

# CHEVERE

ESTRENO MARZO 2016

## EROSKI PARAÍSO

la primera producción de la compañía después de haber recibido el

Premio Nacional de Teatro 2014

El proyecto surge de un proceso de documentación desarrollado en Muros, a partir de un hecho que se repite en muchos otros pueblos y ciudades: la transformación de numerosos espacios ocupados originalmente por salas de fiestas en grandes superficies comerciales.

Una obra de formato mediano, con cuatro actores en escena, que se alimenta del innato sentido del humor de Chévere, profundizando en una perspectiva crítica de la realidad y explorando nuevas zonas de intersección entre el lenguaje cinematográfico y el teatro.



Protagonizada por Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira y Cristina Iglesias

Escrita por Manuel Cortés | Dirigida por Xron

**Estreno de la obra: 18 de marzo de 2016 en la antigua Fábrica de Sel en Muros**

# la compañía

*Chévere es una compañía de agitación teatral con 28 años de trabajo a cuestas, que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural.*

Desde 1988, Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha conservado un núcleo artístico estable (Miguel de Lira, Xron, Patricia de Lorenzo, Manuel Cortés) al tiempo que incorporaba a numerosos profesionales de distintas procedencias geográficas, generacionales y creativas. Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y trabajado en espacios poco convencionales (en la calle, en bar-

cos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates...). Usando el humor como filosofía y la risa como expresión, sus obras llevan al palco los debates del presente, documentándolos escénicamente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos. Ejemplos de este *modus operandi* han sido recientemente obras como *Testosterona* (2009), la trilogía *Citizen* (2010-2011), *Eurozone* (2013), *Ultranoite no País dos Ananos* (2014) o *As Fillas Bravas* (2015).

Chévere creó la **Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa** en 1992, un espacio cultural independiente único por su singularidad, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre a finales de 2011, precipitado por la persecución del gobierno local del PP. Allí mantuvo su cuartel general durante 20 años, sirviendo de base a gran parte de la producción cultural de la ciudad y a infinidad de proyectos escénicos, grupos y autores que representan la creación más arriesgada de este período en Galicia y España.

En los últimos años, Chévere ha diversificado su teatro de operaciones, como respuesta a la complejidad actual de los procesos creativos y la crisis de financiamiento de la cultura. Ha participado en proyectos audiovisuales como *Pepe O Inglés* (serie emitida en TVG), *Crebinsky, o filme* (largometraje en cine) o *A Viaxe dos Chévere* (documental). Ha ejecutado innovadores proyectos de creación en internet como *Amores Prohibidos 2.0*,

## el premio nacional de teatro

«El jurado destaca su vertiente humorística y participativa, siempre conectada con la realidad social y económica, tal y como demuestra en sus últimos espectáculos *Citizen*, *Eurozone* y *Ultranoite no País dos Ananos*. Por otra parte, el jurado subraya que, teniendo un fuerte compromiso con el ámbito cultural gallego, Chévere consigue una creciente proyección internacional. Asimismo, valora el acercamiento del teatro a distintos colectivos sociales y al ámbito pedagógico, fomentando la participación ciudadana, como se aprecia en su plataforma web *redenasa.tv*» (BOE, 19 DICIEMBRE 2014)

El Jurado, presidido por la directora General del INAEM, **Montserrat Iglesias**, con la vicepresidencia de la subdirectora General de teatro, **Cristina Santolaria**, estuvo formado por **Gregoria Navarro** (Teatro Gayarre, Pamplona), **Itziar Pascual**, (a propuesta del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid), **Roberto Pascual** (MIT Ribadavia), José Manuel Sánchez (**Eusebio Calonge-La Zaranda**), **Salvador Sunyer** (Festival Temporada Alta) y **José Ramón Barea** (Premio Nacional de Teatro 2013).

junto a un grupo de adolescentes. Y ha convertido su teatro en una herramienta de divulgación, sensibilización y comunicación transversal a muchos sectores de la sociedad (divulgación científica, promoción del comercio retailista, sensibilización sobre temas de igualdad y violencia machista).

