

DOSSIER PRENSA DOT

.....



LA COMPAÑÍA...

Maduixa inicia su trayectoria artística en Sueca (Valencia) en el año 2004 con creaciones teatrales de calle y sala para todos los públicos. Con la intención de crecer y trabajar nuevas disciplinas, la compañía dirigida por el joven Joan Santacreu va consolidando las bases de lo que serán sus principales valores: conjugar el teatro, la danza, las artes plásticas, las nuevas tecnologías, una cuidada puesta en escena y una sólida interpretación .

La decidida apuesta por este trabajo de investigación consolida a la compañía y la define con un lenguaje propio. El fruto de este trabajo en diferentes disciplinas es el espectáculo Ras! que proyecta definitivamente a la compañía y participa en la mayor parte de festivales de España, Francia, Italia o Noruega, realizando una importante gira en más de 17 países.

PREMIOS

2009

Premio Escènia del Jurat
Maniàtics

2009

Premis Abril de les Arts Escèniques Valencianes
Mejor espectáculo de calle
Megànimals

2010

Premio FETEN
Nuevas propuestas teatrales
ras!

2010

Premis Abril de les Arts Escèniques Valencianes
Mejor espectáculo infantil
Mejor espacio escénico
Mejor dirección coreográfica
Mejor vestuario
Mejor empresa productora
7 nominaciones
ras!

2010

Premi Teatres de la Generalitat Valenciana

Mejor espectáculo infantil
Mejor iluminación
ras!

2012

Premio FETEN
Aplicación en escena de las nuevas tecnologías
Consonant

2014

Premio FETEN
Mejor espectáculo infantil
DOT

2014

Premis Butaca
Finalista Mejor Espectáculo Familiar
DOT

2015

Premios MAX
Mejor espectáculo Infantil
DOT

Estás en Inicio >> Blog >> Danza y nuevas tecnologías: un rompecabezas mágico para toda la familia

8 MAYO 2014

Danza y nuevas tecnologías: un rompecabezas mágico para toda la familia



Espectáculo DOT
Tenerife, 16 de mayo

En **Maduixa Teatre** trabajamos con la idea de crear espectáculos estimulantes, mágicos y divertidos. Creemos que las artes escénicas dirigidas a los más pequeños tienen que provocar en ellos un gran deseo de jugar y experimentar. Para ello, nosotros mismos experimentamos y jugamos a través de la danza, la música, las artes plásticas y las nuevas tecnologías.

DOT es el resultado de esta experimentación. Para ello hemos tomado como punto de partida el estimulante trabajo del artista norteamericano **Sol Lewitt**. Se trata de combinar la **danza con las nuevas tecnologías** y, para ello, en el escenario, transformaremos una gigantesca pared blanca en un espacio lleno de color.

Más de quince personas, dirigidas por **Juan Pablo Mendiola**, hemos estado trabajando durante varios meses en la creación de este espectáculo familiar que destaca por su ternura y su belleza plástica. El gran trabajo coreográfico de los actores **Laia Sorribes** y **Joaquín Collado** se suma a una exquisita banda sonora creada especialmente por **Damián Sánchez** para este espectáculo.

Sobre el escenario, Laia se ocupa de borrar cualquier mancha que aparezca en su gran pared blanca. Cuando DOT llega, ella no se imagina todo lo que puede suceder. Con un poco de magia y mucha imaginación, DOT y Laia emprenderán un viaje a través de la música y el color. Solo han de unir los puntos para que comience la magia.

Se trata de un espectáculo muy sugerente que pretende adentrar al público en la **danza contemporánea**. Por eso lo recomendamos para toda la familia y, especialmente, para **niños a partir de los 4 años**.

Hemos recorrido infinidad de escenarios de toda España y Europa y estamos muy orgullosos de haber sido galardonados con el **Premio FETEN 2014** al mejor espectáculo infantil. Ahora visitamos el **Auditorio Infanta Leonor de Arona**, con el patrocinio del Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento, para presentarnos ante el público canario, al que estoy seguro que no defraudaremos con este rompecabezas mágico en el que todo es posible.

Información:

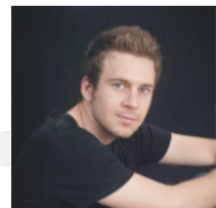
Auditorio Infanta Leonor - Arona
Entrada: 5 euros

Categorías: Cultura

Etiquetas: Juan Pablo Mendiola Joan Santacreu Espectáculo infantil Espectáculo DOT Compañía Maduixa Teatre Auditorio Infanta Leonor de Arona

Joan Santacreu
Director Compañía
Maduixa Teatre

Acerca del autor



OTRAS ENTRADAS DE ESTE AUTOR

NUBE DE ETIQUETAS

ARC Alejandro Escuder Antonio Hernández

Atlantic Rally for Cruisers Festival de la Canción Juvenil de La Gomera 2013

III Semana del Queso Palmero La Palma

Las Palmas de Gran Canaria

Miniferia de la Ciencia y la Innovación Museo de la Ciencia y el Cosmos

Queso palmero Ramón Alonso Regata Rubén Naveros

Santa Cruz de Tenerife Torre del Conde
gastronomía

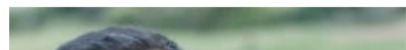
literatura música planetario

CATEGORÍAS

- Cultura (284 entradas)
- Deportes (88 entradas)
- Gastronomía (21 entradas)
- Mar (7 entradas)
- Montaña (15 entradas)
- Ocio (163 entradas)
- Playa (4 entradas)
- Tradiciones (35 entradas)

