

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

# AS THE FLAMES ROSE, WE DANCED TO THE SIRENS, THE SIRENS

UNA CREACIÓN DE  
SLEEPWALK COLLECTIVE

DEL 5 AL 6 DE OCTUBRE 2012  
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

ESPECTÁCULO EN CASTELLANO

Premio del Jurado al Mejor Espectáculo y Premio a la Mejor  
Intérprete en el BE Festival de Birmingham 2011

Premio a la Mejor Intérprete en el Festival SKENA UP de  
Kosovo 2011

Premio a la Mejor Dirección en el Festival ACT de Bilbao 2011

*"Un inquietante y lánguido pero a la vez seductor y  
conmovedor despliegue de interpretación tragicómica".*  
The Herald

## CONOCE A LAS SIRENAS

DOMINGO 7 DE OCTUBRE  
DE 12:00 A 14:00 H. Y DE 17:00 A 21:00 H.

Una oportunidad única de disfrutar de la experiencia del  
microteatro en el Corral.



## Ficha artística

### REPARTO

**Iara Solano Arana**

Creación **Sleepwalk Collective**

Dirección **Samuel Metcalfe**

Banda sonora **Samuel Metcalfe y Esme Squalor**

**Duración aproximada:** 1 hora

**Una producción de Sleepwalk Collective**

**Premio del Jurado al Mejor Espectáculo y Premio a la Mejor Intérprete en el  
BE Festival de Birmingham 2011**

**Premio a la Mejor Intérprete en el Festival SKENA UP de Kosovo 2011**

**Premio a la Mejor Dirección en el Festival ACT de Bilbao 2011**

**Nominado al Total Theatre Award Edinburgh FRINGE de Edimburgo 2011**

## La crítica ha dicho

“Un inquietante y lánguido pero a la vez seductor y conmovedor despliegue de interpretación tragicómica”.

**Neil Cooper, The Herald**

“Simplemente extraordinaria... única, sorprendente, cautivadora e intensamente emocionante”.

**Toni Racklin, Barbican Centre**

“Conecta al instante, provoca sensaciones encontradas, en un tono tragicómico que prevalece y marca”.

**Carlos Gil, Gara**

“Un luto interior pasional y sugerente... un discurso intimista y nocturno”.

**Virginia Hernández, Diagonal**

“Una seductora fantasía Lynchiana”.

**Andy Field, Forest Fringe**



## Presentación

Este espectáculo fue creado en colaboración, entre Iara y yo, desde mayo de 2009 a octubre de 2010, con el deseo de entender un poco mejor nuestro paisaje cultural popular –el cine como mitología popular, las canciones pop baratas y la telebasura a altas horas de la madrugada –, el mismo que conforma nuestra realidad a comienzos del siglo XXI.

Habituamos un mundo habitualmente agresivo y abrumador en el que a veces es difícil saber bien dónde (y cómo) vivimos. Este espectáculo, *As The Flames Rose We Danced To The Sirens, The Sirens*, es un intento de recuperar la propiedad de nuestra simbología e imágenes del lenguaje cultural popular con que hablamos –el lenguaje a través del cual, cada vez más, empezamos a entender nuestras propias vidas y experiencias– y encontrar algo cálido y humano en ello.

Es un intento pequeño y frágil, que a veces parece algo ridículo y quebradizo. Está bien que, como espectador, tengas sentimientos encontrados. Puedes reírte. No tenemos las respuestas, y a veces nos cuesta expresarnos directamente. Quizá juntos podamos encontrar un camino hacia un nuevo lugar. Esperamos que en esta hora puedas encontrar algo esperanzador, y algo verdadero.

