



Perigallo Teatro presenta



dirección  
Luis Felpeto

texto e  
interpretación

Celia Nadal  
Javier Manzanera



cabezas  
de cartel

colabora  
el Gato  
CULTURAL

**\*PREMIO GODOT AL MEJOR ESPECTÁCULO DEL CIRCUITO  
INDEPENDIENTE DE MADRID 2022-PREMIO GODOFF\***

**\*ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR REDESCENA\***

**\*PREMIO MEJOR DIRECCIÓN INDIFEST 2020\***

**\*PREMIO MEJOR ACTOR INDIFEST 2020\***

**\*PREMIO MEJOR ACTRIZ INDIFEST 2020\***

**\*PREMIO DEL PÚBLICO INDIFEST 2020\***

# DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Una propuesta para revisarnos.

Una oportunidad para analizarnos como sociedad y como colectivo.

Una vuelta a los valores.

Un alto en el camino.

Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Todos. Te dediques a lo que te dediques. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos.

Pero además, hay algo muy serio que también nos afecta a todos, y es el hecho de que ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades.

Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de sentirnos importantes.

Hay personas que se juegan la vida por hacer aquello que creen que mejora el mundo. A veces hacemos cosas hermosas para mejorar vidas, y otras veces nos entretenemos en ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos!

La responsabilidad de "hacer bien algo" no pasa por el tener la oportunidad y aprovecharla, sino por el saberse digno de concretar un sueño." Y de eso hablamos en Cabezas de Cartel, de dignificar al maravilloso e imperfecto ser humano.

**SINOPSIS:** Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla **de ser libres haciendo lo correcto**. En CABEZAS DE CARTEL nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.





Nos acompaña y nos auspicia Valle Inclán, su visión lúcida de la decencia y de la sociedad, su necesidad de ser alguien y su deseo de no ser nadie. El coraje y la locura de William Blake, el compromiso de Artaud, el digno dandi de Baudelaire. Siguen con nosotros todos aquellos que con su vida y con su obra nos recuerdan cuál es el fin último del teatro, el que hace del hombre un héroe.



Y formalmente se nos han rebelado nuestros apellidos. Hemos sucumbido al meta teatro. No sabemos si fueron antes los espejos o el escenario, pero a estas alturas de nuestra vida, se nos han multiplicado nuestras propias imágenes.





En CABEZAS DE CARTEL asistimos al  
proceso creativo de una obra que  
habla de ser libres haciendo lo  
correcto.

## Ficha Artística

**MÚSICA**

**Santi Martín**

**SONIDO Y CHELÍN**

**Robert Wilson**

**ESCENOGRAFÍA**

**Juan de Arellano**

**Pepe Hernández**

**Eduardo Manzanera**

**DISEÑO DE LUZ**

**Pedro A. Bermejo**

**DISEÑO GRÁFICO**

**Sira González**

**VESTUARIO**

**María Cortés**

**UTILERÍA**

**Malu Sáenz**

**Isa Soto**

No todo lo que aparece en esta obra  
está basado en hechos reales



[www.perigalloteatro.com](http://www.perigalloteatro.com)  
[www.facebook/perigallo.com](http://www.facebook/perigallo.com)



# CV DIRECTOR: LUIS FELPETO

Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y de Dirección y Realización de cine y televisión en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires (Argentina)

Inicia su carrera como actor en Málaga donde es cofundador de las compañías Aldebarán Teatro y Salamandra Teatro con las que recibe los premios de mejor actor en las dos primeras ediciones del Certamen de Teatro Joven de Málaga y mejor actor del Teatro Cánovas del Castillo.

Se traslada a Madrid donde trabaja con varias compañías entre las que destacan la Compañía José Estruch y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Participa como actor en diversas series de televisión, cortos y largometrajes de cine.

Tras una intensa trayectoria como actor de teatro y televisión, se trasladó a El Salvador donde durante los últimos 10 años su actividad principal se ha centrado en dirigir y escribir para la compañía Teatro del Azoro con la que gira por distintos festivales de España, Estados Unidos y Latinoamérica y con la que ha recibido numerosos reconocimientos internacionales.

Es miembro del colectivo Cine de Plano que trabaja en el apoyo de creación y difusión de películas colectivas en diferentes comunidades de El Salvador y en la creación de producciones propias como el documental "Blanca, Oscura, Negativa" seleccionado en el festival de La Habana. Trabaja en proyectos de estrategias de género para la prevención de VIH. Prevención de trata infantil, violencia de Género y abuso a menores con diversas organizaciones de El Salvador.

