

PERRO



Daniel Abreu

Premio Nacional de Danza 2014

Perro



Todo se narra en un escenario, en principio vacío, y en el que de momento solo cabe una persona, no un personaje, una persona que cuenta una historia de personas. Una persona que como todas se ha creado a partir de accidentes físicos y emocionales.

La historia empieza por el título y *Perro* parece el más apropiado. Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, pero a mitad de camino entre la fiera y el manso, la confianza y la rabia, entre el instinto y el “dame la patita”.

Habrà quien crea que se habla de lo animal, de lo desolado, de lo personal... De quien se hable, de quien se cuente será una persona donde no caben los razonamientos o los argumentos que a primera vista justifiquen.

Aquí tiene cabida lo incongruente y llevado por impulsos e intuición. Lo cotidiano inexplicable.

El cuerpo, es el único instrumento visible o por lo menos previsible.

Lo que se dice antes o después no tiene mucho sentido, quizás el entretenimiento.

Vuelvo a enfrentarme a la escena solo, pero esta vez menos solo, aquí hay amigos presentes y ausentes, que quizás me acompañen para dar forma a lo que veo de la gente y lo que se me olvida.

La danza, personal y a medio camino, vuelve a ser el lenguaje y el motivo para sentirme un poco más perro.

Daniel Abreu

Ficha Artística y Técnica

Dirección y Creación: Daniel Abreu

Ayudantía de dirección: Igor Calonge

Interpretación: Daniel Abreu

Escenografía e Iluminación: Daniel Abreu

Coordinación Técnica: Sergio García

Música: Max Richter, Piano Magic y Skyphone.

Fotos: La compañía

Duración: 50 minutos

Estreno: El Canto de la Cabra (Madrid), Noviembre 2006

Colabora: Provisional Danza, Carmen Werner

Seleccionado para AEROWAVES 2009, el Circuito de la Red de Teatros Alternativos 2008 y los programas de la AECID 2009 y 2010.

Se ha presentado en diferentes teatros y certámenes en Europa y América, con más de cien representaciones.



Prensa y Crítica

Es Abreu uno de nuestros valores generacionales más seguros y cuya evidente madurez y logros (en casa y en el extranjero) lo dice todo. Lo llamativo es que Perro, aún en tendencia, no ha envejecido, nada resulta obsoleto o superado y eso se llama conciencia de repertorio.

Este artista se ha ido desprendiendo de toda umbilicalidad y de sus naturales influencias hasta dotarse de propiedad y estilo, llegando a dominar su propio protocolo, su síntesis.

Roger Salas, El País 16-12-2013

"En Perro llega a un nivel de síntesis y complejidad, a una sencillez y brutalidad como he visto en pocos espectáculos (...) No podría clasificar este trabajo pero sí puedo decir que es maduro y esencial".

Adolfo Simón, nº 81 de la Revista Por la Danza

"Siempre elegante, (aún cuando escupe al aire), Daniel Abreu viaja a su madurez y hacia el espejo... Los aforamientos oportunos, los silencios, los oscuros encadenan las escenas muy pensadas, tan cerebrales como físicas, tan líricas como crueles..."

Pocas veces el crítico debe calificar a priori los trabajos noveles. A pesar de su experiencia de bailarín, Daniel Abreu, lo es en la creación. Sus solos demuestran una progresión que inspira respeto e invita a la mejor observación..."

Roger Salas. El País, 13 de Noviembre de 2006

La compañía

La Cía. Daniel Abreu, nace en el año 2004, presentando hasta la fecha más de cuarenta trabajos coreográficos.

Daniel Abreu, director y creador de estos trabajos ha cosechado varios premios así como un reconocimiento que le ha llevado a estar presente en la programación de varios teatros y festivales nacionales e internacionales.

En el año 2014 recibe el Premio Nacional de Danza en la categoría de Creación.

Los trabajos de la compañía se presentan como viajes, cuadros e imágenes en acción, estando algunas de las producciones a mitad de camino entre la danza y la acción. Este trabajo que aquí presentamos titulado es una de sus creaciones más aplaudidas y que aún día de hoy sigue viva en el repertorio.

* **Daniel Abreu** natural de Tenerife, es bailarín y coreógrafo. Funda su compañía en el año 2004, tras trabajar como intérprete en varias compañías de Danza y Teatro.

Ha sido premiado con:

- **Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación.**
- **Premio a la mejor dirección en el Indifestival 2009** (Santander), por *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*
- **Premio del Jurado del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** junto a Mónica García por *"Y eso que no me Dejaban Ver Dallas"*.
- **Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid**, con una beca para asistir al **American Dance Festival**.
- **Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas.**

Ha trabajado para compañías como **Provisional Danza**, con quien mantiene una estrecha relación en la actualidad ejerciendo como acompañante de sus producciones coreográficas.

Además ha trabajado como intérprete para **Cía. de Teatro Cuarta Pared**, **Cía. de Teatro Marina Wainer**, **Matarile Teatro**, **Centro Dramático Gallego**, **Lanónima Imperial**, entre otras.

Como creador ha realizado más de cuarenta coreografías, tanto para calle como para escena, las cuáles han sido presentadas en más de 30 países entre **Asia, Europa y América.**

Ha realizado coreografías de encargo para la **Teatr Tanca Zawirwania** (Polonia, 2009), **Proyecto Titoyaya** (Valencia, 2009), **Compañía de Danza Nómadas** (Tenerife, 2007, 2008 y 2013) entre muchos otros.

Fue uno de los artistas del programa europeo **Modul Dance.**

Imparte cursos y talleres en distintos centros y festivales nacionales e internacionales así como compañías, de teatro y danza.

Cía. Daniel Abreu S.L.
ciadanielabreu@gmail.com
Teléfono: +34 650 981 539

www.danielabreu.com

DISTRIBUCIÓN

Elena Santonja Garriga
esantonjadistribuye@gmail.com
Teléfono: +34 949 366 053
Cell: +34 666 203 137
www.esmanagement.es