Desde 2012, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo (A Coruña), un modelo experimental de relación público-privado que tiene como objetivos fijar el funcionamiento de una compañía de teatro a un espacio estable implicándose en un entorno local para rentabilizar el uso de los espacios públicos, mejorar la estabilidad laboral de los profesionales del teatro y capitalizar el prestigio y el know how de una compañía como Chévere en beneficio de la comunidad que la acoge.

En 2015, la compañía puso en marcha a Berberecheira, una iniciativa de custodia del territorio teatral, un espacio para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva, un laboratorio de creación sustentado en redes estables de cooperación, un lugar de encuentro y diálogo entre creadores, públicos y otros agentes sociales y culturales.

«Se concede el Premio Nacional de Teatro, correspondiente al año 2014, a la compañía Chévere, por su coherente trayectoria de creación colectiva basada en fuentes del teatro documento y en su transgresión de géneros.»

## que dijeron...

*En su presentación en Sevilla, el público aplaudió de forma desacostumbradamente dilatada y por bulerías a los artistas gallegos, que quedaron un tanto perplejos, sin saber, quizás, que esta forma de acompañar las palmas solo lo hace Sevilla para premiar espectáculos sobresalientes.*

**Julio Martínez Velasco, ABC**

*Teatro como este que nos muestra Chévere es importantísimo porque, como el buen periodismo, como la buena educación, te da elementos para entender lo que sucede y elaborar un juicio crítico y contrastado de aquello que nos afecta como ciudadanos. La mejor sátira política que he visto nunca. Gracias Chévere.*

**Álvaro Vicente. Revista Godot**

*El trabajo de Chévere contiene una energía muy contagiosa, un equilibrio muy delicado en el entrelazamiento de su corriente espectacular y su argumentación política, en la búsqueda de un punto medio que mantenga el interés en su ironía y reflexión sobre la actual situación política y económica tanto de los espectadores más inquietos como de los menos informados.*

**Pepe Enríquez. Diagonal**

# eroski paraíso

*Eroski Paraíso es un proyecto escénico construido sobre la promesa de un paraíso social hecha por un Estado de Bienestar que ahora se desmorona. El paraíso prometido era en realidad un gran hipermercado en el que debemos actuar como consumidores pasivos y felices para devolver con intereses el hecho de haber aceptado la promesa de un futuro mejor.*



## Sinopsis

Como otras piezas de la compañía, **Eroski Paraíso** es el resultado de un proceso de búsqueda de varios meses que luego se concreta en el local de ensayo. En esta ocasión se hizo un trabajo de documentación previo sobre la sala de fiestas Paraíso, que funcionó en Muros entre 1972 y 1990. Allí se conocieron Eva Martínez y Antonio Formoso en 1989, como tantas otras parejas de la zona. Ella tenía 19 años, él 25. Se casaron al quedar ella embarazada y su hija Alexandra (Álex) nació al año siguiente, justo cuando cerró la Paraíso. Como tantas otras familias, emigraron y anduvieron dando tumbos de un lado a otro, dejando que la vida decidiese por ellos. Veinticinco años después, encontramos a Eva de vuelta en Muros cuidando de su padre y trabajando en el supermercado que abrieron en el mismo local que ocupaba la sala de fiestas. Antonio sigue en Canarias. Álex acaba de terminar un máster de cine en Barcelona y viaja a Muros para hacer su primer documental. Una película sobre sus padres, sobre la distancia que sus vidas abrieron entre aquel paraíso y este supermercado, un retrato del desarraigo vital de toda una generación. Eroski Paraíso es el título que le puso a su película. Y esta obra es una invitación para asistir a una de las sesiones de rodaje.





### *La obra*

**Eroski Paraíso** es la historia de alguien que no paró en ningún lado para volver al mismo punto de partida, como si hubiese estado quieto exactamente en el mismo lugar mientras todo se transformaba a su alrededor. Una manera como cualquier otra de retratar el desarraigo que arrastró a una parte de nuestra sociedad fuera de su casa, de su paisaje, de su lengua, de sus costumbres, de sus afectos, de su comunidad de origen y de su propia memoria.

