

TEATRO MUSICAL

LE LLAMAN ICOPLA

DIRECCIÓN MARC VILAVELLA
DIRECCIÓN MUSICAL MARC SAMBOLA

LA BARNI TEATRE

19 Y 20 DE ABRIL DE 2013
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

*"LA ENERGÍA DE LA BARNI ES SOBRESALIENTE,
Y LA PUESTA EN ESCENA, SOBRIA Y EFICAZ."*
EL PAÍS



Información práctica

Fechas	19 y 20 de abril de 2012
Horario	Sábado, 20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	12 y 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

REPARTO

Èlia Corral **Gracia Fernández**

Nacho Melús **Ona Pla**

Marc Vilavella

Piano **Gerard Alonso**

Flauta **Oriol Mula**

Viola **Albert Madero**

Dirección **Marc Vilavella**

Dirección musical **Marc Sambola**

Arreglos musicales **Gerard Alonso y Marc Sambola**

Coreografía **Nacho Melús y Ariadna Peya**

Iluminación **Sergi Cervera**

Espacio sonoro **Josep Sánchez-Rico**

Una producción de **La Barni Teatre**

Duración aproximada: 1 h. y 30 min.

Presentación

"La energía del grupo es sobresaliente, y la puesta en escena sobria y eficaz". **El País**

Miguel de Molina acercó la canción popular española a La Barni Teatre y ésta se enamoró de ella. Se enamoró de su potencia, de su sensibilidad, de sus melodías y letras, de su ingenio y teatralidad, y sobre todo, de su esencia. Grandes historias hechas canción, emociones a flor de piel, lo intenso a través de lo cotidiano. "La voz del pueblo al cantar", decía Carlos Cano.

Le llaman Copla presenta al público en formato de concierto escénico algunas de estas joyas imprescindibles de la tradición musical y artística de nuestro país: nuestros "estándars", de hace mucho y de no hace tanto. Y lo hace sin artificios ni postizos, de manera sencilla y directa, de tú a tú, sólo con la música, la letra y la voz con el único objetivo de comunicar al espectador la vigencia y el valor de este género.

Los temas que componen este concierto son joyas donde resuenan los ecos de compositores y artistas que en su día crearon estos tesoros. Ahora La Barni Teatre quiere compartirlos desde su punto de vista, sumándose así a la corriente de artistas que recuperan los géneros musicales populares y los acercan a las nuevas generaciones bajo una nueva mirada.

Esta propuesta se basa en el minimalismo escénico para ofrecer las canciones con toda su pureza, desnuda de añadidos estéticos. Los jóvenes intérpretes ejecutan cada tema desde técnicas contemporáneas de canto e interpretación y los enlazan con pequeños momentos teatrales. Así, en este "collage" escénico-musical, un objeto para cada personaje, seis sillas y una alfombra son suficientes para viajar por canciones en formato concierto y otras entendidas como escenas donde los personajes viven historias. Todo ello amenizado por juegos corporales con jaleos, el mundo literario de Federico García Lorca, palmas, taconeo, y hasta abanicos mágicos. Y arte, mucho arte.



La música en *Le llaman Copla*

Manuel-López Quiroga fue el compositor de más de cinco-mil piezas musicales, entre las que destacan *Ojos verdes*, *La bien pagá*, *Te lo juro yo*, etc., y Antonio Quintero, Carlos Castellanos y Salvador Valverde son solo algunos de los muchos nombres que la copla nos ha dejado en herencia. Y si hablamos de compositores también deberíamos nombrar a los grandes letristas que pusieron contenido a este tesoro musical. Nombres como Ramón Perelló o Rafael de León, entre tantos otros.

Y si el legado es tan grande, ¿porque parece que hoy en día solo unas pocas coplas han sobrevivido al paso de los años? Con el propósito de reivindicar este género musical y dar a conocer alguna de sus joyas nació esta propuesta.

Musicalmente, *Le llaman Copla* se desprende de cualquier prejuicio temporal o político y entiende la música como lo que es, música. En ellas no hay ninguna reivindicación política o ningún intento de remontarnos a tiempos pasados. Muchas de las letras de la copla hablan de los grandes temas de siempre, temas que pueden ser muy válidos a día de hoy y que entendemos que de la misma manera que en su día llegaron a lo más profundo de la sociedad española, hoy en día pueden llegar con esa misma intensidad.

Por eso la pretensión a la hora de hacer nuevos arreglos ha sido pasarlos por nuestro filtro contemporáneo. No queríamos recrear una música antigua con la idea de hacer "arqueología musical" sino dejar que nuestra creatividad, experiencia e influencias musicales se sintieran libres para crear unos sonidos más próximos a nuestros días.

Tanto los arreglos de Gerard Alonso como los de Marc Sambola no pretenden dar lecciones de lo que tendría que ser la copla hoy, pero sí tienen el propósito de hacer descubrir al público que estas coplas pueden ser llevadas a cualquier terreno musical si se concibe desde una honestidad real. Así, este concierto escénico pasa por arreglos con guiños a la música moderna, al jazz e incluso al pop. Sin prejuicios ni modernismos mal entendidos. Tan solo entendiendo la Copla como si fuera un "Standard" pero mucho más valiosa porque forma parte de nuestra cultura con mayúsculas.



