

TEATRO,
**SÉ DE UN
LUGAR**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
IVAN MORALES

COMPAÑÍA PRISAMATA

PREMIO BUTACA 2012 A MEJOR ESPECTÁCULO
DE PEQUEÑO FORMATO

25 Y 26 DE ENERO DE 2013
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

"ATENCIÓN, REVELACIÓN A CUATRO BANDAS:
NO APARECE CADA DÍA UN AUTOR Y DIRECTOR
NI DOS ACTORES TAN JÓVENES Y TAN
ROTUNDOS. NI UNA COMEDIA TAN BIEN
LIGADA COMO *SÉ DE UN LUGAR*".

BABELIA



Información práctica

Fechas	Viernes 25 y sábado 26 de enero de 2013
Horario	20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	12 y 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

REPARTO

Anna Alarcón **Xavier Sáez**

Texto y dirección **Iván Morales**

Ayudante de dirección **Lali Álvarez**

Asesoramiento físico **Joana Rañé**

Ilustradora **Nuri Téllez Bravo**

2.0 **Juanjo Maria Tarrasón**

Diseño web y soporte audiovisual **Marina Raurell**

Luces **Marc Lleixà**

Distribución **Eva Velilla**

Una producción de Producciones Prisamata en residencia en La Caldera

Duración aproximada: 1 h. y 30 min.

La prensa ha dicho

"Atención, revelación a cuatro bandas: no aparece cada día un autor y director ni dos actores tan jóvenes y tan rotundos. Ni una comedia tan bien ligada como *Sé de un lugar*".

Marcos Ordóñez, Babelia, 04-02-2012

"Sorpresa y de las grandes. El boca-oreja ha hecho el milagro y se agotan las entradas para ver este fresco sobre una pareja condenada a la dependencia de un vínculo indestructible, a pesar de sus acuerdos y desacuerdos".

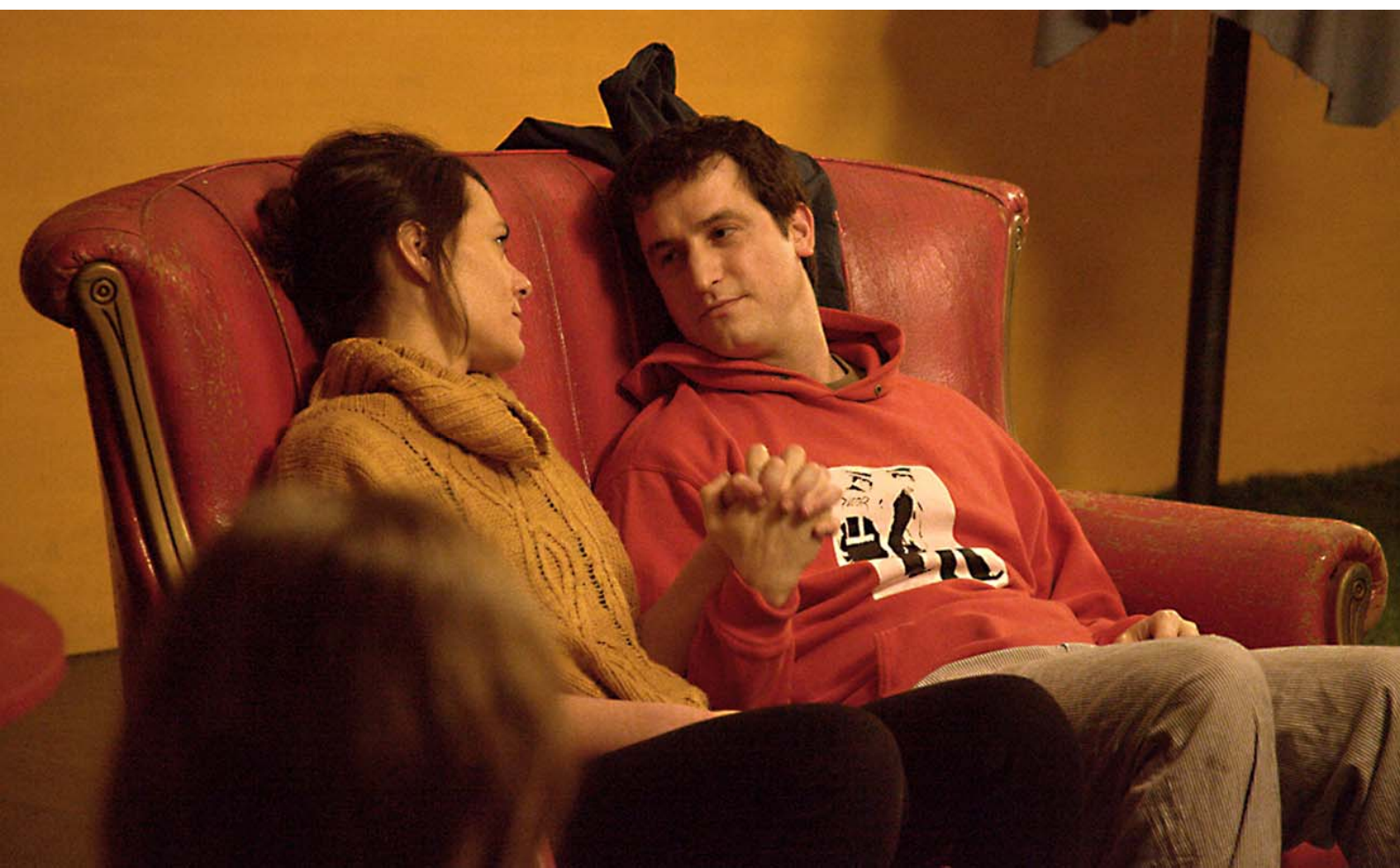
César López Rosell, El Periódico, 14-02-2012