**Recientemente ha regresado a España donde continúa su habitual colaboración con proyectos latinoamericanos y nacionales que conserven el compromiso social en sus temáticas y/o forma de ser abordados.**

# PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Godot al mejor espectáculo del circuito independiente de Madrid 2022-premio Godoff

Espectáculo recomendado por Redescena

Espectáculo destacado como uno de los 10 mejores de 2021 en EL CULTURAL

Espectáculo Recomendado por SAREA

Espectáculo seleccionado y con gira en las redes de Cataluña (.cat), Andalucía, Madrid, Castilla León, Castilla La Mancha, Murcia

Premio mejor dirección Indifest 2020

Premio mejor actor Indifest 2020

Premio mejor actriz Indifest 2020

Premio del público Indifest 2020

**HA SIDO SELECCIONADA POR LA REVISTA "EL CULTURAL" ENTRE LAS 10 MEJORES OBRAS DE 2021.**

**DURANTE SUS REPRESENTACIONES EN MADRID HA PERMANECIDO EN EL PUESTO NÚMERO 1 DEL LAS MEJORES OBRAS EN CARTEL EN LA REVISTA "TRAGYCOM" DURANTE 4 SEMANAS SEGUIDAS, Y EN EL TOP 5 DE LA "REVISTA GODOT".**

**ES VALORADA COMO LA MEJOR OBRA EN CARTEL POR EL BLOG "EL TEATRERO".**



# CRÍTICAS



## Un misántropo en el 'showbusiness'

'Cabezas de cartel', reactivo a la modorra generalizada con Celia Nadal y Javier Manzanera, dos estupendos actores-autores-productores, mete el dedo en la llaga del 'showbusiness' con golpes directos y jocosos

[LIZ PERALES](#)

3 septiembre, 2021

De vuelta al cole me encuentro en la sala Lagrada con *Cabezas de cartel*, reactivo a la modorra generalizada con dos estupendos actores-autores-productores: Celia Nadal y Javier Manzanera, o lo que es lo mismo, la compañía Perigallo. Habla la obra de algo muy muy antiguo, pero de rabiosa actualidad: **venderse por un plato de lentejas versus resistir fiel a los ideales que inspiran el trabajo de toda una vida**. La velada de una hora y media mete el dedo en la llaga del *showbusiness* con golpes directos y jocosos, te mantiene con la antena puesta todo el tiempo.

Ser artista de teatro exige más vocación que la de un cura. Y como es natural, entre la fauna farandulera hay variedad: **los que han hecho de su oficio una cuestión de fe, creen en lo trascendental de su arte y en la pureza de sus intenciones**, y poco menos se consideran eslabón de la evolución de la sociedad; y hay otros, en cambio, más pragmáticos, se conforman con divertir al respetable y saben cómo hacer negocio de ello. Y entre estos dos extremos caben graduales variaciones de artistas, que en su mayoría padecen los precarios modos de producción que se estilan por nuestro país, con programadores y productores omnipotentes a los que pelotear y mendigar un bolo.

Es una profesión rendida al halago y a los premios y con una relación esquizofrénica con el público que viene de muy antiguo: **cuando los artistas se ponen sabios y elitistas, generalmente el público no les sigue**, pero cuando "les hablan en necio", se rinden a su gusto y reciben el aplauso. Pero en

realidad el mismo Lope, autor de esas palabras, es ejemplo de que algo falla en esta regla: si él logró ser el más comercial autor de su época con versos que hoy nos emocionan y sorprenden por su excelencia, ¿qué habría escrito entonces hablando en sabio?

De todo esto dan cuenta Nadal y Manzanera en *Cabezas de cartel*, dirigidos felizmente por Luis Felpeto. **Llevan en el oficio más de 25 años, saben de lo que hablan, así que la comedia es un nuevo ejemplo de autoficción**, donde ellos hacen de sí mismos. Manzanera como un misántropo autor, un ser asocial, huraño, con una idea muy elevada de su arte y de sí mismo; Nadal como su antagonista, una cómica torrencial, un bufón, optimista y entrañable, estupenda actriz y harta de las miserias de su oficio.

La situación se desarrolla con bastante gracia y también complejidad: los protagonistas ensayan a la vez que escriben su próximo espectáculo que han titulado *Cimarrón*. No sé muy bien por qué ese título que cuelga sobre la escena en luminoso letrero, pero al final lo comprendemos. Nuestra pareja de actores nos hablan de su comedia y de los asuntos que quieren criticar en ella. Prueban los textos que ya tienen escritos en varios estilos y recurren a la moviola de escenas, clavan estoques irónicos en torno a prácticas del mundillo y a algunos de sus protagonistas, se autocensuran... recursos que son fuente de humor. Encima, nos van anunciando lo que va a pasar en la obra, sin trampa ni cartón. Metateatro que nos lleva de la realidad de la obra que construyen a la que representan y a la que estamos viviendo en la sala, **un juego urdido fantásticamente desde el texto, la dirección y la interpretación con momentos hilarantes**.

Al final comprendemos que estos dos actores son como esos caballos salvajes que se resisten a ser domesticados y huyen al campo y se hacen montaraces.

# DIARIO CRÍTICO

## Crítica de la obra 'Cabezas de cartel': una propuesta para desobispoconstantinoplizarse

POR JOSÉ-MIGUEL VILA

El madrileño Teatro Lagrada acoge estos días a la Compañía Perigallo Teatro y a su 'Cabezas de cartel', una deliciosa y tierna obra crítica y autocrítica, indulgente y ácida, drama y comedia a la vez sobre el mundo del teatro, sus luchas diarias, su permanente equilibrio entre la utopía y la realidad, la dura necesidad de tener que subirse a toda costa a un escenario para sobrevivir.

Puede verse en funciones diarias hasta el próximo día 12 de septiembre, domingo.

La obra está escrita, producida e interpretada con estupenda garra y comicidad por **Celia Nadal** y **Javier Manzanera**, y dirigida con habilidad y oficio por **Luis Felpeto**.

