



# ULISES

DE JAUME POLICARPO Y RAMÓN MORENO  
BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

A PARTIR DE 6 AÑOS  
DEL 28 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2012  
VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, 18 H.

"UNA PROPUESTA BRILLANTE CON UN CORAZÓN  
CUYO LATIDO SE DEJA OÍR CON INTENSIDAD EN EL  
PATIO DE BUTACAS". *EL HERALDO DE ARAGÓN*



## Información práctica

<b>Fechas</b>	28, 29 y 30 de diciembre de 2012
<b>Horario</b>	Viernes, sábado y domingo, 18 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	8 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

### ***INFORMACIÓN***

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Laura Maure**

Tel. 915912150 – 914481181 #138  
prensa@teatroabadia.com

**Sandra Fernández**

Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com

## Ficha artística

### REPARTO

**David Durán**    **Luís M. Romaguera**

**Carlos Gracia**

Dramaturgia y dirección    **Ramón Moreno**  
Guión y espacio escénico    **Jaume Policarpo**  
Composición musical    **Albert Sanz**  
Diseño de iluminación    **Víctor Antón**  
Construcción de elementos    **Ximo Muñoz**  
Diseño gráfico    **Espacio Paco Bascuñán 2010**  
Fotografía    **Samuel Domingo**  
Vídeo    **Eloi Cárcel (Ítaca Vídeo)**  
Producción    **Josep Policarpo y Ángeles González**

Una producción de **Bambalina Teatre Practicable**

Duración aproximada: 55 min.



## Presentación

“Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o con su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como en el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impide volver a Ítaca dejándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo.

La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Nuestros actores son dioses de un tablero donde mueven las acciones del héroe griego. Condicionan y manejan el viaje de Ulises siendo a su vez parte de ese viaje. Dirigen su destino como manipuladores de sus actos, pero son también compañeros de su viaje. Le ayudan a descubrir mundos, descubriéndolos ellos también. Son conscientes de la historia que cuentan, universalmente conocida, pero se sorprenden ante todo lo que pasa.

Un viaje lleno de peripecias únicas, de estrategias que te llenan de experiencias, de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en si mismo. Le hemos pedido a Ulises que nos deje, una vez más, seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra.

Larga vida al héroe griego”.

**Ramón Moreno**



## Sobre el espectáculo

*"Una propuesta brillante con un corazón cuyo latido se deja oír con intensidad en el patio de butacas".*  
**El Heraldo de Aragón**



Bambalina Teatre Practicable visita de nuevo el Corral para representar su espectáculo para niños de más éxito, *Ulises*, una versión mediterránea, alegre y marinera de las aventuras de este gran héroe homérico. Desde la perspectiva de una mesa de juego de tres "niños", que utilizan las marionetas y los demás elementos escénicos como sus propios juguetes, los actores van contando sin palabras el regreso de Ulises a su amada Ítaca.

Así, veremos cómo condicionan y manejan el viaje de Ulises siendo a su vez parte de ese viaje. Dirigen su destino como manipuladores de sus actos, pero además son también compañeros de su viaje. Le ayudan a descubrir mundos, descubriéndolos ellos también. Un viaje lleno de peripecias únicas y juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo.

### ¡Dejadme jugar con vosotros!

#### **El caos**

¡Qué gran sueño! Disponer de una mesa llena de juguetes, de objetos maravillosos y poder "manipularlos" a nuestro antojo.

#### **El orden**

Los niños cuando juegan no se limitan a ilustrar sus historias, las remodelan, las reinventan. Para ellos no es raro que un indio cabalgue junto a un guerrero galáctico, que Blancanieves viva con un dinosaurio o ver al rey Arturo subido a un automóvil.

#### **El héroe**

Ulises, la principal ficha del tablero de juegos, el "rey" de Ítaca. Avanza, retrocede, se esconde y vence.

#### **Los dioses**

Ver a Ulises desde la contemporaneidad, desde nuestra mirada de adultos jugando a ser niños que juegan con su destino.

#### **El viaje**

Las dificultades, las pruebas, las peleas, el amor... No importa el final del viaje, importa el mismo viaje. En él encontramos la diversión, la satisfacción. Cualquier cosa puede pasar y con lo imprevisto surge lo espontáneo y es entonces cuando aparece lo mejor de cada uno.



Bambalina irrumpe en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. En su afán por regenerar y dignificar esta modalidad artística crean la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida (1985) y el Museo Internacional de Títeres de Albaida (1997), dos iniciativas que han significado un revulsivo cultural para la comarca y se han convertido en un punto de referencia internacional.

A partir de 1990, Bambalina se establece en Valencia y empieza a colaborar con creadores como Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador "Chapi", Charles Ditout, Jean-François Heisser y Peter Csaba. La compañía mantiene una presencia continuada en las principales ciudades del estado y en buena parte de los festivales europeos. La creciente relevancia de la compañía se traduce en numerosos premios y en el definitivo reconocimiento de instituciones como la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Cultura.

A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional) que les llevan a realizar giras por Canadá, Estados Unidos, América Central, América del Sur, África y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando *Ubú*, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alicia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado*, *¡Hola, Cenerentola!* y *Carmen*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *La mujer irreal* o *Cosmos*.



## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com); [prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com);

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)