**Samuel Metcalfe  
Sleepwalk Collective**



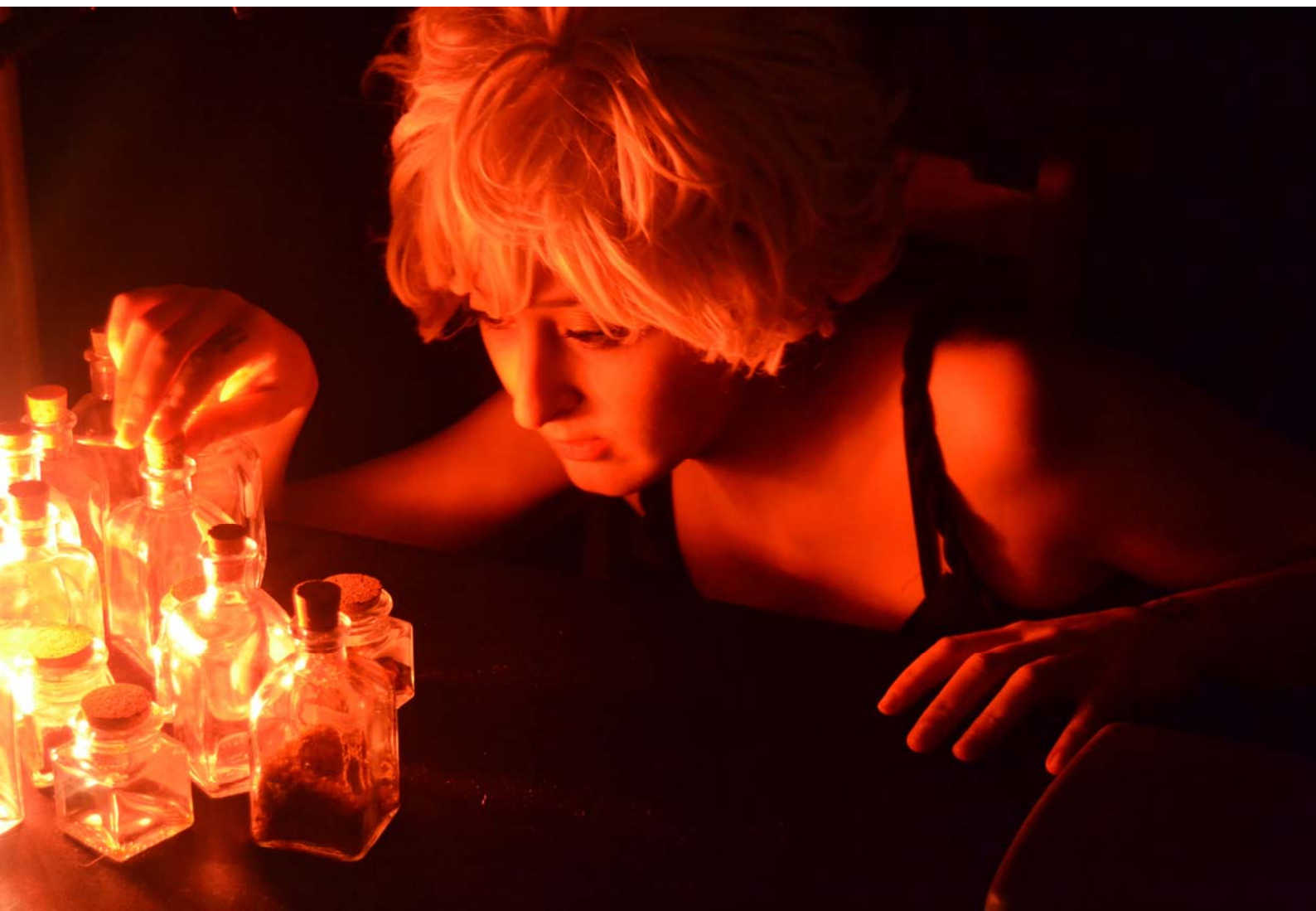
## Sobre el espectáculo

lara comienza a temerse lo peor. Busca un lugar lleno de extraños en cuyos brazos caer. Busca un conjuro que la libre de la muerte. Esta noche no será perfecta, ni será heroica. Cuando el truco salga mal ella será la chica en la caja, serrada por la mitad. Y aunque que no es del todo de fiar, y ni siquiera merezca ayuda o consuelo, esta noche le gustaría ponerse en vuestras manos...