'Cabezas de cartel' muestra en toda su grandeza y su crudeza los entresijos del proceso de creación teatral, sujeto a mil influencias que van desde la propia honestidad de sus creadores hasta la tentación de rendirse a lo fácil, a lo inmediato, a lo chabacano, para intentar asegurarse una cierta continuidad y un éxito fácil que permita a la compañía seguir en pie durante unos meses más.

El del teatro es un oficio inmerso siempre en un constante proceso de generación constante de propuestas sujetas a las leyes inexorables del mercadeo cultural. Y aún así, su actividad tiene que circular entre la entrega, el amor a una profesión milenaria, el sacrificio personal y mantener siempre erguida la bandera del humor como antídoto para la supervivencia.

Una profesión instalada permanentemente en medio de la incertidumbre, con una ilimitada capacidad de resistencia y entrenada en la subsistencia del día a día. Un oficio que debe ser crítico con la sociedad en la que vive y autocrítico con una actividad cuyo dolor va por dentro, aunque

trata de esconderse en los oropeles de los premios y el reconocimiento de los compañeros de oficio y del público.

La tensión constante de la creación, la pulsión entre el ser y el deber ser atraviesan esta obra como el rayo zigzaguea en el cielo en medio de la tormenta. Siempre al borde del abismo, a la espera de la llamada de productores y

exhibidores, siempre en función de los efectos que provoque eso de ser 24 horas al día relaciones públicas de sí mismos y de la compañía en la que están inmersos, para poder acumular bolos aquí y allá que, muchas veces, se diluyen en la agenda como un azucarillo en el café. Y no solo por un inesperado estado de alarma sino por contingencias mil que la propia compañía Perigallo ha sufrido en sus carnes a lo largo de sus primeros 25 años de existencia.

Y nada se explica sin el amor de sus protagonistas, **Celia Nadal y Javier Manzanera**, dos maduros creadores, dramaturgos, actores y productores de sus propias propuestas teatrales que, un cuarto de siglo después de iniciado su periplo artístico con Perigallo Teatro paran un momento con una propuesta metateatral para reír y reírse en un desgarrador examen de conciencia de la profesión, excesivamente encerrada en sí misma, en cultivar sus egos, en buscar una gloria que no dan solo, ni siquiera principalmente, los premios -Max incluidos-, sino la honestidad y el arrojo de seguir descubriendo la vida, el amor por un oficio y la ilusión de seguir creando frente a todo y frente a todos si hace falta, para seguir siendo fieles a sus principios éticos.

Tierna, divertida, valiente, catártica y agradecida propuesta la de Perigallo teatro. Imprescindible, incluso, para desobispoconstantinoplizarse, un “palabro” *made in* Perigallo Teatro, cuyo sentido se entiende a la primera y que tiene mucho que ver con aquello de mirarse demasiado al ombligo.



# VOLODIA

## 03/09/2021 POR MIGUEL AYANZ

### Caballos salvajes

CABEZAS DE CARTEL

En *Vidas rebeldes*, la última película de **Marilyn Monroe** y **Clark Gable** -ambos murieron al acabar el complejo rodaje-, sus personajes buscaban sin fortuna un lugar en un mundo que los atormentaba. La genial película de **John Houston** y **Arthur Miller** (el Nobel firmó el guion) se titulaba originalmente *The Misfits*, que sería en español algo así como “Los inadaptados”. El título jugaba con el lenguaje, porque así llamaban también coloquialmente, al menos los personajes del filme, a los mustang, una raza de caballos salvajes que hilaban la trama de aquella historia de cowboys contemporáneos. Me vino a la cabeza esa imagen, la de los caballos y los inadaptados, viendo la redonda y sorprendente propuesta de Perigallo Teatro: *Cabezas de cartel*. Un buen amigo me recomendó encarecidamente que no dejara de ver esta obra (gracias, Manu). La compañía no es de las que exhiben grandes nombres -a esas les dedican más de un guiño-, sino más bien de las que, pese a su veteranía, no se encuentran entre el estrellato nacional y van paseando sus producciones por pequeñas salas. Reconozco que no había visto nada de Perigallo hasta el momento. Bien por el Teatro Lagrada por acogerles, en esta y otras ocasiones anteriores. Un consejo: no dejen de ir a ver este montaje imprescindible, tienen tan solo hasta el 12 de septiembre.

*‘Cabezas de cartel’ abraza el metateatro, el teatro dentro del teatro y la reflexión sobre la profesión, el oficio y el mercado de los escenarios hoy en España*

*Cabezas de cartel* juega también con una iconografía equina: la obra abraza el metateatro, el teatro dentro del teatro y la reflexión sobre la profesión, el oficio y el mercado de los escenarios hoy en España, y el montaje que preparan los integrantes de la compañía protagonista se titula *Cimarrón*. El dúo de actores/autores/directores ficticios,

Urogallo Teatro, que son también los de Perigallo, la compañía real -la autoficción, tan de moda, no podía faltar-, pondrá sobre sus cabezas máscaras de caballos. Es solo uno de los diversos recados que dejan para un mundillo en el que parece que la modernidad no se acredita si no es poniendo a los actores a recitar frente a un micrófono o se los disfraza oníricamente.