### *Explorar la memoria colectiva*

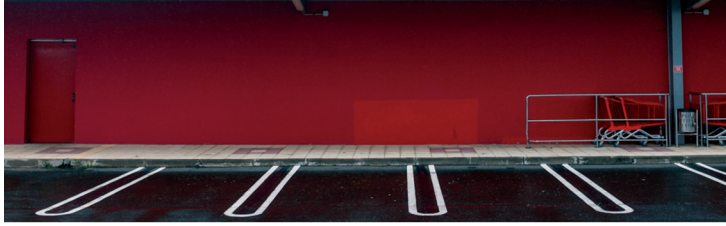
El teatro es un registro cultural de primera magnitud para documentar la realidad más próxima y ubicarnos como pueblo en un mundo globalizado. El proceso de trabajo de **Eroski Paraíso** comenzó explorando la memoria colectiva y la afectividad de una pequeña comunidad a partir de las historias reales recogidas sobre una sala de fiestas que se transformó en un supermercado. La sala de fiestas se llamaba Paraíso y en su lugar ahora hay un supermercado Eroski.

### *Cine documental*

**Eroski Paraíso** es también una reflexión sobre la posibilidad de documentar la realidad, sobre la distancia entre la ficción y la realidad, entre lo que significa ser uno mismo y actuar como uno mismo. Por eso planeamos la obra como si fuese una película documental, superponiendo en el escenario la mirada cinematográfica y la teatral, reutilizando el lenguaje del cine y los recursos del documental creativo para hacer una obra específicamente teatral.



# eroski paraíso







## **equipo técnico y artístico**

### **en escena**

patricia de lorenzo, miguel de lira,  
cristina iglesias, fidel vázquez y la  
colaboración especial de un vecino  
de la comunidad local

### **dramaturgia, dirección**

xron

### **escritura**

manuel cortés

### **técnica**

fidel vázquez

### **ayudante de dirección**

arantza villar

### **escenografía y vestuario**

chévere

### **construcción**

quique martínez

### **fotografía**

matteo bertolino

### **vídeos**

númax lab

### **espacio sonoro**

xacobe martínez antelo

### **gráfica**

fausto isorna

### **comunicación**

xana garcía

### **producción**

patricia de Lorenzo, inés portela

### **distribución**

crémilo-carlos carbonell

Nuestros agradecimientos a las trabajadoras del Eroski de Muros, a Manolo Caamaño, Tucho Carou, Avelino Ajeitos, Pepe do Cuco, Santiago Dareina, Jose María, Ángel, Maru, Madi, Francisco Duarte, Eroski-Vegalsa y a toda la gente de Muros que nos contó alguna historia que de una u otra manera está presente en esta obra.

### **audiencia**

mayores de 12 años

### **duración**

90 minutos

### **idioma**

la obra se presenta en versión original bilingüe gallego / castellano con subtítulos en castellano / euskera / catalán / portugués o inglés

### **espacio de actuación**

#### **medidas óptimas**

Ancho: 10 m / Fondo: 8 m

Alto: 4 m

#### **medidas mínimas**

Ancho: 8 m / Fondo: 6,5 m

Alto: 3,6 m

### **tiempo de montaje/desmontaje**

7 horas / 2 horas

Una producción Chévere que cuenta con la ayuda de Agadic-Xunta de Galicia y Concello de Teo y con la colaboración de Concello de Muros.

# la trayectoria

algunos de

*Además del Premio Nacional de Teatro 2014, Chévere ha recibido en los últimos tres años el Premio da Crítica de Galicia en 2012; el Premio de Honra da Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, en 2012; los Premios María Casares al mejor espectáculo en 2012 y 2014; a la mejor dirección y mejor actriz protagonista en 2012; mejor actriz secundaria y mejor iluminación en 2014; y en 2015, mejor actor secundario, mejor música y mejor texto original.*

