora" y "Pequeño Cabaret Literario" de LolaBotello, "Fuera de Órbita" de William M. Downs de La Jaula Teatro y "Un Paraguas Japonés" de Cordelia.



PILAR GÓMEZ

Como actriz: *La Llanura* de J. Martín Recuerda dirigido por Helena Pimenta en una producción de Centro Andaluz de Teatro; también con esta directora trabajará para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *La Dama Boba* de Lope de Vega y en *Luces de Bohemia* de R. Valle Inclán, producción de UR Teatro. En *La Dama Duende* de P. Calderón de la Barca, fue dirigida por Marta Torres para la Compañía A priori Gestión Teatral y en *¿Dónde pongo la cabeza?* de Yolanda Serrano, por Tamzim Townsend para Producciones Teatrales Contemporáneas.

En 2007 estrenó *Mejorcita de lo mío* de Fernando Soto y Pilar Gómez, dirigida por Fernando Soto con la que todavía se encuentra de gira nacional. Ese mismo año estrenó *El Gran Atasco* de Fernando, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, de Mr. Kubik Producciones.

En 2010, dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio estrenó *María Estuardo*, de F. Schiller, una coproducción del Teatro de la Estación de Zaragoza y La Fundición de Sevilla.

En 2012 *Nuestra Señora de las Nubes* de Arístides Vargas bajo la dirección de Balbino Lacosta. En 2014 estrena *Adiós, Presidente, adiós* dirigido por Anna R. Costa para La Casa de la Portera y *Marca España*, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Alberto San Juan.

En 2015 ha sido *Cuando Deje de Llover*, de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes, una producción del Teatro Español y *La Ciudad Oscura* de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes, un producción del Centro Dramático Nacional.

En cine ha intervenido en películas como Rodríguez, *Blancanieves* de Pablo Berger y *La Tama* de Martín Costa y *Tarde para la Ira* de Raúl Arévalo.

El cortometraje *Vainilla* de Juan Beiro.

Premio de la Unión de Actores a mejor actriz de reparto de teatro 2016 por *Cuando deje de llover*



ALBERTO SAN JUAN

Nace en 1968. Estudia teatro en la escuela de Cristina Rota. Trabaja en la compañía Animalario de 1995 a 2012. Y en la cooperativa Teatro del Barrio desde 2013.

Teatro:

Autor: Animalario (Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir), Qué te importa que te ame (con Juan Cavestany y Andrés Lima), Tren de mercancías huyendo al Noroeste (con Juan Cavestany y Juan Mayorga), El fin de los sueños, Argelino (versión libre de Arlequino, servidor de dos amos, de Carlo Goldoni), Autorretrato de un joven capitalista español, El rey, Masacre.

Director: Autorretrato, Ruz-Barcenas, El Rey, Masacre.

Intérprete: Todas las anteriores salvo Argelino y Ruz Barcenas, El obedecedor (de Juan Cavestany, dirigido por Amparo Valle), Perdida en los Apalaches (escrito y dirigido por José Sanchís Sinisterra), Pornografía barata (escrita y dirigida por Andrés Lima), Alejandro y Ana. Todo lo que usted no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente (de Juan Mayorga y Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), Hamelin (de Juan Mayorga, dirigida por Andrés Lima), Marat-Sade (de Peter Weiss, dirigida por Andrés Lima), Urtain (de Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), Tito Andrónico (de William Shakespeare, dirigido por Andrés Lima), El montaplatos (de Harold Pinter, dirigida por Andrés Lima), Traición (de Harold Pinter, dirigida por Will Keen), Hamlet (de William Shakespeare, dirigida por Will Keen).

Cine:

Airbag (Juanma Bajo Ulloa), El otro lado de la cama (Emilio Martínez Lázaro), Días de fútbol (David Serrano), Horas de luz (Manolo Madji), Bajo las estrellas (Félix Viscarret), La isla interior (Félix Sabroso y Dunia Ayaso), Una pistola en cada mano (Cesc Gay), Las furias (Miguel del Arco).



FICHA TÉCNICA

SONIDO:

2 micrófonos inalámbricos de mano Shure
2 Pies de micro
1.D.I Para guitarra
P.A adecuada a la sala
2 monitores
1 mesa con reverb
La compañía aporta Mac con sesión de Qlab

VÍDEO:

01 proyector de 5.000 lúmenes o superior (Frontal o primera vara)
Cable de señal VGA del proyector a control
01 Obturador
La compañía aporta Mac con sesión de Qlab