ARCHIVOS MENSUALES

- 2015 (164 entradas)
- 2014 (289 entradas)
- 2013 (24 entradas)



Teatro

es_aladar... Sevilla. La poesía visual de Maduixa Teatre, en un nuevo espectáculo interdisciplinar, nos lleva de la mano de Dot y Laia a cualquier parte a la que queramos ir. Tan sólo hace falta un punto: el de partida. El Teatro Alameda, dentro del ciclo 'El teatro y la escuela', presenta el último espectáculo de la compañía, DOT, los días 5, 6 y 8 de marzo

**Beatriz Silva**

►DOT es la última propuesta escénica de la compañía valenciana Maduixa Teatre, con la que se ha alzado, al igual que hiciera antes con *Ras!* y con *Consonant*, con el premio Fetén al mejor espectáculo infantil. Una perfecta y preciosa obra, independiente y continuadora al mismo tiempo de las mencionadas, en la que la danza, la música, las nuevas tecnologías y la interpretación se ponen al servicio de la ilusión, la imaginación y la poesía. Con la que Maduixa Teatre sigue empeñada en hacernos ver, por si se nos olvida, que en cada pared, en cada punto, no hay necesariamente un espacio plano, sino que cualquier cosa puede ser el punto de partida de un universo, el nuestro, lleno de fantasía y de color. La puerta a todo aquello que queramos vivir e imaginar. Laia (Laia Sorribes) vive dedicada a cuidar una pared blanca. Su pared. La vigila, la mima, le quita rápidamente cualquier mancha que pueda empañar su uniformidad. Y espera, se asoma, se entretiene con una mosaica. Laia desea, aun sin saberlo, que aparezca algo emocionante. Juega como los niños que se suben a la cama, y gritan ¡un tiburón!, mientras esa pared, su pared, es el marco seguro y limpio. Hasta que aparece él (Dot, a quien da vida Ezequiel Gil), que tan pronto quiere un patinete, como ser una ballena.

Hasta que aparece él con un punto que no es una mancha, y Laia no puede borrar. Hasta que Laia descu-

bre que, si dos puntos se alinean, nace una línea, y una línea puede ser cualquier cosa. La cuerda de una guitarra, por ejemplo. El quicio de una puerta. Todo aquello que su fantasía, guiada por Dot, quiera crear. Que los puntos no son aquello que estropea la blancura de una pared, sino lo que la llena de color y música. Lo que da forma a los sueños. Emprenden, de esta forma, ambos (y nosotros con ellos), un

viaje onírico, desde un simple punto, al universo pictórico del artista Sol LeWitt y sus *Wall Drawings*, en lo que resulta una progresión explosiva, y, al tiempo, delicada, en la que consiguen envolvernos a todos.

Como en *Ras!* y en *Consonant*, la vivencia es mágica. Un recorrido que empieza sin que el espectador imagine dónde va a llevarlo. En donde disfrutar del trayecto es más importante que el destino. Que no es otro que

Tras ser un éxito en cada representación, el espectáculo 'DOT' llega a Sevilla de la mano de Maduixa Teatre. En la imagen, un momento de la obra.

abrir los ojos durante el mismo. Una conjunción perfecta de escenografía, vestuario, luces y efectos, que son tan parte de la historia como la música y la interpretación de los dos protagonistas, quienes ejecutan sus coreografías con dominio y expresividad, y una coordinación perfecta con el resto de elementos. Una sincronización impecable, verdaderamente difícil de conseguir en algunos momentos de la obra.

Es admirable el modo en que todo funciona con aparente sencillez, y completa fluidez. Que los niños ven como un juego de luces y movimiento precioso, en el que se ven inmersos durante 50 minutos (ni se les oye respirar, lo que demuestra el grado de acercamiento al público infantil de la obra). Una historia de una chica y un chico que se hacen amigos y van de viaje por sitios en los que hay muchos colores, y se lo pasan muy bien. A ellos va dirigido el espectáculo. A los niños, que lo disfrutan del modo natural en que ellos perciben y sienten que, sobre un escenario, cualquier cosa es posible. Pero en la que los adultos también podemos perderlos, aun sin dejar de ser conscientes. No es una obra dirigida a los pequeños, con guiños para los mayores, sino que es un lenguaje escénico propio, bello y plástico, del que disfrutar juntos. Todo un mérito. Y una delicia. No en vano, en todas sus representaciones el lleno ha sido completo. Ahora, recaba la gira en Sevilla. Dispuesta a dejar el mismo buen sabor de boca. ■

SOL LEWITT Y SUS 'WALL DRAWINGS'

Sol LeWitt (1928-2007) fue un artista que exploró en sus creaciones, tanto en dos como en tres dimensiones (fotografía, dibujo, estructuras -término que siempre prefirió al de escultura-) la idea del arte como creación de la mente, más que de la emoción, y es considerado por ello uno de los padres del arte conceptual, que tanto auge tuvo en la década de los 60. Sus *Wall Drawings*

-murales inmensos creados a partir de colores puros y formas geométricas básicas son una buena muestra de ello, especialmente si atendemos a su sistema de trabajo. Y es que Sol LeWitt no participaba en la realización de los mismos, sino que entregaba a su equipo instrucciones escritas acerca de cómo debían ser, siendo consciente de que el resultado final podría variar respecto a su idea inicial, lo que consideraba parte del concepto de arte, en contraposición a la idea del mismo como reflejo del alma y el talento de un solo autor; del concepto de objeto único e irreplicable («el artista debe aceptar varias interpretaciones de su proyecto. Debido a su unicidad, cada individuo habiendo recibido las mismas instrucciones, las entiende y las sigue de manera diversa»). Sea como fuere, el resultado es espectacular. Paredes transformadas en intervenciones rebosantes de línea y color. En vida.