Festival Internacional Mercosur (Córdoba, Argentina). 2015 ■ Gira AECID por Latinoamérica. 2015 ■ Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (Ourense). 2015, 2011, 2003, 1997, 1994 ■ Festival Internacional de Teatro de Ourense. 2014, 2013. ■ Centro Niemeyer (Avilés). 2014. ■ Festival Internacional Outono Teatro (FIOT Carballo). 2013. ■ Temporada en Madrid, Centro Dramático Nacional CDN, Teatro Valle Inclán-Sala Francisco Nieva. Noviembre, 2013. ■ Festival Escena Contemporánea (Madrid), 2013. ■ Festival Temporada Alta (Girona). 2012 ■ FINTA. Festival Internacional de Teatro ACERT. Tondela (Portugal). 2013, 2002, 2001, 1997, 1996 ■ Red de Teatros Alternativos (gira por salas de toda España). 2011, 2009. ■ Festival Visible (Madrid, A Coruña). 2010, 2011 ■ ESOF Euroscience Open Forum (Barcelona) 2008 ■ Por los Caminos de Santiago (Santiago de Cuba). 2004 ■ IX Festival de las Autonomías, Círculo de Bellas Artes (Madrid). 2003 ■ 3º Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia (Portugal).

## una selección de producciones escénicas

**EROSKI PARAÍSO** (estreno en 2016)

**AS FILLAS BRAVAS**. 2014. Cantos emancipatorios, sexualidad, relaciones de género a partir del cancionero popular gallego. No pdf enlazar os títulos dalgúns espectáculos co vídeos de internet.

<http://redenasa.tv/gl/post/111b2125553c/>

**ULTRANOITE NO PAÍS DOS ANANOS**. 2014. Cabaré nihilista.

<http://redenasa.tv/gl/post/681f13a2d3c5/>

**EUROZONE**. 2013. Espectáculo sobre la crisis de la Unión Europea.

<http://redenasa.tv/gl/post/eurozone-chevere-en-xira/>

**SEXO, MENTIRAS E CÓDICOS CALIXTINOS**. 2013. Teatro por habitaciones sobre el robo del Códice Calixtino de la catedral de Santiago.

**AMORES PROHIBIDOS 2.0**. 2012. Teatro para internet y redes sociales, un proyecto colaborativo hecho con adolescentes.

<http://redenasa.tv/gl/amores-prohibidos/>

**RETRATOS DE MULLERES SOAS**. 2012. Intervenciones teatrales en escaparates contra la violencia de género.

<http://redenasa.tv/gl/post/escaparatexenero/>

**I'LL BE WATCHING YOU**. 2011. Espectáculo para la prevención de la violencia machista.

<http://redenasa.tv/gl/post/ill-be-watching-you-a-construcion-do-xenero-a-traves-da-musica-comercial/>

**CITIZEN**. 2010/2011. Trilogía sobre la globalización y el imperio Zara.

<http://redenasa.tv/gl/post/citizen-trailer/>

**TESTOSTERONA**. 2009. Espectáculo sobre identidades múltiples y construcción de género.

<http://redenasa.tv/gl/post/testosterona-15/>

**S.O.S. PLANETA TERRA**. 2008. Cabaré científico.

**ALÁ NO FONDO HAI SITIO ABONDO**. 2007. Espectáculo sobre nanotecnología.



## los festivales y teatros en los que ha actuado

2003, 1997 ■ III Millenium Festival (Santiago de Compostela), 2000. ■ XI Festival La Alternativa (Madrid) 2000. ■ Festival Internacional Fazer a Festa (Porto, Portugal) 2002, 2000, 1999 ■ Diáspora Encuentro Internacional de Artistas Ciudad de Oviedo. 1999 ■ Expo '98 (Lisboa) ■ Fira de Teatre de Tárrega (Lleida). 1997 ■ Encuentros de Teatro en Asturias, Gijón. 1997 ■ 9º Festival de Teatro da Guarda (Portugal). 1997 ■ TRAVESSIAS (Maputo, Moçambique). 1997 ■ IV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Alicante. 1996 ■ Festival d'Òpera de Butxaca. Barcelona. 1996, 1997 ■ Festeixo. Viana do Castelo (Portugal). 1996, 1997 ■ Festival de Teatro de Portalegre (Portugal). 1995 ■ Marató de l'Espectacle de Barcelona. 1995 ■ FI-TEI (Porto), 1995, 1991 ■ FILO. Festival Internacional de Londrina (Brasil). 1994 ■ CUMPLICIDADES. Mostra de Teatro Ibérico e Expressions Artísticas Portuguesas. Recife, Natal, Joao Pessoa, Aracajú, Fortaleza (Brasil). 1993 ■ Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río (Córdoba). 1993