"*Sé de un lugar* es una obra directa, muy bien escrita, brillantemente interpretada y dirigida con una fluidez y verdad sorprendente tratándose del debut como autor y director de teatro del guionista y actor Iván Morales".

Santi Fondevila, Time Out, 09-02-2012

"Sufrimos, reímos y nos identificamos con alguna cosa de las que los personajes dicen o hacen. Y todo, porque detrás hay un autor que sabe trascender la banalidad cotidiana con talento, frescura y originalidad. Y sabe crear contigo esta cálida complicidad teatral que, aunque no lo parezca, no tiene nada de banal ni de casual".

Ramón Oliver, Qué Fem – El Periódico, 10-02-2012



Presentación



Sé de un lugar es, básicamente, una pequeña historia de amor sobre dos personas que se necesitan pero ni pueden ni quieren estar juntas.

Hay muchas obras sobre el mundo de la pareja, pero creo que hablar de la ex-pareja es pertinente, sobre todo en un momento sociológico en el que estamos cada vez más solos pero también nos necesitamos más que nunca (las ya conocidas relaciones líquidas de las que habla Zygmunt Baumann). Simón y Bérénice, como todos nosotros, no quieren renunciar a hacer su propio viaje personal, por mucho que eso les lleve a la soledad, pero tampoco quieren romper los vínculos más íntimos, no quieren dejar de amar. Este conflicto interno es el que vertebra el texto.

Por otro lado, también me gustaría que “*Sé de un lugar*” se pudiera leer como el enfrentamiento entre dos posturas diametralmente opuestas ante el desencanto. Simón y Béré son dos caras de la misma moneda, incluso podrían entenderse como la encarnación de un debate interno, las dos voces de un mismo conflicto.

Son dos jóvenes adultos lúcidos (aunque esta pudiera ser una lucidez intermitente) que se sienten profundamente decepcionados por el mundo que les rodea, y en consecuencia por ellos mismos. Ante este dolor, los dos toman decisiones antagónicas: Simón, ante la incapacidad de dominar el mundo de fuera decide crearse un refugio interior donde no puedan entrar esas decepciones exteriores. Bérénice, en cambio, busca respuestas tan lejos como le sea posible, viajando a países exóticos (y posiblemente encontrando más muros dentro suyo que fuera).