Dot: un amigo que es un puntazo

Sábado, 29 Noviembre 2014 14:12 | ELENA CLEMENTE

Me gusta 30 +1 0

Twitter



Los intérpretes-bailarines Laia Sorribes y Ezequiel Gil, durante el espectáculo 'Dot', en el Buero Vallejo. / Foto: E.C.

La compañía de danza, teatro y poesía visual Maduixa Teatre puso en escena el viernes ante 300 espectadores su montaje familiar 'Dot'. • Partiendo del trabajo del dibujante estadounidense Sol Lewitt, transforman una pared blanca en un universo de color y movimiento, un viaje musical y geométrico de 50 minutos.

A partir de 1967, el escultor y dibujante estadounidense Sol Lewitt (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007) comenzó a dibujar en las paredes donde se exponían sus obras, cuando las exposiciones terminaban. Al principio eran conceptos simples, rasgados con un lápiz negro, y afines a las leyes geométricas. En los años 80, introduciría el color y grandes figuras con efectos ilusionistas. A partir de este "estimulante trabajo", la compañía valenciana Maduixa Teatre ha tejido 'Dot', montaje dirigido a niños entre 4 a 7 años que este viernes llegó al Buero Vallejo, con un tercio de entrada.

Mejor Espectáculo del Año en Feten, la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas que se celebra anualmente en Gijón, 'Dot' invita a explorar a los más pequeños su capacidad creativa a partir de una gran mural blanco de donde brotará un universo de color, movimiento y música lleno de ilusión. Los protagonistas de este montaje son Dot, un misterioso joven y Laia, una curiosa niña, empeñada en borrar todo atisbo de mancha que aparezca en su gran pared blanca.

Tan feliz con su pañuelo y sus sueños, todo cambia el día en que suena el zumbido de una mosca y un gran punto negro desbaratado aparece en su mural. Y más aún cuando aparece Dot, un muchacho del que pronto se hará amiga. Dot no habla; sólo hace magia. Y cuando Laia y Dot se encuentran el pequeño punto de luz que navega por la manos de Dot abre la puerta a un amplio universo de aventuras que lo que persiguen es que el espectador asista a un espectáculo ilusionista: puntos que se encuentran y forman una línea; líneas rectas que de repente, toman cuerpo y ondulan cada vez más alto, emitiendo sonidos como si fueran una partitura; puntos de colores chillones que empiezan a llover del cielo y que Laia y Dot sortean con sugerentes movimientos, pero actuando como si protagonizaran una partida de la Wii.

Todo en 'Dot' es juego. Como los sueños de Laia que salen de su cabeza dibujados como constelaciones espaciales y Dot termina convirtiéndose en una bicicleta, una manzana, una casa... Pero como casi siempre, todo lo bueno se acaba y 'Dot' se marcha regalándole a la pequeña Laia ese punto de luz que permite que en este espectáculo dinámico e inteligente, de mímica, danza y poesía visual, baste unir dos puntos para que la magia de la creatividad vuele.

Artículos Relacionados

- [Copia. teatro infantil y risas para el Buero. en septiembre](#)
- [Jueves de Ferias con piratas. Magán y el hombre orquesta](#)
- [Repescando una de piratas...a sartenazos](#)
- [Wim Mertens y Rosana, estrellas del cartel de otoño](#)
- [Por la gloria del flamenco](#)
- [Tenda de ballet con 'El Casacaucasi' en el Buero](#)

Descárgate el número de Verano



AGENDA

Agosto 2015						
L	M	X	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6



La actriz Laia Sorribes interpreta a la pequeña Laia, ocupada en limpiar las manchas de su gran pared blanca. / Foto: E.C.

Correu electrònic ▶ amats@epi.es

Maduixa guanya el premi al millor espectacle infantil al festival de Gijón

▶ La Fira Europea d'Arts Escèniques per a Xiquets va reconèixer l'últim muntatge de la companyia suecana que combina teatre, dansa, música i noves tecnologies

EVA MELERO SUECA

■ La companyia suecana Maduixa Teatre ho ha tornat a aconseguir. La seua última creació, «Dot», va rebre el premi el passat dissabte al Millor Espectacle de Teatre Infantil de la Fira Europea d'Arts Escèniques per a Xiquets i Xiquetes (Feten), celebrada a Gijón. En el festival enguany participaven 70 companyies procedents de 7 països diferents. L'espectacle, que combina música, teatre i dansa amb noves tecnologies, està escrit i dirigit per Juan Pablo Mendiola, i compta amb la direcció coreogràfica de Mamen Garcia. Va adreçat a xiquets i xiquetes a partir de 4 anys i al públic familiar en general. Maduixa va estrenar «Dot» el passat mes de novembre en Sueca, ciutat resident de la companyia.