■ XX Jornadas de Teatro de Langreo (Asturias). 1993, 2003 ■ Festival de Otoño. Madrid. 1993 ■ IX International Festival of Street Theatre. Jelenia Gora (Polonia). 1991 ■ XIV Festival de Teatro de Eibar (Euskadi). 1991 ■ Encuentros Europeos no Camiño de Santiago. Santiago D.C. 1990, 1991 ■ IV Festival Nacional de Teatro de Mljas (Málaga). 1990 ■ Festival Internacional de Teatro Infantil. Acción Educativa. A Coruña. 1990.

Fuera de festivais, bien en temporada o puntualmente, Chévere ha presentado sus espectáculos en distintas ciudades: Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay), Lisboa (Portugal), Porto (Portugal), Viseu (Portugal), Aveiro (Portugal), Madrid, Barcelona, Sevilla, Palma de Mallorca, Bilbao, Valladolid, Vitoria, Valencia, Zamora, Pamplona, Donosti, Gijón, Oviedo, Logroño, Granada, Zaragoza, Ciudad Real, Badajoz, Girona, Santiago de Compostela, Vigo, A Coruña, Pontevedra, Ourense, Lugo, Ferrol, Vilagarcía...

## que dijeron...

*Chévere hizo con el Principal lo que nadie había logrado desde su inauguración: convertirlo en un espacio sin solemnidades, próximo, desinstitucionalizado. Un grupo que busca alternativas sin arrogancia.*

**A.R.López. El Correo Gallego**

*¿Teatro rudimentario, tosco, sin pulir? Es posible..., es cierto. Pero esos son calificativos que también encajan a los mejores conciertos de los Rolling Stones. Nadie les podrá negar una capacidad fuera de lo común para convertir en teatro vivo y genuino todo aquello que tocan.*

**Damián Villalaín. La Voz de Galicia**

**TENTACULAR.** 2006. Espectáculo musical, teatral, circense y audiovisual con participación de 42 artistas.

**ESCAPÁRATE** (teatro en escaparates). 2012. 2010. 2009. 2003.

**RIO BRAVO 02** (grelo-western). 2002. Remake teatral.

**HUMANA** (café-cantante). 2002.

**RADIO UNIVERSO** (teatro para radio). 2002. 10 capítulos de 15 minutos emitidos por Cadena Noroeste.

**O NAVEGANTE** (fantasía electrodoméstica). 2001.

**CASA TOMADA.** 2000 Producción de II Compostela Millenium Festival.

**CLOWNFUTBOL.** 2000 para Compostela 2001 Capital Europea da Cultura.

**hero.es** (falacia satírico-bucal). 1999.

**SHOW SINCERO DE ANA PUDOR** (café-cantante). 1999.

**A RUTINA É O DEBER DE TODAS AS CRIATURAS** (divertimento músico-estupefacto). 1998 para el Festival de Ópera de Bolsillo.

**VALLE INCLÁN PIRATA** (espectáculo anfibio). 1998. Co-producción con Trigo Limpo Teatro ACERT para la EXPO'98 de Lisboa.

**ÓRBITA MUTANTE** (pachanga teatral). 1997.

**ANNUS HORRÍBILIS** (piccola ópera portátil). 1994.

**CABARET TAN TAN** (coffee-show). 1994.

**MÁQUINA TOTAL** (sátira clown). 1994.

**BIG BANG** (musical eléctrico). 1992.

**LA VIE EN ROSE/A VÍA ROSA** (culebrón de calle). 1991 Co-producción del Festival Encuentros No Camiño de Santiago.

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE MONSTROS.** 1990 Co-producción del Festival Encuentros No Camiño de Santiago.