Pero allí donde otros autores y compañías parecen repetir cánones, en el montaje de Perigallo se ve una fina autocrítica, una ironía cautivadora y una amargura resignada sobre las penurias de un oficio, el de las gentes del teatro, en el que muchos malviven o van tirando como pueden. El mundo de las ferias teatrales, los servilismos y dependencias ante los grandes productores, la dinámica de los estrenos, los bolos y los encargos, los malabares para cuadrar cuentas y lograr el equilibrio entre el arte y la subsistencia, tienen su reflejo en un texto de prosa impecable y ritmo exacto.

*¿Es legítimo aspirar a que el teatro te dé de comer, rebajando en el camino las expectativas, o eso es venderse y tracionarse a uno mismo? No busquen aquí respuestas: vayan a ver este montaje, teatro grande por todos los poros*

Este último tema, al cabo, el fin último del teatro, sobrevuela toda la pieza: ¿debe el artista poner su creación por encima de todo, incluso cuando ello le perjudica o puede cerrarle puertas? ¿es legítimo aspirar a que el teatro te dé de comer, rebajando en el camino las expectativas, o eso es venderse y tracionarse a uno mismo? No busquen aquí respuestas: vayan a ver este montaje, teatro grande por todos los poros en envoltorio pequeño e ingenioso.

**Celia Nadal** y **Javier Manzanera** están rotundos, rezuman ingenio y autenticidad en escena, y la dirección de **Luis Felpeto** tiene momentos de brillo y altura, escenas memorables con juegos de luces y espejos, momentos fuera de campo con sombras, juguetes escénicos y... sí, micrófonos y cabezas de caballo. Caballos salvajes. Cimarrones que habría que ver correr más a menudo por nuestros prados y dehesas teatrales.

# LA ÚLTIMA BAMBALINA

José Luis González Subias

## "Cabezas de cartel", cuando la metateatralidad y la autoficción son algo más que teatro

- [septiembre 06, 2021](#)

Sala de [Teatro Lagrada](#), Madrid. Acudimos al encuentro de un nuevo montaje, estrenado hace un año en la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo por una compañía abulense de la que aún no teníamos noticia -hay tantas por los creativos rincones donde se cultiva y prolifera la entusiasta farándula española-, cuyo singular nombre, [Perigallo](#), de resonancias murcianas, recuerda al de otras aventuras escénicas de respetada trayectoria en nuestra reciente historia teatral.

Con el título de *Cabezas de cartel*, Celia Nadal y Javier Manzanera, autores e intérpretes de esta interesantísima, compleja y comprometida pieza que rebosa teatro -en el mejor y más completo sentido de la palabra- por todos sus poros, presentan un proyecto teatral de una muy elevada calidad, tanto en lo que respecta al texto -escrito por dos conocedores del oficio, con un dominio absoluto de los recursos escénicos y de la palabra- como a la dirección (a cargo de **Luis Felpeto**) y el trabajo actoral. Estos tres pilares básicos de una puesta en escena, apoyados por la ingeniosa y muy bien elaborada -y utilizada- escenografía (obra de **Juan de Arellano, Pepe Hernández** y **Eduardo Manzanera**) e iluminación (diseñada por **Pedro A. Bermejo**), se complementan y encajan de tal modo que no existe fisura alguna entre las partes, que funcionan al unísono en un perfecto mecanismo de relojería escénica.

No hay nada improvisado -aunque el propio concepto de la obra da pie y espacio para ello- en una pieza escrita desde la propia escena, a medida que los actores-personajes hacen de ellos mismos en **una historia en la que todo es lo que parece, sin dejar de ser ficción**. ¿Autoficción? El público, que forma parte de la obra y se convierte en cómplice actante de su trama, contempla el proceso que conduce a la creación de una historia profundamente teatral y humana, en la que sus autores deben cuestionarse el sentido mismo de la profesión a la que han entregado sus vidas.

Celia (**Celia Nadal**) y Javier (**Javier Manzanera**) son los autores, productores e intérpretes de *Cimarrón* -título que nunca llegará a ser-, **un intenso debate escénico en torno a la finalidad misma del teatro** y la lucha por la supervivencia de multitud de compañías que se juegan en cada producción su supervivencia, contentándose con obtener el mayor número de bolos posible para seguir haciendo aquello por lo que han apostado mientras, de festival en festival, certamen en certamen, sueñan con alcanzar un reconocimiento que solo llega en contadas ocasiones. A lo largo de **un permanente discurso metateatral** -jamás hemos visto una mejor muestra del concepto de autoficción y metateatralidad en el teatro-, esta encantadora y entregada pareja pasa revista a muchos de los temas que diariamente ocupan la intrahistoria de las gentes dedicadas a esta secular profesión que ha mantenido siempre un difícil equilibrio entre el entretenimiento y el arte.

Porque *Cabezas de cartel* es también, y sobre todo, **un grito de libertad, un desafiente "Yo acuso"** frente a quienes, en boca de Manzanera, han prostituido una profesión destinada a mejorar el mundo, convirtiendo el templo de Talía y Melpómene en vil mercado, y un aviso para caminantes contra los inevitables egos de quienes, cegados por el sonido embriagador de los aplausos, olvidan sus valores y principios, para ceder al fácil halago de una hoguera de las vanidades -también de necesidades- a la que es difícil no ser arrastrado.