Malgrat que no és la primera vegada que Maduixa Teatre ha sigut premiada en aquest certamen, Joan Santacreu, creador de la companyia, va expressar que «estem realment emocionats perquè açò suposa un reconeixement al treball realitzat per un gran equip». A més a més, «aquest guardó ens anima a continuar fent allò que ens agrada i ens ompli d'optimisme en aquests moments tan difícils també per al món de les arts escèniques», va afegir.

Precisament, ara Maduixa es troba en plena gira per França amb «Ras!», muntatge que també va ser reconegut amb el premi Feten del jurat en 2010. La companyia ja ha realitzat més de 600 representacions amb aquest espectacle a diferents llocs d'Espanya, França,



Maduixa va estrenar «Dot» el passat més de novembre a Sueca. LEVANTE-EMV

Itàlia, Noruega i Luxemburg. I en 2012, una altra de les seues creacions, «Consonant», va rebre en este mateix festival una menció especial per la qualitat en l'aplicació de la tecnologia. Així, Santacreu explica que cuiden molt aquest aspecte perquè «pensem que és fonamental per atraure el públic més menut i a més, ens permeten donar llum, color i aconseguir les atmosferes que busquem en escena».

Segons expliquen des de Maduixa Teatre, «Dot» està inspirat en l'univers de l'artista nord-americà Sol LeWitt, «considerat un dels precursors de l'art conceptual, que busca estimular el pú-

blic amb la bellesa plàstica de la posada en escena». Així, prenent com a punt de partida una enorme paret blanca, Dot i Laia, els dos protagonistes, «emprenen un viatge en el qual, amb un poc de màgia i molta imaginació, aniran unint punts per aconseguir un llenç ple de color», signifiquen els creadors.

Des de Maduixa tenen previst començar la gira del seu nou espectacle dins del Circuit Nacional de Dansa. «Dot» recorrerà els escenaris de Toledo, Igualada, Calahorra, Tenerife, Castelló, Alcoi, Lleida, Màlaga, Albacete i Múrcia, entre altres ciutats.



Foto de familia de premiados y quienes entregaron los galardones de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas. SEVILLA

Maduixa se lleva el premio Feten

La Rous, una habitual del palmarés de la feria, logra tres galardones con 'Una Niña'

Dos compañías asturianas, Teatro Plus y Tras la Puerta Titeres, obtienen distinción en el festival que cerró Ananda Dansa

M. F. ANTUÑA

SEVIÑA. Maduixa Teatro se llevó el premio gordo de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten), que ayer bajó el telón con sabor valenciano. De allí es la compañía ganadora, que triunfó con 'Dor', una propuesta escénica que combina danza, teatro y nuevas tecnologías en un espectáculo de 45 minutos dirigido a un público de cuatro a cinco años, y de allí también llegó Ananda Dansa, encargada de la clausura en el Teatro Jovellanos con su versión de 'Peter Pan'.

El jurado miró hacia la innovadora apuesta llegada de Valencia pero quiso también dejar constancia de la calidad de trabajos como el presentado por la compañía La Rous, que lidera Rosa Díaz, que hace un par de años obtuvo el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud y también entonces se llevó el premio gordo de Feten con 'El refugio'. Ayer subió tres veces a escena para recoger los galardones al mejor espacio escénico, interpretación y música por 'Una niña'.

Dos premios obtuvo otra compañía habitual de Feten, la vasca Marie de Jongh, con 'Kibubu'. Sube a escena a un gorila y su caracterización obtuvo galardón, así como Javier Kenobales como mejor intérprete masculino.



Ananda Dansa clausuró Feten en el Jovellanos. JOAQUÍN PARRERA

Una parte del público pateó y pidió la dimisión de Alejandro Calvo

La alegría fue ayer mayúscula para los representantes de Puro Teatro, que obtuvieron el Premio Especial del Jurado por su 'Romeo y Julieta', una obra en construcción.

Dos compañías asturianas inscribieron su nombre en el palmarés. Teatro Plus con 'Quiero ser guapa' se llevó la mención especial del jurado por «la originalidad de su propuesta y la espontaneidad de su puesta en escena». Esta compañía liderada por dos búlgaros asentados

en Asturias compartió el honor con la escena hecha aquí. Lo mismo sucedió con Ana Laura Barros, argentina afincada en Asturias hace doce años, que obtuvo con Tras la Puerta Titeres el premio al mejor texto adaptado por 'Malas palabras' y recibió el pequeño autobús de madera con su bebé en brazos.

Otra compañía con Premio Nacional de Teatro, los Tirititeros de Binéfar, obtuvieron galardón por su 'Maricastaña', mientras que la distinción de gran formato fue para 'La gran ilusión' de la compañía Antonio Díaz. La primera infancia tiene también reconocimiento y fue a patas a 'Nidos', de Teloncillo.

Pepa Gil por 'Mobil' de La Gúasa también clamó en favor de una profesión que no vive su mejor momento y apeló al orgullo andaluz en una

entrega de premios en la que sus paisanos de Zen del Sur se llevaron el recién estrenado premio al mejor espectáculo de noche. También se estrenó en el palmarés el mejor espectáculo de calle, que fue a parar a 'Ab-normal Life', de Trukitrek&Otro Panzer.

Entre alegrías y llamadas a seguir resistiendo, la entrega de premios celebrada en el Antiguo Instituto vivió el pateo y petición de dimisión de una parte del público al vicepresidente de Cultura, Alejandro Calvo, que entregó uno de los galardones. Carlos Rubieta, concejal de Cultura de Gijón, además de entregar el premio principal, leyó unas palabras de la alcaldesa, Carmen Moriyón, en las que garantizó el apoyo del Ayuntamiento a la feria para futuras ediciones.