**RÍO BRAVO** (grelo-western). 1990. El original.

**SALOMÉ** (melodrama-clip). 1989. Producción del CDG.

**SUPERSÓNICO, O MAL NON ACOUGA** (teatro tebeo). 1988.

**SERVICIO DISCRECIONAL** (sketches de carretera). 1987.

# la trayectoria

*Los Chévere son los dandis del teatro gallego, la aristocracia pobre de nuestras tablas, que de un zapato al baño maría en la pota sacan la sopa de ganso marxiana y genial.*

**Aníbal C. Malvar, El Mundo**

*Los de Chévere conocen su oficio y tienen ideas muy claras sobre lo que quieren hacer. No es sino lograr llegar al público con un mensaje sencillo elaborado a partir de un rico bagaje cultural discretamente escondido tras una cortina de sana guasa.*

**Jerónimo López Mozo, Reseña, Madrid**

*Estos cachondos galaicos de Chévere van muy en serio y hay que tenerlos muy en cuenta.*

**Javier Villán, El Mundo, Madrid**

## eventos

**CACHEIRAS NADAL COMEDY.** Ruta teatral por comercios de Cacheiras con participación de vecinos y comerciantes. Teo 2014, 2013.

<http://redenasa.tv/gl/post/151cc4672eed/>

**PREMIOS GALEGOS DA MÚSICA.** Pazo da Cultura, Pontevedra, 2014, 2013. Creación, dirección y presentación.

**INNOESCENA.** Auditorio Centro Cultural Caixanova, Vigo, 2008. Diseño, dirección artística y producción de un proyecto escénico de divulgación científica entre adolescentes de 14 a 17 años.

**CULTURGAL.** Palexco, A Coruña, 2008. Guión y presentación de la gala de clausura de la Feria de las Industrias Culturales.

**INTERZONAS.** Casa das Campás, Universidad de Vigo, Campus de Pontevedra, 2008, 2010. Diseño, dirección artística y producción de un ciclo de artes escénicas contemporáneas.

**CURTOCIRCUÍTO** 2006 y 2007. Teatro Principal, Santiago de Compostela. Creación, diseño y realización de la gala de entrega de premios del Festival Internacional de Curtametrxes de Santiago de Compostela.

**A CULTURA CIRCULA.** Abril-junio 2006. Diseño, co-dirección y realización de un proyecto cultural itinerante para la promoción de la creación artística galega y la difusión cultural fuera de circuitos institucionales. Dos carpas de circo visitando 7 comarcas y 24 ciudades durante 5 semanas, 31 días de actividad, 409 persoas implicadas (artistas, técnicos, monitores), 50 empresas participantes.

## publicaciones

**O MAL NON ACOUGA,** periódico para el espectáculo Supersónico. 1.000 ejemplares. 1988 (agotado)

**RIO BRAVO,** banda sonora original del espectáculo, grabada en Estudios Sitar de Pontevedra. Editada en mini LP 45 RPM. 1.000 copias. 1991 (agotada)

**RIO BRAVO,** fanzine sobre el espectáculo con fotografías, textos y cómic. 1.000 ejemplares. 1991 (agotado)

**BIG BANG,** banda sonora original del espectáculo, grabada en Estudios Radio Galega. K7. 1.000 copias (agotada). 1993

**ANNUS HORRÍBILIS,** libreto con el texto completo del espectáculo, editado en colaboración con Edicións Positivas. 2.500 ejemplares (agotados). Una edición (1994) y una reimpresión (1996).

**RESACA,** libreto con el texto completo del espectáculo. 500 ejemplares. 1996

**A RUTINA É O DEBER DE TODAS AS CRIATURAS,** colección de 12 postales con fotografías y textos del espectáculo. 300 ejemplares. 1999 (agotado)

