

# TITIRIMUNDI

## BLANCANIEVES

VITA MARCIKA  
17 DE MAYO A LAS 19 H.  
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

## GAUDEAMUS

COMPAÑÍA LA CHANA  
18 DE MAYO A LAS 20:30 H.  
EDAD RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS

## EN LA BOCA DEL LOBO

COMPAÑÍA TITIRITEROS DE BINÉFAR  
19 DE MAYO A LAS 12:30 H.  
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

PRECIO: 8 EUROS

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

**I EN EL  
CORRAL**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
TEATRO DE TÍTERES DE SEGOVIA

## Información práctica

<b>Fechas</b>	Del 17 al 19 de mayo de 2013
<b>Horario</b>	<b>Blancanieves</b> Viernes 17 de mayo, 19 h. (para todos los públicos) <b>Gaudeamus</b> Sábado 18 de mayo, 20:30 h. (a partir de 12 años) <b>En la boca del lobo</b> Domingo 19 de mayo, 12:30 h. (para todos los públicos)
<b>Sala</b>	Corral de Comedias de Alcalá
<b>Precio</b>	8 euros
<b>Horario de taquilla</b>	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

### **INFORMACIÓN**

CORRAL DE COMEDIAS DE  
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15  
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

**Laura Maure**

Tel. 915912150 – 914481181 #138  
prensa@teatroabadia.com

**Sandra Fernández**

Tel. 914481181 #108  
oficinaprensa@teatroabadia.com

## Presentación

"La marioneta ha sabido expresar lo que nadie había osado decir sin máscara: es la heroína de los deseos secretos y de los pensamientos escondidos, es la confesión discreta que nos hacemos a nosotros mismos y a los demás".  
(Chevalier-Gheerbrandt)



En todas las culturas de todos los tiempos los hombres han sentido la necesidad de construir muñecos para remedar, así, a sus dioses. Adán, antes que hombre, fue un muñeco de barro al que Dios insufló vida. Los egipcios celebraban espectáculos de carácter sagrado en los que la divinidad era representada por una figura articulada. En Atenas, los teatros de títeres gozaban de privilegios y hay quien sostiene, como recuerda Jesús Rubio en Títeres, que Sócrates fue ventrílocuo y creó el diálogo socrático discutiendo con su muñeco. Roma heredó el gusto por los títeres y en las culturas precolombinas y orientales hay referencias continuas a este arte, así como hallazgos arqueológicos en India y culturas primitivas de África, donde los muñecos articulados o movidos por hilos más que vinculados al juego están relacionados con el ritual sagrado.

### Uno de los mejores festivales de títeres

Fusionando la raíz popular y el aspecto más lúdico del arte del teatro de títeres, con capacidad para la crítica y la ironía, y por supuesto con entusiasmo, se asientan los principios del Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi de Segovia, del que no en vano se dice que es "uno de los mejores festivales de títeres y de mayor prestigio" -según aseguran profesionales de diferentes países y público-, y uno de los pocos del mundo de su magnitud y características que se desarrolle con carácter con anual. De hecho, pocas ciudades existen que celebren un festival de títeres anual de tal dimensión (en contraposición a ferias, semanas de títeres o programación, la mayoría de las veces solamente infantil, que se desarrollan en distintas ciudades) en el que la realidad intrínseca a este arte teatral se respire en cada momento, apropiándose de todos los públicos gracias a espectáculos exclusivamente para adultos, para niños o para público familiar y heterogéneo que puede disfrutar de multiplicidad de montajes en espacios cerrados, teatros, patios, lugares históricos y, cómo no, en la calle.

### 27 ediciones y un sello indiscutible de calidad y rigor

Titirimundi llega este año a su 27 edición, y se ha convertido en un sello indiscutible de calidad y distinción por su origen, continuidad, rigor en la selección de artistas y notoriedad. No en vano durante estos años cerca de 850 compañías de 49 países han mostrado su arte en las calles, plazas, patios, iglesias, teatros y rincones históricos de la ciudad.

Desde el 10 hasta el 15 de mayo miles de personas disfrutarán en este año de un Titirimundi concentrado en 6 días, con 309 funciones, 200 de las cuales se representarán en Segovia capital, en cuyas plazas, calles, patios históricos, iglesias y teatros se darán cita, de forma intensiva, 31 compañías de 9 países (Alemania, Argentina, Bélgica, Dinamarca, Francia, España, Mali, Reino Unido y Rep. Checa).

Segovia se ha convertido en estos años en la ciudad de los títeres por excelencia, y tiene cada vez más extensiones por todo el territorio nacional. Una edición más, la ciudad de Alcalá de Henares también se une a la gran fiesta de Titirimundi con la programación de tres espectáculos distintos y para todos los públicos, tanto niños como adultos.