PALMARÉS



» Mejor espectáculo, 'Dor', de la compañía valenciana Maduixa Teatro, que une en escena danza, teatro, música y nuevas tecnologías.

» Premio especial del jurado, 'Romeo y Julieta', una obra en construcción, de Puro Teatro.



» Mejor espectáculo de gran formato, 'La gran ilusión', de la Compañía Antonio Díaz.

» Mejor espectáculo de primera infancia (0 a 4 años), 'Nidos', de Teloncillo.



» Mejor dirección, Pepa Gil por 'Mobil', de La Gúasa Circo Teatro.



» Mejor interpretación femenina, Rosa Díaz por 'Una niña', de La Rous.



» Mejor interpretación masculina, Javier Kenobales por 'Kibubu', de Marie de Jongh.



» Mejor texto adaptado, 'Malas palabras', de Tras la Puerta Titeres.



» Mejor música original, Iván Monge por 'Una niña', de La Rous.



» Mejor espacio escénico, La Rous por 'Una niña'.



» Mejor caracterización, Marie Jongh por 'Kibubu'.



» Mejor espectáculo de calle, 'Ab-normal Life', de Trukitrek&Otro Panzer.



» Mejor espectáculo noche, 'Ierian', de la compañía andaluza Zen del Sur.



Viernes, 4 de abril 2014

Q buscar

Ediciones > Quiero > Temas | Al minuto | Lo más | La Vanguardia TV | Fotos | Listas

Portada Internacional Política Economía Sucesos Opinión Deportes Vida Tecnología **Cultura** Gente Ocio Participación Hemeroteca

Castellers Libros de Vanguardia Ebooks Música Cine Trailers Libros Escenarios La Vanguardia en català Oscar

Cultura

La compañía valenciana Maduixa Teatre gana el premio FETEN 2014

Cultura | 21/02/2014 - 20:12h

0 Notificar error Tengo más Información

Seguir Tweet 1 Me gusta 100 Menéalo 0 +1 0 Share

Gijón, 21 feb (EFE).- La compañía valenciana Maduixa Teatre ha ganado hoy el premio al mejor espectáculo de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN) con "Dot", una obra que combina la música y la danza con las nuevas tecnologías.

El espectáculo galardonado es un montaje inspirado en el artista estadounidense Sol Lewit, considerado uno de los precursores del arte conceptual, que busca estimular al público con la belleza plástica de la puesta en escena.

La Feria Europea de teatro infantil ha concluido hoy tras seis días de representaciones en salas, calles y plazas de Gijón, con la gala de clausura en la que se han entregado los premios y la actuación de Ananda Dansa, Premio Nacional de Danza 2006.

El jurado ha concedido el premio especial al grupo argentino Puro Teatro por "Romeo y Julieta, una obra en construcción", por considerar que profundiza en la búsqueda de la esencia teatral.

Los premios a las mejores interpretaciones masculina y femenina han sido otorgados a Javier Renovales, por su papel en "Kibubu", de la compañía Madie de Jongh; y a Rosa Díaz, por "Una niña", de La Rous.

Esta compañía ha obtenido además los premios al mejor espacio escénico y a la mejor música original.

El premio a la mejor dirección se ha concedido a Pepa Gil, por "Mobil", de La guasa circo teatro.

El de mejor espectáculo de títeres ha sido para "Maricastaña", de la compañía Los titiriteros de Binéfar.



PROVINCIA DE CASTELLÓN

Castellón - Alcalá de Xivert - Alcora - Alfondeguilla - Almassora - Almenara - Benicarló - Benicàssim - Betxí - Burriana - Cabanes - La Llosa - La Vall d'Uixó - [\[Más poblaciones\]](#)

PROVINCIA DE VALENCIA

Valencia - Sueca - Alaquàs - Albal - Alboraya - Aldaya - Alfafar - Algemesí - Almussafes - Alzira - Bellreguard - Benetússer - Bètera - Burjassot - [\[Más poblaciones\]](#)

PROVINCIA DE ALICANTE

Alicante - Alcoi - Altea - Aspe - Benidorm - Benissa - Callosa de Segura - Calp - Crevillent - Dénia - Eiche - Eida - L'Alfàs del Pi - [\[Más poblaciones\]](#)

Edición Sueca

Cultura y Espectáculos

Maduixa Teatre premiada en la fira FETEN 2014

24/02/2014 | elperiodic.com

Select Language

Me gusta 0

Tweet 1

Share

Compartir

+1 0

[Print](#)
[Email](#)
[A+](#)
[A-](#)
[Star](#)

L'última creació dels valencians 'DOT' rep el Premi al Millor Espectacle de Teatre Infantil

Els valencians Maduixa Teatre reben el Premi al Millor Espectacle de Teatre Infantil de la Fira Europea d'Arts Escèniques per a Xiquets i Xiquetes (FETEN) amb la seua última creació 'DOT'. L'espectacle, escrit i dirigit per Juan Pablo Mendiola i amb la direcció coreogràfica de Mamen Garcia i que va ser estrenat el passat mes de novembre en Sueca, ciutat resident de la companyia, és una obra que combina la música, el teatre i la dansa amb les noves tecnologies, oferint un trencaclosques màgic on tot és possible.