Este conflicto de contrastes entre introversión y extroversión tiene lugar en un espacio geográfico y generacional muy determinado, convirtiéndose así en un retrato social muy concreto. Los personajes de la pareja protagonista forman parte de la pequeña burguesía de una capital de provincias como es Barcelona. Su economía puede llegar a ser precaria, pero no creo que la clase social se defina tanto por el dinero que tienes en el banco como por tu cotidianeidad. Simón y Béré no sólo son perfectamente conscientes de esto, sino que además reniegan de esa herencia, como mínimo a nivel de discurso.

Como casi todo el mundo a día de hoy, sobreviven económicamente como pueden, pero sus costumbres y su manera de mirar el mundo está teñida de los valores de la clase privilegiada: Todos somos modernos, todos estamos conectados, todos estamos informados. Nuestros protagonistas son personas con inquietudes culturales y políticas pero no dejan de tener tiempo para ver telebasura (e incluso para comentarla). Conocen sus contradicciones y no las esconden. Sufren de mala conciencia primermundista pero tampoco saben de qué manera liberar su culpa y su confusión. Saben que no quieren formar parte del problema, pero tampoco tienen la confianza suficiente como para señalar la solución. Ya han cruzado la treintena y aún buscan su propia libertad, aún les cuesta desprenderse de sus condicionantes sociales y

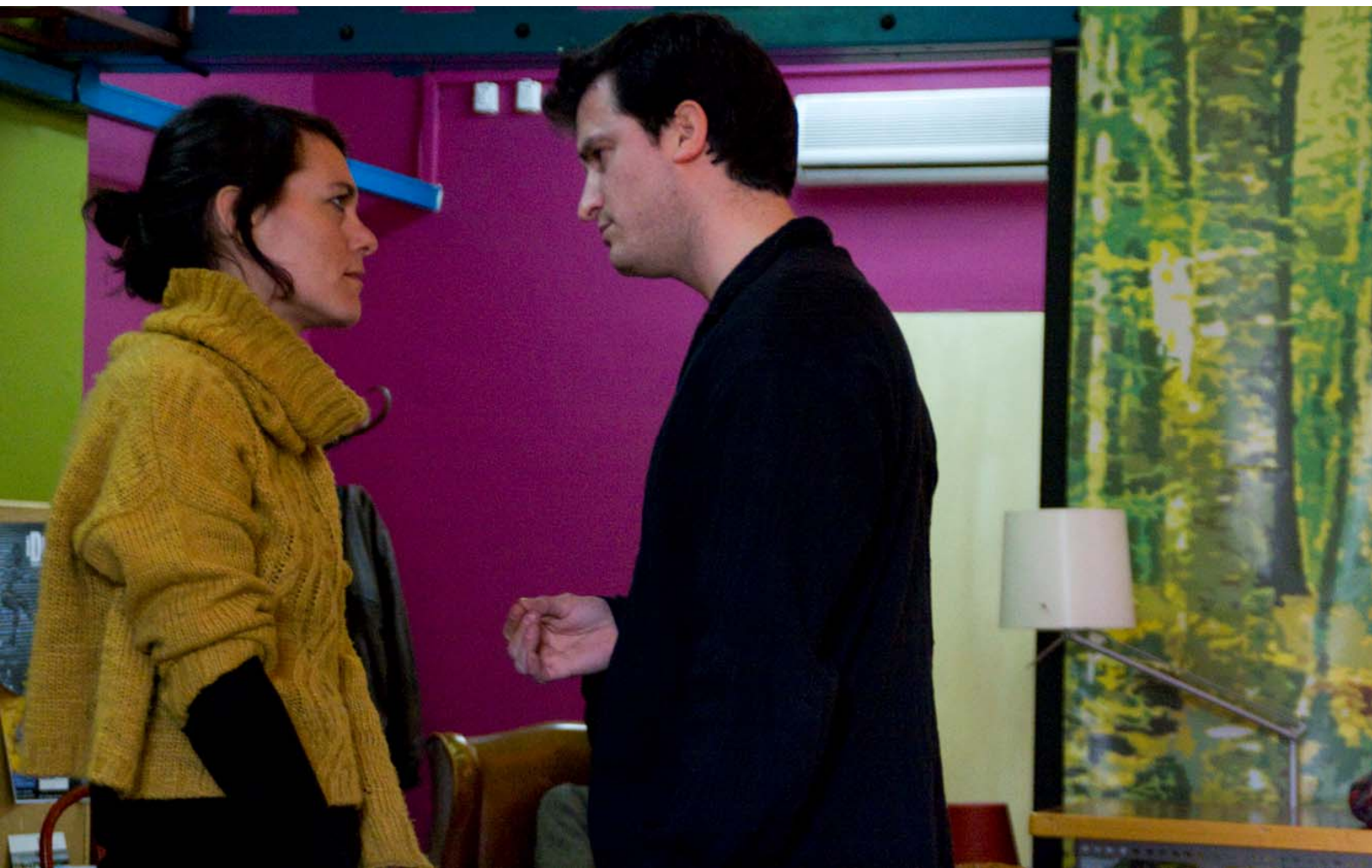
familiares y lanzarse a vivir su propia vida; tal vez por eso se sientan más cómodos en los márgenes sin arriesgarse a perder el confort que les otorga su posición social. Su crisis de identidad es la misma que sufre la clase media-baja del primer mundo, y lo peor es que lo saben perfectamente.

