

# VICENTE SOTO "SORDERA"

## LA ESENCIA FLAMENCA DEL SIGLO DE ORO

29 Y 30 DE NOVIEMBRE DE 2013  
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

*"Uno de los grandes cantaores contemporáneos que saben  
que el secreto de su arte también reside en el pasado".*

Pedro Atienza



## Ficha artística

Cante **Vicente Soto "Sordera"**

Guitarra **Miguel Salado**

Piano **Carlos Rodríguez**

Percusión **"Manu" Soto**

Coros **Lely Soto**

Dirección musical **Vicente Soto**

Versión y adaptación **Pedro Atienza y Vicente Soto**

Coordinación **Fabián D. Sánchez**

Producción **SH Record**

**Duración aproximada:** 1 hora y 10 minutos

## La crítica ha dicho

"Vicente Soto "Sordera" logra en sus espectáculos maravillarnos con maestría y enorme *jondura*"

**Alfredo Grimaldos, *El Mundo***

"El cantaor Vicente Soto "Sordera" demuestra su maestría y su poderío cantando a los grandes poetas. Es admirable su capacidad, su profesionalidad, su entrega para llevar a cabo tamaña e impecable labor. «Sordera» vive un momento de plenitud artística, sobrado de facultades y con un dominio interpretativo cierto".

**Manuel Ríos Ruiz, *ABC***

"Vicente Soto "Sordera" es un artista en plena madurez, rebotante de sensibilidad, un maestro del cante".

**Paco Herrera, *Cadena Días***

"Un cantaor sabio en palos y estilos, que deja huella".

**Enrique Montiel, *Tiempo***

"El cantaor culto del flamenco contemporáneo".

**Manuel Martín Martín, *El Mundo***

"Pocas veces se puede asistir a un espectáculo tan emocionante como el ofrecido por Vicente Soto".

**Carlos Otto, *El Día de Ciudad Real***



## Presentación

**Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo, fueron quienes recuperaron una tradición poética y popular que hace posible el flamenco actual.**

“Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo. Los cuatro convirtieron el dolor en un acto libérrimo de creación y son ya la referencia ineludible de la más alta poesía compuesta en castellano, que ha fluido hasta nosotros en el cauce de un río sonoro. Barrocos y jondos. Sí. Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo, fueron quienes pusieron en solfa nuestro idioma para modernizarlo a través de las estructuras métricas que nos llegaban de fuera y para recuperar una tradición poética y popular que hace posible el flamenco actual.

Los cuatro, aún sin saber que el flamenco existiría, contribuyeron a que la Poesía y el cante jondo nacieran a la vez, mecidos por las idas y las vueltas de sus propias palabras y de otros sonidos árabes y judíos que también les pertenecían a ellos.

*La esencia flamenca del Siglo de Oro* está compuesta por una parte de los romances y poemas de los cuatro -Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo-, que todavía van creciendo hasta desembocar en el mar de nuestro idioma, que como el flamenco es música pura e incontaminada.

Este nuevo espectáculo de Vicente Soto “Sordera” es el homenaje a nuestra propia memoria convertida en palabra y precipitada en la música más estremecedoramente bella, el flamenco. Ello se hace posible, más de cuatrocientos años después, gracias al don telúrico y mágico de Vicente, uno de los grandes cantaores contemporáneos que saben que el secreto de su arte también reside en el pasado”.

**Pedro Atienza**



## Programa

*Martinete* – Quevedo

*Alegrías* – Góngora

*Soleá* – Lope de Vega

*Colombianas* – Cervantes

*Ritmo de vals* – Lope de Vega

*Romances* – Góngora

*Fandangos* – Cervantes

*Tangos* – Quevedo

*Bulerías* – Cervantes

## Sobre Vicente Soto "Sordera"



Vicente Soto "Sordera" nace en el barrio de Santiago de Jerez, en el seno de una familia de larga y acreditada tradición en el flamenco. Vicente es el depositario de uno de los más importantes legados del cante jondo por ser descendiente directo de una estirpe cantaora que contiene nombres tan significativos como Paco La Luz, La Serrana, El Sordo La Luz, El Niño Gloria o su propio padre, Manuel Soto "Sordera".

Siendo niño aún compagina sus estudios de guitarra con su tendencia natural al cante, decidiéndose por éste en su adolescencia. Desde entonces comienza a trabajar en distintos tablaos de Madrid y dilata su experiencia profesional por todo el mundo junto a Antonio Gades, La Chunga o Manuela Vargas.

Ha recorrido escenarios tan importantes como La Scala de Milán, el Teatro de las Naciones de París, el Teatro Avenida de Buenos Aires o el Comunale de Roma. Realiza giras en solitario por Estados Unidos y Canadá, residiendo en 1984 en Japón. Vuelve a París en 1985 con el espectáculo *Flamenco Puro*.

En 1986 recorre España y Portugal con su espectáculo *Pessoa Flamenco*, estrenado en el Teatro Español de Madrid y Teatro Sao Luiz de Lisboa (reestrenado en 2004). *Cantata Flamenca: Las horas muertas*, de José Bergamín, se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid y Bienal de Sevilla. El espectáculo homenaje a un patriarca, *La casa de los Sordera*, se estrena en 1998 en el Teatro Central de Sevilla y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. El 24 de Abril de 1999, con motivo de la concesión del Premio Cervantes al poeta José Hierro, se estrenó en el teatro Cervantes de Alcalá de Henares el espectáculo *El Hierro de Vicente Soto*.

*Entre dos mundos 2000*, un espectáculo que combina flamenco y ritmos latinos, con textos de poetas españoles e hispanoamericanos, ha sido estrenado en la Casa América de Madrid, Guadalajara (México), Bienal de Sevilla, etc.

Entre su discografía destaca la *Trilogía dedicada a Sevilla, Jerez y Cádiz*, producida por Radio Televisión Española (RTVE). En esta trilogía se interpretan hasta cuarenta estilos diferentes del género, los más representativos de estas tres ciudades emblemáticas del flamenco.

En 2005 Vicente Soto "Sordera" lanza al mercado *eStar Alegre* y estrena *El Quijote Cantante y Sonante*, con el que recorre España y varios países. En 2007 estrena *Voces Jondas* y comienza el rodaje de una película sobre su vida, *Cantaor*, producida por Tharsis Films.

En 2010 estrena sus espectáculos *Geografías Flamencas* en el Teatro Circo Price de Madrid y *Los Versos Navegables* en el Festival Internacional de Teatro de Almagro. En 2013 lanza al mercado un nuevo disco y estrena *Entre Dos Mundos 2013*.

Vicente Soto "Sordera" posee once discos en el mercado y ha obtenido los más importantes galardones flamencos (Premio Nacional de Córdoba, Premio Pastora Pavón, Premio Mairena del Alcor...). Ha actuado en los más importantes festivales flamencos en toda España y Francia, y en teatros y festivales de música en Alemania, Italia, Estados Unidos, Japón, Australia, Filipinas, Canadá, Portugal, Argentina, México, Holanda, Austria, Bélgica, etc.



## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)



## Información práctica

<b>Fechas</b>	29 y 30 de noviembre de 2013
<b>Horario</b>	Viernes y sábado, 20:30 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	14 y 12 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

### ***INFORMACIÓN***

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Sandra Fernández**  
Tel. 914481181 #108  
[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com)