FETEN és un dels principals llocs d'encontre entre professionals del sector escènic i en el que enguany han participat 70 companyies procedents de 7 països amb espectacles de gran qualitat. "Per a nosaltres és un privilegi rebre este premi en un certamen tan consolidat com és FETEN i estem realment emocionats perquè açò suposa un reconeixement al treball realitzat per un gran equip - afegeix Joan Santacreu, creador i alma matter de la companyia-. Este guardó ens anima a continuar fent allò que ens agrada i ens ompli d'optimisme en estos moments tan difícils també per al món de les arts escèniques.

No és la primera vegada que Maduixa Teatre ha sigut premiada en esta Fira de Teatre Infantil Europea, la més important d'Espanya i on més de 400 programadors nacionals i internacionals acudeixen per veure en directe les millors propostes teatrals del moment. En 2012, el seu espectacle 'Consonant' va rebre una menció especial per la seua qualitat en l'aplicació de la tecnologia. I és que, tal i com explica el gerent de Maduixa Teatre, Joan Santacreu, "nosaltres cuidem molt l'aplicació de les tecnologies en les nostres creacions perquè pensem que són fonamentals per atraure al públic més menut i a més, ens permeten donar llum, color i aconseguir les atmosferes que busquem en escena".

La companyia es troba en estos moments immersa en una gira per França representant un altre dels seus exitosos muntatges, Rasi, també reconegut amb el 'Premi FETEN del jurat en 2010', guanyador de sis 'Premis Abril 2012 al Millor Espectacle Infantil Teatres de la Generalitat Valenciana', i que ha realitzat més de 600 representacions per Espanya, França, Itàlia, Noruega i Luxemburg.

'DOT' està inspirat en l'univers de l'artista nord-americà Sol LeWitt

'DOT' pren com a punt de partida l'estimulant treball de l'artista plàstic nord-americà Sol LeWitt, considerat un dels precursors de l'art conceptual, que busca estimular el públic amb la bellesa plàstica de la posada en escena. Prenent com a punt de partida una enorme paret blanca, Dot i Laia, els dos protagonistes, emprenen un viatge en el qual, amb un poc de màgia i molta imaginació, aniran unint punts per aconseguir un llenç ple de color.

Adreçat a xiquets i xiquetes a partir de 4 anys i al públic familiar en general, 'DOT' ha captivat el jurat de FETEN i ha fet les delícies dels més menuts que han omplert el Centre Municipal Integrat Pumarín de Gijón el passat dimarts 18 de febrer, quan va tindre lloc la representació. El divendres, en la gala de clausura de la 23a edició de FETEN, un representant dels suecans Maduixa Teatre va rebre emocionat el premi, un guardó que se suma als diversos reconeixements d'esta troupe d'artistes i que ja va camí de França i Holanda abans de tornar de nou a Espanya, on començarà la gira de 'DOT' dins del Circuit Nacional de Dansa. Seguidament, 'DOT' ja té previst visitar Toledo, Igualada, Calahorra, Tenerife, Castelló, Alcoi, Leioa, Málaga, Albacete i Múrcia, entre d'altres ciutats.



Daniel Hechter ST. MALO Zapatos ná...

Zalando.es

89,95 €

Envío y Devolución Gratuitos



Noticias relacionadas

El Confidencial

EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES

ACTUALIDAD

OPINIÓN

COTIZALIA

DEPORTES

TEKNAUTAS

ACV

CULTURA

La compañía valenciana Maduixa Teatre gana el premio FETEN 2014

EFE 21/02/2014 (20:07)



Gijón, 21 feb (EFE).- La compañía valenciana Maduixa Teatro ha ganado hoy el premio al mejor espectáculo de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN) con "Dot", una obra que combina la música y la danza con las nuevas tecnologías.

El espectáculo galardonado es un montaje inspirado en el artista estadounidense Sol Lewit, considerado uno de los precursores del arte conceptual, que busca estimular al público con la belleza plástica de la puesta en escena.

La Feria Europea de teatro infantil ha concluido hoy tras seis días de representaciones en salas, calles y plazas de Gijón, con la gala de clausura en la que se han entregado los premios y la actuación de Ananda Dansa, Premio Nacional de Danza 2006.

El jurado ha concedido el premio especial al grupo argentino Puro Teatro por "Romeo y Julieta, una obra en construcción", por considerar que profundiza en la búsqueda de la esencia teatral.

Los premios a las mejores interpretaciones masculina y femenina han sido otorgados a Javier Renovales, por su papel en "Kibubu", de la compañía Madie de Jongh; y a Rosa Díaz, por "Una niña", de La Rous.

Esta compañía ha obtenido además los premios al mejor espacio escénico y a la mejor música original.

El premio a la mejor dirección se ha concedido a Pepa Gil, por "Mobil", de La guasa circo teatro.

El de mejor espectáculo de títeres ha sido para "Maricastaña", de la compañía Los titiriteros de Binéfar. EFE

1010469

jgg/gv/cat



'Dot', de Maduixa Teatre, mejor espectáculo de FETEN 2014

La compañía valenciana corona un palmarés en el que brillan también La Rous, con tres premios, y Marie de Jongh, con dos // La compañía asturiana Tras la Puerta Titeres, premio al Mejor Texto adaptado, y la astur-búlgara Teatro Plus, Mención Especial del Jurado



Un momento de 'Dot', de Maduixa Teatre, premio al Mejor Espectáculo en FETEN 2014.