El repertorio de *Le llaman Copla*

Proclamación de la copla

Soltera yo no me quedo

Mi niña Lola

Pena, penita, pena

La parrala

Medley Lorca

S.O.S

Que no daría yo

Maruja Limón

Las cosas del querer

La vaselina

Tatuaje

Te lo juro yo

* El repertorio de *Le llaman Copla* está abierto a cambios y ampliaciones en función de las necesidades y requerimientos de la sala.

Dirección: Marc Vilavella



Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Premio al mejor actor protagonista en la cuarta edición de los Premios Teatro Musical por *Ojos Verdes*, *Miguel de Molina in Memoriam* de la compañía La Barni Teatre, de la que es fundador y director.

Con esta compañía también ha actuado y dirigido en *El projecte dels bojos. Una utopía musical*. También ha trabajado como actor bajo la dirección de Gemma Beltrán con la compañía Deí Furbi (*Azufre*, *Homes de Shakespeare*, *Tocata i fuga*, *Divertimento i Scherzo*), Teresa Devant (*Pippi Langstrump*), Jordi Faura (*Ser un altre*), Paul Garrington (*Mamma Mia!*), Carlos Veiga

(*Balansiya*) i Joel Joan (*Porca Misèria*).

Ha impartido clases de interpretación, canto y repertorio e interpretación de canciones y talleres de Commedia de'Il Arte en las escuelas Aules, El Timbal, Tracart y Escola Memory, de la que es jefe de estudios desde 2008. Asimismo, ha sido profesor invitado en las V Jornadas Formativas de Teatro del Cercle Artístic de Ciutadella, en la III edición de L'Escola de l'Espectador dedicada al teatro italiano y en el Máster en Liderazgo para la Gestión Política de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido profesor de canto en la academia de *Operación Triunfo* en la edición del 2011.

También ha participado en el doblaje de canciones de dibujos animados.

Dirección musical: Marc Sambola



Se ha formado como músico en el Conservatori Professional de Música de Badalona y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Recibe clases de guitarra de Josep Ma. Olmos, Raimon Torio i Zoran Dukic, así como clases magistral de guitarra de David Russell, Laura Young, Carlo Marchione, Aniello Desiderio, Goran Listes, Àlex Garrobé y Pablo Márquez.

En el año 2006 forma el dúo de guitarras Mascarade ofreciendo conciertos en Barcelona (Mas i Mas, Ateneu Barcelonès, Casa Luthier, Golferichs, Elizalde dins el Certament Internacional de Guitarra Miquel Llobet), Badalona, Sabadell, Sant Joan de les Abadesses, etc. y con quien ha grabado el álbum *De Catalunya a Sud-amèrica* con el sello discogràfic Anacrusi. También es miembro del quinteto de tangos Tàngus quintet, que interpreta música del compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla.

Compagina su trabajo de concertista con la de director musical para espectáculos de teatro musical así como la de compositor para teatro y cine. Es miembro fundador y director de La Barni Teatre, compañía con la que ha estado nominado al premio Mejor Dirección Musical en la cuarta edición de los Premios Teatro Musical por *Ojos verdes*, *Miguel de Molina In Memoriam*. También ha sido director musical y compositor en el musical *El projecte dels bojos. Una utopía musical* también de La Barni Teatre.

La Barni Teatre



Marc Sambola (músico y compositor) y Marc Vilavella (actor, director y cantante) son los directores artísticos de La Barni Teatre, compañía fundada en septiembre de 2006 una vez estrenado su primer espectáculo *Ojos verdes: Miguel de Molina In Memoriam*. Este musical nace en el Institut del Teatre de Barcelona como trabajo de fin de carrera de Marc Vilavella.

Rápidamente, *Ojos verdes: Miguel de Molina In Memoriam* se programa en dos temporadas consecutivas (septiembre de 2007 y julio de 2009) en Brossa Espai Escènic de Barcelona y consigue un gran éxito de crítica y público. Realiza una gira por diferentes ciudades de Cataluña y se presenta en Madrid en la sala Triángulo en julio de 2010. El espectáculo obtiene dos Premios Teatro Musical en la edición del mismo año en las categorías de Mejor Actor de Musical (Marc Vilavella) y Mejor Actor de Reparto (Albert Mora), además de otras tres nominaciones (Mejor Musical, Mejor Director Musical, Mejor Director de Escena). También consigue dos nominaciones a los Premios Butaca 2008 (Mejor Actor de Musical y Mejor Musical). En septiembre de 2011 el espectáculo se vuelve a programar en Madrid en el Teatro Fernando Fernán Gómez.

El éxito del primer espectáculo anima a la compañía a emprender un nuevo reto, la creación íntegra de un musical a partir de un laboratorio con cinco intérpretes, tres directores, un compositor, dos dramaturgos y un crítico. Fruto de esta colaboración nace *El projecte dels bojos Una utopía musical*, espectáculo programado en enero 2011 en el Almeria Teatre de Barcelona.

Tras los dos primeros montajes y con varios proyectos de futuro, La Barni Teatre se reafirma en su filosofía de generar espectáculos a partir de laboratorios de creación. La intención es establecer una comunicación directa con el espectador mediante propuestas escénicas puras, esenciales, sin grandes artificios. Para ello, La Barni Teatre apuesta por el intérprete y la música como ejes principales, ofreciendo a cada montaje una experiencia para los sentidos, la conciencia y la emoción.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com