Me interesa mucho indagar en este grupo social porque formo parte de él, porque no lo encuentro reflejado con fidelidad en la escena teatral y porque creo que una gran parte del público de teatro forma parte de él.

El referente más claro con el que he jugado es el de su capacidad de retratar personajes cotidianos e ir desplegando por medio de diálogos y más diálogos, ante nuestros ojos, como quien no quiere la cosa, sus contradicciones hasta terminar encontrando una épica minimalista (al fin y al cabo, la épica más común, y la más cercana a muchos de nosotros) me ha fascinado tanto como para querer explorar un terreno similar. Pero la realidad doméstica del extracto social de los personajes que Rohmer se ha dedicado a retratar ha cambiado en veinte años, y el reto con el que me he encontrado es ser fiel a estas circunstancias contemporáneas sin perder esa esencia. Por eso he querido confrontar la serenidad que me inspira Rohmer, y otros compañeros suyos de la Nouvelle Vague como Jean Eustache (director de *La Maman et la Putain*) con la ebriedad nómada de un Jack Kerouac.

Por último, en esta historia de amor, he querido hacer un sincero homenaje a la música. A riesgo de sonar cursi, es la música, como catalizador para compartir emociones, la que rompe las barreras en esta extraña relación que viven Simón y Bérénice. Gracias a la música ellos pueden estar unos minutos en silencio y, sencillamente, compartir.

Iván Morales



Sobre el espectáculo

“Sé que puedo estar en desacuerdo con una mujer en todo: En política, moral, moda, en la comida... Pero nada de eso tiene importancia. En todo caso, no la importancia que la música sí que tiene. No creo que pueda sentir una atracción profunda por una mujer a la que no le gusta la música que me gusta a mí”.

Éric Rohmer, *Trío en Mí Bemol*

Finalmente, Simón y Béré lo han dejado.

Por lo que parece, tal vez angustiado a causa de la ruptura, él no sale de casa ni siquiera para ir a comprar, ya que contrata un vecino indio, Shahrukh, para que lo haga por él. En cambio, ella aprovecha su recuperada independencia para salir al mundo, viajar y experimentar con amantes de ambos sexos. Además, encuentra tiempo para visitar a Simón de vez en cuando, preocupada por su progresivo aislamiento. Pasan los meses y Simón no parece decidirse a salir al exterior.