Pero más allá de las acusaciones, **la obra se plantea como una reflexión, un debate dialéctico -de alta intensidad emotiva y pasional- encarnado en los dos personajes que hacen viva la historia.** Celia y Javier, sin perder una permanente complicidad como pareja sentimental y profesional, asumirán desde posiciones contrarias un conflicto que, focalizado en la profesión teatral, en realidad afecta a todos los ámbitos de la vida: ¿Qué es mejor, hacer lo que consideramos correcto o dejarnos llevar por el interés y lo que nos beneficia, renunciando a nuestros principios? **¿Qué precio estaríamos dispuestos a pagar por nuestra dignidad?**

Este trascendental debate, desde el punto de vista ético, es planteado desde **un armazón escénico de gran solidez en el que el público se siente atrapado desde el primer instante**, compelido a seguir el trepidante ritmo marcado por dos monstruos de la escena que despliegan una convincente y espectacular interpretación. No es casual que ambos actores hayan obtenido el premio al mejor actor y mejor actriz en el festival Indifest de 2021, donde el montaje se alzó asimismo con el premio a la mejor dirección y el premio del público.



Aunque válida para cualquier aficionado a la escena, *Cabezas de cartel* es una obra de teatro pensada especialmente para las gentes del teatro, quienes deberían, forzosamente, verla. Un magnífico espejo -el mismo con que comienza y finaliza la acción- en el que podremos mirarnos todos los días, hasta el 12 de septiembre, en el **Teatro Lagrada** de Madrid. No se la pierdan.



## Cabezas de cartel de -y con- Celia Nadal y Javier Manzanera

PUBLICADO EL 05/09/2021 POR LUIS MUÑOZ DÍEZ EN [TEATRO](#) CON [NO HAY COMENTARIOS](#) EN CABEZAS DE CARTEL DE -Y CON- CELIA NADAL Y JAVIER MANZANERA

Por **Luis Muñoz Díez**

[Cabezas de cartel](#) de – y con- [Celia Nadal](#) y [Javier Manzanera](#), es una obra teatral sobre las personas que hacen teatro, sus empeño, su vulnerabilidad, y la necesidad de justificarse o autojustificarse para aceptar o rechazar trabajo, que no se da en otros oficios.

Se dice que los actores somos neuróticos y egocéntricos, y a quien dice eso, le respondo que evidentemente que sí, pero no más que los políticos, los médicos, o las abuelas a las que se les cuestiona cómo se han de hacer las croquetas.

Teniendo los cómicos el atenuante de que en otros trabajos queda algo materializado, susceptible de ser cuantificado, y los actores de teatro, una vez que acaba la función todo queda al libre albedrío del espectador, y su caprichoso recuerdo.

Su herramienta de trabajo es su temblor, su sonrisa, su gesto y su voz. Una buena interpretación es una alquimia que suma academia y emoción, la primera es puntuable, la segunda es eso que llaman “talento”, y sin duda todo el que se sube a un escenario cree estar dotado de él, y para que se le reconozca es capaz de renunciar a cosas, que en otro oficio serían inaceptables.

[Celia Nadal](#) y [Javier Manzanera](#) saben muy bien de lo que hablo, con el valor añadido de que lo han sabido plasmar en un texto teatral. Materializando un estado de ánimo, como es el latido de

desasosiego en que viven los actores. Si no los llaman, se siente como muertos civilmente, si los llaman, existen las comparaciones odiosas, y aún los pocos elegidos que logran el reconocimiento de público y la crítica, cuando son jóvenes siempre hay alguien con más prestigio, y cuando lo adquieren ellos, sienten que los actores jóvenes los empujan, con peligro de sacarlos del tablero.

**Cimarrón** es el título de la pieza que preparan los dos artistas, y pretexto del argumento. Una pieza en que van a ser valientes, y van a cantar las cuarenta a los que manejan los hilos para que las compañías independientes no puedan levantar cabeza, a los que venden teatro cuando lo que hacen es jugar con la curiosidad morbosa del público, por ver en carne mortal a los personajes famosos de la tele, y que figuran como “Cabezas de cartel”, a los que se refiere el título.

**Cabezas de cartel** es una obra que engancha desde el principio manteniendo un ritmo alto. Estimulando el factor sorpresa, en que no se diferencia entre la realidad de lo que les pasa a los personajes **Vidal** –**Celia Nadal**– y **Manzanera** –**Javier Manzanera**–, o pertenece a la ficción de **Cimarrón**, la obra que están escribiendo.

La función es tan real como la necesidad de hablar para defender la pureza del Teatro, y el propio sudor, de **Manzanera**, y la fuerza arrolladora de **Vidal**, que quiere decir y no traicionar principio alguno, pero quiere atajar que las representaciones de **Cimarrón**, tengan el mismo resultado de la entrada de un elefante en una cacharrería, porque se confiese o no. Igual que algo nos empuja a clamar imperiosamente por las injusticias que sufrimos, por otra parte, y con la misma intensidad, necesitamos ser queridos.

