

ROS

MELÓGAMO MÍNIMO DE UN VIAJE
DE RAMÓN PASCUAL Y LINDES FARRÉ
COMPAÑÍA ANGÉLICO MUSGO

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN BE FESTIVAL DE BIRMINGHAM 2010

“ES UN EJEMPLO DE QUE EL INGENIO NO TIENE PRECIO... UN ALUVIÓN DE
SORPRESAS MÍNIMAS PERO INCESANTES”. *EL PAÍS*



PARA TODOS LOS PÚBLICOS
RECOMENDADO PARA NIÑOS A
PARTIR DE 6 AÑOS

JUEVES 6 DE DICIEMBRE, 18 H.
DOMINGO 9 DE DICIEMBRE, 12:30 H.



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



Interparking

ricopia



Información práctica

Fechas	6 y 9 de diciembre de 2012
Horario	Jueves 6, 18 h. Domingo 9, 12 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	8 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

Manipulación **Ramón Pascual**

Autor **Ramón Pascual y Lindes Farré**

Dirección **Lindes Farré**

Vestuario, atrezzo y escenografía **Angélico Musgo**

Voces **Marck Bellekens y Marie Vander Meeren**

Diseño de iluminación **Rafa Marín**

Música original **Santiago González**

Duración aproximada: 55 min.

Presentación

“En este mundo en el que todo pasa rápido, donde hasta las pausas las llenamos de obligaciones, donde a penas dedicamos tiempo a las pequeñas cosas, a los silencios, Ros es un regalo que nos permitirá escucharnos a nosotros mismos y sentir”.

Lindes Farré



Lo que empezó como un ejercicio de manipulación (el trabajo de una mano y una bola de madera), con el único afán de jugar y utilizando como pretexto algo tan sencillo como subir una maceta a una ventana, como quien eleva sus ilusiones a lo más alto, ahora por fin, se ha convertido en un espectáculo completo y lleno de ternura.

Entonces, sin saber muy bien cómo, me encontré rodeado de objetos inservibles, olvidados y retales de otras cosas que fueron antes. Casualidades de los cajones que con tiempo e imaginación sobrevivieron al olvido: una lata de aceite y un trozo de regadera quisieron ser una gramola; una carraca tenía sueños de estación de tren; me regalaron un caracol y un desafío (a ver qué se te ocurre con esto, me dijeron)...

Y un piano. Un piano que construí (construimos) de tablitas de madera. Ese piano surgió en algún meridiano de este cuento mientras revoloteaba la canción de *Sous le ciel de Paris*, de Edith Piaf.

Ros. Melógamo Mínimo de un viaje empezó a caminar a principios del 2009 en una sucesión de cuadros enlazados donde el argumento se retraía en favor de la poética y así, la personalidad de esa mano y esa bola con nariz de payaso jugaban libres en un mundo inventado, en una mesa de poco más de un metro de largo. Enseguida aparecieron más objetos, más razones

donde poner sentimientos y, por qué no, donde crear mi universo personal de encuentros y desencuentros.

Con una maleta a medio hacer, *Ros* emprendió su vuelo por plazas, teatrillos, carreteras y algún festival. Arranqué sonrisas y ese silencio de ojos abiertos que precede a un suspiro. Pero seguía faltando algo. O mejor dicho... alguien. Juntos, lo analizamos todo, sacamos del baúl de lo imposible lo probable y después de llenar libretas y cuadernos de notas, de desvelar acertijos de la imaginación nos pusimos manos a la obra. Nos inventamos el miedo, la pérdida, la ilusión, una pista de circo... y *Ros, nuestro Ros* ya vuela.

Ramón Pascual

Sobre el espectáculo

"Ros. Melógamo Mínimo de un viaje es un ejemplo de que el ingenio no tiene precio... Un aluvión de sorpresas mínimas pero incesantes".
Javier Vallejo, *El País*

Lo que comenzó en 2009 para el titiritero Ramón Pascual como un ejercicio de manipulación con el único afán de jugar, se ha convertido, bajo la dirección de Lindes Farré, en un espectáculo completo y lleno de ternura en el que tanto adultos como niños pueden disfrutar de la personalidad de Ros, una mano y una bola con nariz de payaso que juega libre en un mundo inventado.

En una mesa de poco más de un metro de largo, asistiremos a la historia de un pequeño viaje. De lo que queda y de lo que parte. De una maleta donde cabe lo imposible para desaparecer. El esfuerzo de un personaje por ubicarse. Un gesto tan mínimo como lo que realmente importa. Porque cuando todo parece perdido, cuando nos sentimos solos, siempre hay una salida en nuestro interior que nos hace volar.

Mención Especial del Jurado en BE Festival de Birmingham 2010



Equipo artístico

Lindes Farré



(Barcelona, 1974). Es actriz, payasa, directora y titiritera. Diplomada en Educación Social y Posgraduada en Teatro Social. Diplomada en Arte Dramático por el Centro de Formación e investigación Teatral La Casona de Barcelona.

Se forma en la disciplina del clown por Eric de Bond, Virginia Imaz, Teatro Organic, Antón Valen y Philippe Gaulier entre otros. Trabaja como clown durante cinco años en el Hospital Vall d'Hebron de Barcelona. Imparte cursos de teatro social y clown en Estelí (Nicaragua), organizados por la Escuela de Circo Nou Barris en 2001.

En 2008 forma parte de la compañía Papalani en el montaje de *Esperando a Godot* y consigue el premio a la mejor actriz del Festival de Arbúcies y de Terrassa. También recibe una nominación a mejor actriz en el Festival Internacional de Teatro de Montlaurier (Canadá).

Como titiritera, se forma con Trapalanda Teatro. Trabaja en *Los Lunis* (TVE) durante los años 2005-06. Dirige varios espectáculos de títeres para la productora Tutatis.

Ramón Pascual



(Burgos, 1970). Es Actor, director y titiritero. Realiza estudios de psicología en la Universidad de Salamanca.

Forma parte de la Compañía Etón Teatro desde 1995 hasta 1998, participando en diferentes montajes: *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti; *El culebrón Portátil* de Luis P. Lázaro; *Fedra* de Unamuno, etc.

Se traslada a Madrid de 1999 a 2001 y como método de formación colabora en varios montajes teatrales de la RESAD. Posteriormente se traslada a Tarragona donde trabaja en Port Aventura, primero como actor y más tarde como supervisor y director de espectáculos. Aquí los títeres le pellizcan el alma y se interesa por su construcción y manipulación. Realiza cursos con Jordi Bertrán, Cía. El Chonchón, Chris Geris Plansjet, Claudio Hochman y Rene Baker. En 2008 dirige la productora Creatics: crea *Isla Buffet*, espectáculo de títeres y actores.

Crea y dirige la Muestra de Títeres Primavera de Titelles, en la ciudad de Tarragona en sus dos únicas ediciones. Funda el proyecto Angélico Musgo de títeres y objetos.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com