Viernes 21 de febrero de 2014



Juan Carlos Gea
@jcgsmartin

Compartir



Un "rompecabezas mágico" narrado como "un viaje a través de la música y el color" en el que se combinan danza, teatro, nuevas tecnologías y, por supuesto, música y dramaturgia. De este modo describe la compañía valenciana **Maduixa Teatre Dot**, un espectáculo pensado para el público que apenas levanta un pulmo del suelo, pero que acaba de coronarse como el mejor de la vigésimo tercera edición de FETEN, la Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas que se ha desarrollado durante la última semana en Gijón. Un jurado compuesto por Manuel Gómez Martínez, Alberto Muyo García, Isabel Pérez Izquierdo, Ferrán Baile i Llaverñia y Elena Reales Reales ha elegido **Dot** como el mejor entre los más de 70 montajes seleccionados este año, y completado un palmarés en el que destaca -una vez más- la compañía andaluza **La Rous**, que añadió con **Una niña** otros tres premios a su ya abultado currículum en FETEN: **Mejor Interpretación Femenina para Rosa Díaz**, **Mejor Música Original, para Iván Monge**, y **Mejor Espacio Escénico**.

No estaban los ganadores, pero en su nombre Joan Miquel Reig, responsable de vestuario de **Dot**, ha agradecido el premio con un mensaje que rompe un tópico sobre el teatro infantil, que establece claramente la ambición de quienes se dedican esta dura y delicada modalidad teatral y que sin duda han suscitado todos los presentes en la gala de entrega, celebrada en el Centro de Cultura Antiguo Instituto. Al hacer teatro para niños y niñas, proclamó "no hacemos teatro para los espectadores de mañana sino para los espectadores de hoy; si hacemos teatro para hoy y para ellos, el teatro estará siempre vivo".

La compañía vasca **Marie de Jongh** repartió dos premios entre los dos protagonistas de **Kibubu**. No porque el premio a la **Mejor Interpretación** fuese ex aequo, sino porque **Javier Renobales** recibió este último galardón y el gorila con el que comparte escena en esta historia de amistad y respeto entre hombres y animales mereció el premio a la **Mejor Caracterización**. La cuestión es quién sea el actor que hay debajo de esa estupenda caracterización.



IDEAS

MÁS IDEAS

Fernando de Silva

La verdadera catadura moral de Esperanza Aguirre



Pablo García Guerrero

Cantar sabroso



Victor Guillot

Perder la primavera



Pablo Antón Marín Estrada

Adorables oristuras



ÚLTIMAS NOTICIAS

La haxada de sueldos abre una brecha en la negociación de Hunosa

La empresa y los sindicatos vuelven hoy a la mesa // Los trabajadores exigen la retirada de los recortes, que en algunos casos llegan al 40%, para seguir adelante

Así serán las tres semanas más críticas de la sanidad asturiana

El traslado del HUCA pondrá a prueba durante el mes de junio la planificación del sistema regional

Torre contesta a los constructores: "No se puede estar rogando y dando con el mazo"

El consejero afirma que el interlocutor en la concertación es el presidente de la patronal y no el de la construcción

Junio será el mes de máxima tensión para el traslado al nuevo HUCA

Publié le 22/01/2015 à 05:00 |

VIENNE. Festival Re-génération : musique, couleurs et fantaisie avec « Dot »

Un spectacle de 45 minutes d'après les travaux du plasticien Sol Lewitt.



Conçu par la compagnie espagnole Maduixa, ce spectacle original est présenté le 23 janvier au théâtre de Vienne. Photo Jordi Pla

[Tweet](#) 0 [Share](#) 0 [g+1](#) [Email](#) [Print](#)

Votre vote : ★★★★★

La tournée de « Dot », spectacle présenté au TNG, dans le cadre du festival Re-génération, organisé mi-janvier au théâtre de Vaise, s'arrête à Vienne le 23 janvier.

Une femme, Laia, surveille scrupuleusement un mur blanc. Arrive un homme, Dot, qui sème des taches lumineuses et une certaine fantaisie. Le mur devient écran onirique et poétique, où fluctuent lignes, balles, et objets, animés par des comédiens danseurs et jongleurs, dynamisés par une musique présente et entraînant.

Conçue par Maduixa, une compagnie espagnole de Sueca (installée près de Valence), cette représentation de quarante-cinq minutes mêle avec optimisme danse, musique et nouvelles technologies. Elle a été inspirée par le travail de l'artiste américain Sol Lewitt (1928-2007), connu pour ses combinaisons d'éléments géométriques. Doté du prix Peten du meilleur spectacle jeune public Espagne 2014, « Dot » étonne et séduit aussi en France.

Vendredi 23 janvier à 19 h 30 au Théâtre de Vienne. Dès 4 ans. theatredevienne.com

I. B.

CINE George Clooney y el reparto de «Tomorrowland» desembarcan en Valencia

Ya están en la ciudad para presentar hoy el filme ▶ 60 y 61



MÚSICA Suecia, Rusia e Italia son las favoritas en Eurovisión

El festival arranca con las semifinales ▶ 67

CORRILIO ELECTRONICO levante.cultura@epi.es



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

Los Max coronan a Maduixa Teatre

▶ La compañía de Sueca logra el premio al mejor espectáculo infantil por «DOT» ▶ La valenciana Susi Sánchez es reconocida como mejor actriz de reparto en una gala cargada de reivindicación

A. G. VALENCIA

Los premios Max celebrados ayer en Barcelona fueron un homenaje a las cómicas españolas. Así empezó la gala, con las presentadoras Carme Conesa, Teresa Vallicrosa y la valenciana María José Peris sentando a las autoridades en la fila 21 del Paralelo. «Esperamos poder sentarlos pronto en la séptima o la tercera», dijeron. Es la marca de las celebraciones de la cultura: el tono reivindicativo.