No crean que, porque la obra vaya sobre unos cómicos que pretenden montar una función de teatro, es ajena a los problemas del personal en general. **Cabezas de cartel**, pertenece al mejor teatro que con cualquier pretexto, nos hace reflexionar sobre los miedos y contradicciones que nos habitan a todos, durante toda la vida.

La pieza logra no solo que sientas empatía por el momento que atraviesan **Vidal** y **Manzanera**, también nos hace partícipes, en tal punto que, con gusto levantaríamos la mano para dar la razón a uno u otro de los personajes, entrando en el juego de olvidar que se trata de una representación, y estamos en la grada de un teatro.

La obra es un retablo tan vivo, tan fresco que afortunadamente no te permite diferenciar entre texto e interpretación, porque es uno. Ni donde acaba la labor de **Celia Nadal** y **Javier Manzanera** como intérpretes, y donde comienza la de **Luis Felpeto**, como director.

**Celia Nadal, Javier Manzanera, Luis Felpeto, y Perigallo Teatro**, enhorabuena, y le deseo una larga vida para la obra, porque la merece, y a **Vidal** y a **Manzanera**, no dudarías en invitarlos a mi casa, se hacen querer.

## Nacho León, Revista Popup Teatro, abr 26

# 'Cabezas de cartel': Autoficción, honradez y mucho humor

Reírse de uno mismo es símbolo de inteligencia. Parodiar tus miserias y desgracias, tus vicios, tus extravagancias... es señal de que tu cabeza está algo más que bien amueblada. Pero poner en juego tu propio yo, subiéndolo a la escena, representándote (o al menos, un reflejo translúcido de tu yo real), de una manera desenfadada, divertida, con autocrítica, y poniéndote en jaque frente a tus propios demonios, ... es simplemente de valientes. Y que el resultado sea tan bueno, es de artistas.

Perigallo Teatro es un grupo que se caracteriza por hacer un teatro honesto, nada pretencioso, limpio, cercano y con mucho sentido del humor. Y en *Cabezas de cartel* se adentran con la autoficción. Es una radiografía del teatro independiente con sus virtudes y sus miserias. Porque "Urogallo", podría simbolizar cualquier empresa a colectivo pequeño o mediano que se enfrente contra la precariedad, los azares de su mundo profesional y la dicotomía entre ser fiel a sus valores o subsistir económicamente en un universo inestable y pandémico.

Y eso que *Cabezas de cartel* no tiene una estructura dramática sencilla. Es un rizar el rizo, ficcionando el proceso de creación de su nuevo montaje, *Cimarrón*, pero que bien podría ser la misma *Cabezas de cartel*. Los diferentes planos metateatrales se pliegan sobre sí mismos, cuando los propios personajes se autocorrigen, se juzgan, y vuelven a empezar ciertas escenas, fluyendo entre los diferentes niveles de realidad, sin que ello suponga un distanciamiento por parte del público. Las rupturas de la cuarta pared, los quiebros en la ficción, producen en el espectador un desconcierto gozoso, en un planteamiento dramático que va a más durante el desarrollo, acabando por crear un retruécano escénico complejo, pero a la vez fluido y natural.

Celia Nadal y Javier Manzanera en las interpretaciones, están como siempre a un nivel espectacular. Su desenvoltura en el escenario es de admirar. Se sienten como en casa. Disfrutan y hacen disfrutar. Tienen una variedad de recursos importante, destacando la naturalidad y por supuesto la arrolladora vis cómica. Ambos intérpretes tienen una gran facilidad para hacernos reír con muy poco, con un gran dominio de los ritmos, mucha complicidad con el público, y a la vez, capacidad para emocionarnos en momentos clave. Asimismo, no es fácil interpretar a unos personajes que son ellos mismos, o al menos un trasunto escénico de sus personas en la vida real. Ponerse a sí mismos en juego, ya no solo como actor y actriz, sino como personajes teatralizados, con autocrítica, buen humor y mucha franqueza, es un regalo que el público recibe y agradece con sinceridad y deleite.

Quizás no sean cabezas de cartel de un teatro de Gran Vía. Ni lo necesitan. Y probablemente ni lo deseen. Son las cabezas visibles de Perigallo Teatro, que no es menos, ni es poco. **Son el buque insignia de un proyecto teatral consolidado, respetado, exitoso y maravilloso. Impagables.**

# «Cabezas de Cartel», de Perigallo Teatro

Por

**Luis De Luis Otero**

**Entre los montones de *atrezzo* aparecen y comparecen, locuaces y exultantes, pletóricos y sudorosos, imposibles e inevitables, Celia Nadal y Javier Manzanera, y el público les pilla en flagrante delito de creación.**

Y es que «Cabezas de cartel» cuenta las venturas y desventuras de una pareja torrencial —curiosamente llamados Nadal y Manzanera— mientras escriben «Cimarrón», su próxima obra para llevar de bolos España arriba, España abajo .

Y cómo escriben (o «charlan por escrito») este par de dos. Torrenciales, incontenibles y desprejuiciados, empiezan por pulverizar a la sacrosanta cuarta pared (que con una patada suya resulta ser de *pladur*), continúan tomando en vano el inmaculado nombre de los Premios Max y acaban por hacer una profesión de fe en las Artes Escénicas; y todo esto mientras se no se bajan la vista ni se pierden la cara, mientras se tiran y se aflojan, se tienen y se *tiesan*, se *atro* y se *pellan*.