A pesar de encontrarse en lugares vitales totalmente antagónicos, los dos personajes intentan mantener algún tipo de relación más allá de su fracasada historia de amor, una pretensión puede que contra-natura. O puede que no.

Premio Butaca 2012 a Mejor espectáculo de pequeño formato



Equipo artístico

Iván Morales (autor y director)



Involucrado en el movimiento de Radios Libres de los 80 y editor de fanzines en la década de los 90, con más de 20 años de experiencia trabajando como actor en teatro, televisión y cine.

Ha tenido la suerte de aprender al lado de maestros tan heterodoxos como Dario Argento, Silvia Munt, Ulises Dumont, los hermanos Calatrava, Manuel Morón, Marcel Borrás, Lydia Zimmermann, Daniel Monzón, Roger Gual, Marc Martínez, Jordi Vilches, David Trueba o Miquel Cors, entre muchos otros.

Ha escrito los guiones de largometrajes como *Mi dulce* o *El truco del manco*, y ha dirigido unos cuantos cortos, siendo *Dibujo de David* el último, por el cual ha recibido unos cuantos premios de gran valor sentimental y decorativo.

Sé de un lugar es su debut como autor y director teatral.

Anna Alarcón (actriz)



Debutó en el teatro en 1999 con un montaje de Elsa Schneider dirigido por Alfred Sanahuja. Desde entonces ha participado en prácticamente una treintena de espectáculos a las órdenes de muchos de los directores jóvenes más importantes de Cataluña: Pau Miró, Raimon Molins, Jordi Prat i Coll, Marta Buchaca, Pau Carrió, Jordi Oriol...

Por su composición en *Puputyttö (la chica conejita)* de Saara Turunen, dirigida por Alicia Gorina, ganó el Premio a la Mejor Actriz en la Mostra de Teatre Alternatiu del 2008. También ganó el Premio a la Mejor Actriz en el festival de cine Salenti Finibus Terrae por el cortometraje *360º*, dirigido por Maja Djokic.

Otros de sus trabajos en cine son los telefilmes *Ull per ull* (dir. Mar Targarona), *Automàtics* (dir. Iván Domínguez), *Vida de familia* (dir. Llorenç Soler), *La otra ciudad* (dir. Sílvia Quer Sabaté) o *Rhesus* (dir. Carles Torrents). Tiene por estrenar en cine la película *Insensibles*.

Además de participar en teleseries como *La Riera*, *El cor de la ciutat* o *Gavilanes*, Anna encuentra tiempo de vez en cuando para practicar un poco de

Yoga Bikram.

Xavi Sáez (actor)



La trayectoria de Xavi Sáez es tan diversa que, aunque pretendamos hacer un pequeño resumen, seguro que nos dejamos alguna de sus múltiples facetas.

Como actor de cine ha protagonizado películas independientes como *És quan dormo* (dir. Marcel Juan y Sergi Silvestre) o *La cicatriz de la muñeca* (dir. J.J. Wilson). Además es el actor recurrente de las piezas del director underground Armand Rovira.

Ha formado parte de diversas compañías estables de teatro, entre ellas Ad Livitum, Atolladero, La Cubana y la Compañía Marta Carrasco. En ésta última, por su interpretación en *J'arrive*, fue nominado al Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza en los Premios Max 2007.

También ha hecho su incursión en la dirección teatral, codirigiendo, junto con Hugo del Pozo e Iván Morales, una revisión punk de *El estado de sitio*, de Albert Camus.

Como músico, ha pisado escenarios con sus bandas La cajita amarilla y Amarilla y jerundios, grupos de un estilo que amigos y enemigos han acabado definiendo como psico-rumba.

Además, Xavi ejerce de profesor de interpretación, celador, dibujante de comics y, si la amistad es suficientemente estrecha, te echa un cable y te transporta los muebles con su furgoneta comprada en Alemania.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com