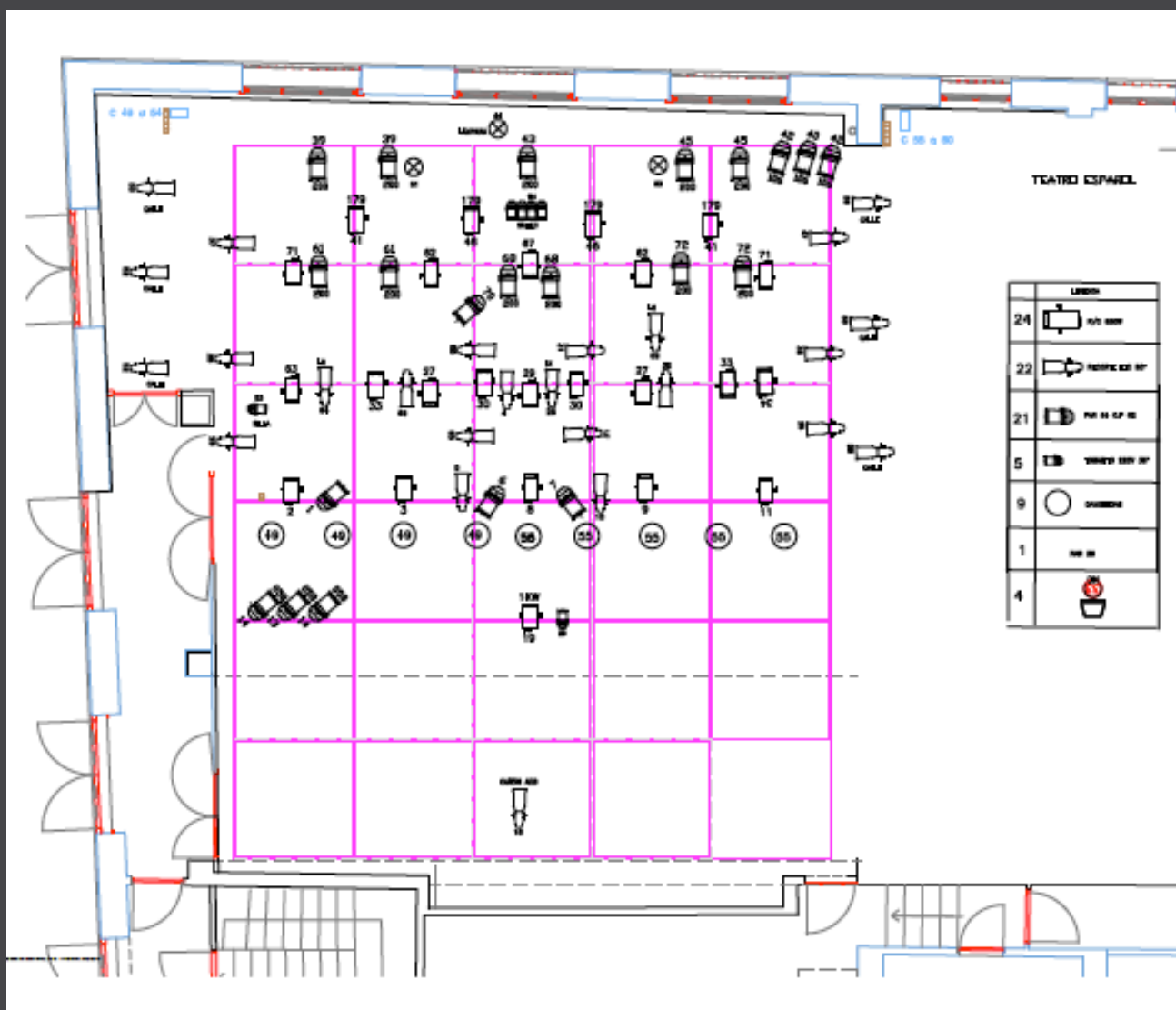
ILUMINACIÓN:

01 mesa de iluminación programable por secuencias:
60 ch de Dimmers
22 Recortes 25º/50º 750w (3 iris)
24 P/C 1KW con visera y porta filtros
21 PAR 64 con lámpara del número 5
1 Par 36
4 PANORAMAS ASIMÉTRICOS DE 1000W
01 Cañón de seguimiento
06 Torres de Calle
1 Lámpara colgada (aporta la compañía)
5 TOMASITOS (aporta la compañía)
9 Candilejas (Aporta la compañía)
01 Máquina de niebla
12 CIRCUITOS EN SUELO

MAQUINARIA:

Cámara negra completa
Suelo negro

PLANCHA



COMUNICACIÓN Y PRENSA

**TEATRO DEL BARRIO : KATIA BARBA
ZURITA 20
MADRID**

**TELÉFONO: 910 84 36 92
COMUNICACION@TEATRODELBARRIO.COM**

CONTRATACIÓN

**CATALUÑA, BALEARES, ANDALUCÍA , EXTREMADURA Y CANARIAS
EQM SERVEIS CULTURALS
93 466 13 30 / 619 061 445 (JOAN)
INFO@EQMCULTURA.COM**

**MADRID , PAÍS VASCO, GALICIA, CASTILLA-LEÓN, ASTURIAS, CANTABRIA, ARAGÓN,
NAVARRA Y LA RIOJA
CHARO TRASPASOS DISTRIBUCIÓN
619400223 INFO@TRASPASOSKULTUR.COM**

**COMUNIDAD VALENCIANA, CASTILLA LA MANCHA Y MURCIA
TERESA DE JUAN DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS
618345588
CULTURA@TDJPRODUCCIONES.COM**