Arduo lo ha tenido que tener Luis Felpeto para contener y encauzar el alborozo de **Celia Nadal y Javier Manzanera** mientras quitan y ponen, suman y siguen y bailan la *Quinta de Ludwig*. Van al paso, al trote y al galope, como si el escenario fuera la mismísima pista de Studio 54 o el mismísimo patio de su casa que, visto lo visto, cuando llueve ni es particular ni se moja ni es como los demás.

Como no lo son Celia Nadal y Javier Manzanera; ellos dos, les guste o no, son especiales. Son luminosos y radiantes, son estrellas por mérito propio; son, en definitiva y sin lugar a dudas, cabezas de cartel.



# TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

Para poner en pie nuestros textos, tratamos de rodearnos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro. Así, João Mota vino a aportar la poética de un veterano maestro a “La Mudanza”. Abraham Oceransky impregnó “La Calle del Mariano” de la rudeza y desnudez de un maestro que crea en un México que se cae a pedazos; Antonio C. Guijosa contaminó de juventud y visión contemporánea del teatro actual. En este caso, **LUIS FELPETO nos ancla al teatro de compromiso social, teatro de la lealtad, teatro por y para la comunidad.**

Los fundadores de la compañía, Javier Manzanera y Celia Nadal, son los autores, productores y actores de la misma, cuyo elenco varía en función de los diferentes proyectos.

**EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS LA COMPAÑÍA ESTÁ GIRANDO CON 3 FUNCIONES: “La Mudanza”, “Espacio Disponible” y “Pídeme Perdón”.**


La producción “**La Mudanza**” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatros, en el Teatro La Comuna (Lisboa) en programación regular, en la Feria de Castilla La Mancha, en el Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) país donde, apoyada por la **AECID** se hizo también gira, en el Festival Internacional Otra Latitud de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México), y ha sido parte de la programación regular del Teatro El Milagro de México DF.

Desde **ESPAÑA**

# LA MUDANZA

Dirección  
**JOÃO MOTA**

Una producción de **Aperi**



**Texto e interpretación**  
**CELIA NADAL**  
**JAVIER MANZANERA**

**EL MILAGRO** Espectáculo colaborador con

SECCION DE PROMOCION | EL FORO | CONECTIVA

En 1951 un matrimonio tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permite pagar la casa que se ven forzados a dejar. 50 años después, en 2011, su nieta y el marido de esta, ambos fotógrafos, reimpresionan esa misma casa para cumplir su sueño creativo. En esta ocasión, el barco se le queda. Un mismo conflicto en sus momentos de crisis existenciales. Un viaje en clave de comedia que obliga a sus personajes a mudar, no sólo de casa o de país, sino también de visión de vida.

## FICHA ARTISTICA

**ACTORES**  
Celia Nadal  
Javier Manzanera

**LUMINACION**  
João Mota

**VESTUARIO**  
Wania Corbe

**ESCENOGRAFIA**  
Peregalu

**COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL**  
Santi Martín

**VOZ A CAPELA EN "AIRRINOS"**  
Marta Gato

**ARTESANÍA EN MADERA**  
Juli de Albiñá

**FOTOS EN ESCENA**  
Andrés Moloy

**REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**  
Ismael Cantón

**DISEÑO GRÁFICO**  
Ruth Perro

**GRABACIÓN MUSICAL**  
Funkstereo Studios Madrid

**TEXTO**  
Celia Nadal, Javier Manzanera

**DIRECCIÓN**  
João Mota

**DURACIÓN** 80 min. sin intermedio

**LA COMPAÑIA.** Nace en 2009 con la intención de poner en escena textos de creación propia. Es una excusa para crear. Dar vida, no sólo vida. Con **LA MUDANZA**, nuestra segunda producción, buscamos en la necesidad que tiene el ser humano de adherirse a cosas y recuerdos para sellar su identidad. Es un acercamiento a la vulnerabilidad del hombre cuando se aproxima un cambio y su seguridad se tambalea. Es una invitación a ver la botella medio llena, en tiempos en los que no hay... ni baldas.

**JOÃO MOTA EL DIRECTOR.** Fundó la **COMUNIDAD TEATRAL DE PESQUEIRA** (Lisboa 1979) compañía que todavía hoy dirige y con la que ya ha realizado más de 80 producciones.

Como actor y director ha trabajado en España, Francia, Reino Unido, Alemania, Polonia, Croacia, República Yugoslava, México, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, (y acullano) San Salvador, Colombia, Brasil, Italia, Bélgica y Hungría.

Fundador y director de la Convención Teatral Europea, profesor reconocido a nivel internacional y galardonado en diversas ocasiones por el Ministerio de Cultura Portugués, **JOÃO MOTA** sin conservar el entusiasmo para involucrarse en proyectos jóvenes como **LA MUDANZA** y aportar su veteranía a esta historia que trasciende épocas y fronteras.