*"As The Flames Rose We Danced To The Sirens, The Sirens* es una hora de intimidad peligrosa y exceso de alcohol, todo en miniatura, es un grito de ayuda, y es sobre mí y sobre ti, y sobre la extraña y a veces aterradora conexión que crece entre nosotros".

El último trabajo de Sleepwalk Collective, es una tragicomedia íntima y minimalista que mezcla un denso texto poético con un rico paisaje sonoro, imágenes sutiles y surrealistas, y una negociada y siempre cambiante relación entre el espectador y la intérprete.

*As The Flames Rose We Danced To The Sirens, The Sirens* es un viaje hacia el corazón de la cultura basura de los siglos XX y XXI, y una búsqueda de placeres inesperados y optimismo imprevisto. Partiendo de la inspiración inicial de la clásica representación de la "Damsela en Apuros", la pieza refleja nuestra relación con el trauma y la catástrofe, y nuestro deseo por ser rescatados. Tentadora e hipnótica, recorta y reproduce iconografía de películas de serie B, cine antiguo y clichés culturales para transformarlo en algo profundo y conmovedor.



## Sobre *Conoce a las sirenas*



Un encuentro cinematográfico furtivo y privado, solamente para ti. Una susurrante *femme fatale* del cine negro, una banda sonora melodramática y algo siniestra, y lo que parece ser veneno en tu copa... ideal, en resumen, para corazones solitarios, detectives privados dados a la bebida y marineros de permiso.

*Conoce a las sirenas* es la versión en exclusiva vis-a-vis que Sleepwalk Collective ha creado basándose en su cuatro veces premiado espectáculo *As The Flames Rose We Danced To The Sirens, The Sirens*. La pieza recorta y recrea iconografía del cine antiguo y películas de serie B para crear una aventura íntima y vertiginosa para un espectador cada vez.

Un sistema de audio original invita al espectador, a través de micrófonos, auriculares inalámbricos, y una hipnótica mezcla de música y texto en vivo, a adentrarse en el mundo de la damisela en apuros del cine antiguo, transformando este y otros clichés culturales, en algo real, profundo y sincero. Una oportunidad única para disfrutar de la experiencia del microteatro en el Corral.

**Domingo 7 de octubre, pases de 12 a 14 h. y de 17 a 21 h.**

## Sobre Sleepwalk Collective

Sleepwalk Collective es una premiada compañía internacional de live-art (arte en vivo) y teatro experimental que crea íntimas experiencias escénicas entre España y Gran Bretaña. La compañía crea espectáculos y performances íntimas, frágiles y nocturnas para teatros y espacios alternativos, que emergen de la fascinación que sienten sus miembros por la cultura popular, la cultura basura y los misterios y complejidades de nuestras relaciones con otros. Delicadamente equilibradas entre la comedia y la tragedia, sus piezas son divertidas y sensuales, y están definidas por una estética minimalista y un toque seductor y peligroso.

La compañía, formada en Londres en 2006, está actualmente basada en Vitoria-Gasteiz, donde han desarrollado su nuevo espectáculo *–El entretenimiento–* que, tras su estreno en el Festival Internacional BE Festival de Birmingham el pasado mes de julio, se encuentra ahora de gira por territorio nacional.

Sleepwalk Collective son Iara Solano Arana (España), Malla Sofia Pessi (Finlandia) y Sammy Metcalfe (Gran Bretaña). Además de en España y Gran Bretaña, han presentado su trabajo en Francia, Portugal, Italia, Holanda, Kosovo y Austria.

## Información práctica

<b>Fechas</b>	Del 5 al 7 de octubre de 2012
<b>Horario</b>	Viernes y sábado, 20:30 h. Domingo, pases de 12:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	14 y 12 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

### ***INFORMACIÓN***

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Laura Maure**

Tel. 915912150 – 914481181 #138  
prensa@teatroabadia.com

**Sandra Fernández**

Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com