**CLOWNFÚTBOL,** álbum de cromos del espectáculo. 1.000 ejemplares. 2000

## audiovisual

- A VIAXE DOS CHÉVERE.** 2014. Película documental dirigida por Alfonso Zarauza.
- O PLAN B.** 2013. Capítulo piloto de una serie para la TVG. Idea, guión y dirección de actores.
- Arrobaemprende.** 2011. Creación y producción de un vídeo didáctico sobre emprendimiento.
- EUREKA, os casos de Arquímedes Maceira.** 2010. Creación y producción de tres vídeos didácticos sobre emprendimiento.
- DERRADEIRAS CHAMADAS.** 2009. Creación-producción de un vídeo de márketing viral para internet, sobre Dinahosting S.L.
- CREBINSKY, O FILME.** 2008-2009. Co-producción de largometraje, distribuido en salas en 2010-2011.
- I+D+i.** 2008. Varias piezas didácticas sobre los conceptos de investigación, desarrollo e innovación.
- @LIZA.** 2007. Programa piloto para una serie de humor y divulgación científica-cultural.
- PEPE O INGLÉS.** Serie para la TVG. Dos temporadas, 28 capítulos, 2005-2006.
- EN PLAN GALICIA, A DÚAS VELAS.** Abril-maio 2005. Creación y producción de dos cortometrajes incluídos en la película colectiva *Hai que botalos*.

## formación

- CITIZEN, DOCUMENTANDO LA REALIDAD DESDE LA FICCIÓN TEATRAL.** 2015. Vigo, Córdoba (Argentina), Pamplona.
- OBRADOIRO DO ESPECTADOR.** Talleres de alfabetización teatral para adultos. Distintos barrios de la ciudad de Santiago de Compostela, 2009/2011. Concello de Teo, diversas parroquias, 2012, 2013, 2014, 2015; concello de Carballo 2012; FITO-Ourense 2013, 2014; concello de Oleiros 2012, 2013, 2014; concello de A Coruña 2012; Vigo 2014, 2015.
- BERBERECHÉVERE.** Concello de Teo. Agosto 2012. Prácticas de creación escénica con niños y niñas.
- NANONASA.** Sala NASA; Santiago. 2011, 2010, 2009. Campamento urbano de artes escénicas para chavales.
- SER HOME POR UN DÍA.** 14 talleres sobre identidad y construcción de género, Rede Galega de Centros I+B (Dodro, Sober, Monforte, As Pontes, Carballo, Ponteceso, Gondomar), en 2008 y otros 10 talleres en varios concellos, teatros y universidades en 2009-2015, realizados en colaboración con diversos colectivos de mujeres rurales, inmigrantes, estudiantes, prostitutas.  
<http://redenasa.tv/gl/post/testosterona-15/>

- ANA PUDOR & JAVI ABRAIRA: SHOW SINCERO,** banda sonora original del espectáculo, grabada en los estudios de ACERT de Tondela (Portugal). CD. 500 ejemplares. 2000
- 15 ANOS CHÉVERE,** libro CD-Rom con textos, fotos, vídeos e imagen gráfica de las obras de Chévere. Editado en colaboración con el Centro de Documentación Teatral de Galicia. 1.000 ejemplares, 2003 (agotado).

- CITIZEN,** libreto con el texto completo del espectáculo. 600 ejemplares. 2011 (agotado)
- DE PARTO A OMEGA, 10 ANOS DE IMPROVISACIÓN LIBRE.** Libro con DVD. Textos de Lloréns Barber y otros autores. 600 ejemplares. 2011.

- MÁIS ALÁ DA ULTRANOITE (crónica canalla del cambio de milenio 1993-2013),** 600 ejemplares. Libro-disco-DVD. 2014



*El equipo de Chévere  
traduce su minucioso trabajo  
documental en brillantes  
hallazgos escénicos mediante  
el uso pertinente de una enorme  
variedad de recursos.*

**Javier Vallejo, Babelia, El País**

*El rato se pasa con  
agrado. Irradia la simpatía,  
el empeño, la teatralidad,  
el ingenio de todos los miembros  
de esta compañía, que reciben  
su pago en aplausos.*

**Eduardo Haro Tecglén, El País**

*Especialista em humor, o Chévere  
ultrapassou há muito a fase  
experimental e, sempre na via de um  
teatro com humor e música, ocupa hoje  
um lugar cimeiro no panorama do  
teatro galego independente.*

**Manuel Joao Gomes, O Público, Portugal**

CHÉVERE



Carballeira de San Lourenzo 38-39 baixo C  
15705 Santiago de Compostela  
info@grupochevere.eu  
981 594 996

DISTRIBUCIÓN



PROYECTOS CULTURALES  
Y DIST. ESPECTÁCULOS

**Carlos Martínez Carbonell**  
cmcarbonell@cremilo.es  
www.cremilo.es  
678 460 559