**DISTRIBUCIÓN:**  
España: Celia Nadal y Javier Manzanera  
686 42 27 70 / 676 30 00 57  
Perseguido: beneditas@gmail.com / www.benedittas.com  
Perseguido: beneditas@aperi.com / www.aperi.com  
+351 914 737 782 / +351 967 067 400 / +351 834 380 236  
Producto: beneditas@gmail.com / www.benedittas.com



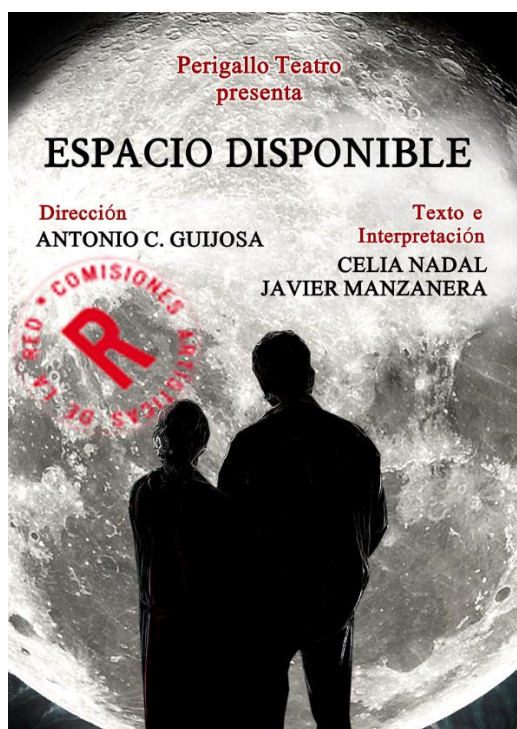
Entre sus producciones también destaca **“Salud, Suerte y Ánimo” ganadora del premio al montaje y a la interpretación femenina** en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa y con la que hemos desarrollado una gira Nacional que cuenta con más de 200 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria. Esta obra, **concebida para su representación en la calle**, también ha girado fuera de España, participando en el Fringe de Edimburgo y haciendo gira en 8 diferentes estados de México. Así mismo, “Salud, Suerte y Ánimo” se ha representado en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira en la que se realizó un viaje de emigrantes **desde la valla de Melilla (Frontera Sur de Europa) hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.



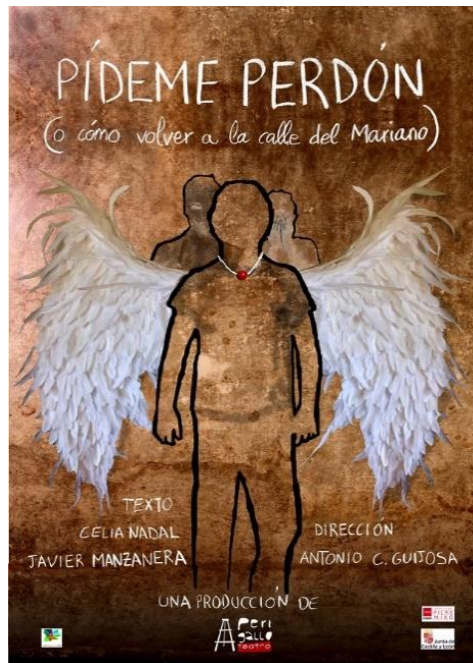
En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.

Estrenamos también **ESPACIO DISPONIBLE**, una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón. Esta obra ha sido **Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA)** y tiene el **Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017**, **Nominado a MEJOR TEXTO DE AUTOR ESPAÑOL** en los Premios Teatro Rojas 2018, **Premio del Público y Mejor Actor** en Festival Vegas Bajas, **Premio del Público y Mejor Actriz** en Indifest 2019.





Y con **“Pídeme perdón”** nos adentramos en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. **Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros.** Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.



## **PREMIOS Y NOMINACIONES:**

- 2º Premio al montaje (Noctívagos 2012) SALUD, SUERTE Y ÁNIMO
- Premio a la mejor interpretación femenina (Noctívagos 2012) SALUD, SUERTE Y ÁNIMO
- Nominación mejor -texto teatral (Premios Teatro Rojas de Toledo 2014) LA MUDANZA
- Nominación mejor interpretación femenina (P. Teatro Rojas de Toledo 2014) LA MUDANZA
- Premio al mejor Espectáculo de Sala Feria Ciudad Rodrigo 2017 ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Nominación mejor texto (Premios Teatro Rojas 2018) ESPACIO DISPONIBLE
- Mejor actor Festival Vegas Bajas 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Premio del Público al Mejor espectáculo Festival Vegas Bajas 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por el programa .CAT 2019, LA MUDANZA Y ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por Sarea, 2018 y 2019 ESPACIO DISPONIBLE y LA MUDANZA
- Premio del Público Indifest Santander 2019 ESPACIO DISPONIBLE
- Premio a la mejor Actriz Indifest Santander 2019 ESPACIO DISPONIBLE

## **GIRAS EXTRANJERO**

Festival Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)

Festival Internacional de Tarija (Bolivia)

Festival Otra Latitud (Chiapas, México)

Festival La Libertad (Veracruz, México)

Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial (Bata y Malabo)

Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador

Teatro Nacional de El Salvador

Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala y Antigua, Guatemala

Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras

PERIGALLO TEATRO

608297210

[perigalloteatro@gmail.com](mailto:perigalloteatro@gmail.com)

[www.perigalloteatro.com](http://www.perigalloteatro.com)