La novedad de este año —y de la historia de los Max, que organiza la SGAE— es que todos los galardones fueron entregados por mujeres. La premiada de honor, Rosa María Sardà, regaló una botifarra al Gobierno para que «les aproveche en sus vacaciones que espero sean muy largas», dijo al recoger su distinción.

Fue la noche de Susi Sánchez (Valencia, 1955), veterana intérprete de teatro, cine y televisión, reconocida como mejor actriz de reparto por su papel en *Cuando deje de llover*, el montaje triunfador de estos Max.

Y fue la noche también de Maduixa Teatre, la compañía de Sueca (responsable en parte del MIM), que vio cómo *DOT*, su viaje a través de la música y el color, obtenía el Max al mejor espectáculo de teatro infantil o familiar.

No tuvo suerte, en cambio, Carme Portaceli. La valenciana emigrada a Barcelona optaba a mejor dirección de escena por *El presidente*, pero el premio se lo llevó Julián Fuentes Reta por *Cuando deje de llover*. Tampoco Rebeca Valls



Lluís Homar, al recibir el galardón como mejor actor por «Terra baixa».

EFE/DALMAU

(*Casa de muñecas*) era reconocida como mejor actriz. El galardón recaía en Blanca Portillo.

Pau Durà (Alcoi, 1972) se quedó también sin el Max a mejor actor de reparto. Lo logró Pepón

Nieto (*El eunuco*).

En la línea reivindicativa, el premio a la mejor autoría fue a Laila Ripoll y Mariano Llorente —se impusieron a Francisco Nieva— por *El triángulo azul*, y ella lo de-

PRINCIPALES GALARDONES

▶ **Mejor espectáculo de teatro:** «Cuando deje de llover», de Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio.

▶ **Mejor espectáculo de teatro infantil:** «DOT», de la compañía valenciana Maduixa Teatre.

▶ **Mejor espectáculo musical:** «L'ecipsi».

▶ **Mejor autoría teatral:** Laila Ripoll y Mariano Llorente por «El triángulo azul».

▶ **Mejor autoría revelación:** Miguel Ángel Sánchez por «Ejecución hipotecaria».

▶ **Mejor coreografía:** Rocío Molina por «Bosque Ardora».

▶ **Mejor actor:** Lluís Homar por «Terra baixa».

▶ **Mejor dirección de escena:** Julián Fuentes Reta por «Cuando deje de llover».

▶ **Mejor actriz:** Blanca Portillo por «El testamento de María».

▶ **Mejor actriz de reparto:** Susi Sánchez por «Cuando deje de llover».

J. MAURA CANET LO ROIG

Las intermediaciones del terio municipal de Canet (Baix Maestrat) acogieron la primera sesión de rodaje de la película *El olivo*, que dirige Ilaín. La directora m aborda en esta ocasión ambiental como es la pé patrimonio arbóreo que la venta de olivos milen. Maestrat a través de ur entre un anciano y su n gometrage de Bollain c un guión de Paul Lav producida por Juan G Morena Films. Ademe Maestrat, también se Düsseldorf, donde va olivo de Canet.

La joven actriz Anna dará vida a Alma, pro de *El olivo* junto a Javier (*La isla mínima*). De ella la directora que es «pode gil, feroz y delicada. Alr fuerza de la naturaleza, jer joven capaz de ca rumbo de las cosas».

La productora ha c una industria catalana ca de olivo milenario de expoliaron en el norte c que será erigido en C; posteriormente, simul arrancado. Ayer ya ere carpas, cámaras y cor acceso. Está previsto que dure más de un mes.

Alma trabaja en una pollos y cree que lo t puede hacer volver habl a su abuelo es recuper milenario que la famil

dicó «a los que esperan verdad, justicia y reparación». Y claro, la crítica al IVA cultural no podía faltar. Loles León, reina del paralelo, pidió 21 segundos de silencio por «todo lo que ha muerto con el 21».



Recibimiento a la compañía, ayer, en el consistorio. LEVANTE-EMV

Sueca recibe a Maduixa Teatre tras conseguir el premio Max

EVA MELERO SUECA

■ Representantes de la compañía suecana Maduixa Teatre, con su director al frente, Joan Santacreu, presentaron en el ayuntamiento el premio Max que obtuvieron el pasado lunes al mejor espectáculo infantil por *Dot*. Fueron recibidos por el alcalde, Salvador Campillo, y las concejales Raquel Tamarit y Teresa Ribes, quienes felicitaron a los galardonados y mostraron su orgu-

llo porque «el nombre de Sueca viaje fuera de nuestras fronteras gracias a la calidad artística de esta joven compañía».

Los premios entregados el lunes en Barcelona depararon la noche de Maduixa Teatre, la compañía de Sueca (responsable en parte del MIM), que vio cómo *Dot*, su viaje a través de la música y el color, obtenía el Max al mejor espectáculo de teatro infantil o familiar.