Imágenes de *Cuentos pequeños 2*, *Entre diluvios* y *Vulgarcito*, los tres espectáculos que visitaron el Corral en 2012 dentro de la primera edición de Titirimundi en el Corral

## Blancanieves– Cía. Vita Marcika

**Viernes 17 de mayo, 19 h.  
Para todos los públicos**



Vita Marcik es un comediante checo con un carisma peculiar, director, escenógrafo, actor, músico y un payaso en toda la extensión de la palabra (su "tataratarabuelo" era payaso en la corte de Otón II). Con mucho gusto y con su particular punto de vista, interpreta las historias conocidas para entretener al público. Sabe ironizar y todo lo que dice y representa es para el espectador la pura verdad. Fundó su compañía en la ciudad checa de Drahotšice, a la manera de teatro ambulante, para crear no sólo un teatro de títeres alternativo, sino también para servirse de la utilización de todos los medios accesibles para establecer la comunicación con el público.



Sus espectáculos, continuamente premiados en todos los festivales, están llenos de un humor típico y de las filosofías del narrador popular. Y es que no se le puede imputar ningún género teatral, ni categoría alguna. Se trata de una "figura de la Bohemia del sur", tal y como ha sido calificado.

En esta ocasión, *Blancanieves* se desarrolla en un carruaje teatral que durante la actuación se convierte en una cámara real, más tarde en un bosque profundo oscuro y finalmente en una cabaña con siete camas pequeñas, una mesa y un banco para los siete enanos. La historia, perteneciente ya a la tradición, está acompañada por canciones rítmicas interpretadas por dos "farsantes", con los cuales el público está

obligado a cantar. Por supuesto, está presente un humor muy peculiar, y sobre todo el amor, que todo lo supera, hasta la muerte.

Un espectáculo imprescindible para el espectador más imaginativo.

**Duración aproximada: 60 min.  
Idioma: Castellano**

## Gaudeamus – Cía. La Chana

**Sábado 18 de mayo, 20:30 h.**  
**Edad recomendada: A partir de 12 años**

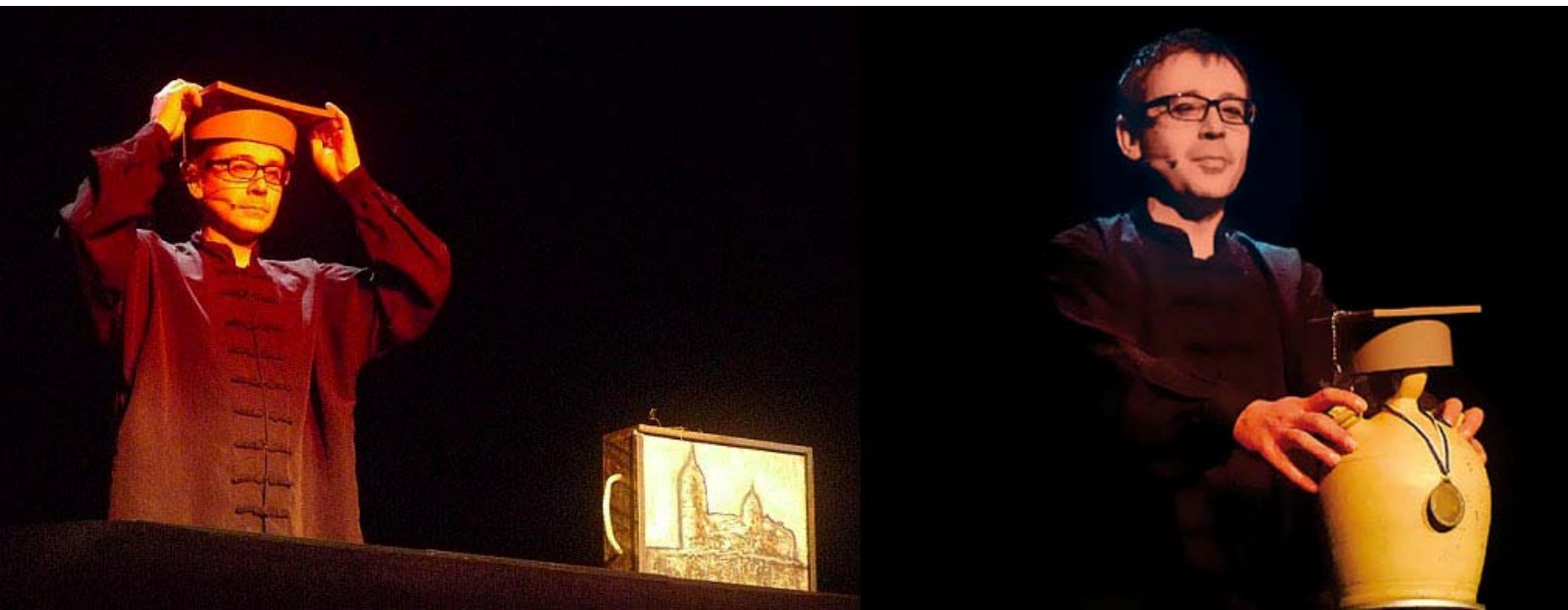
La Chana, cuya trayectoria está salpicada de espectáculos inteligentes, es una compañía creada en 1987 por Jaime Santos y Áurea Pérez. Tiene un nombre sonoro que parece traernos a la memoria la canción popular o el refrán (“Lo mismo Chana que Sebastiana”), aunque la chana también es un juego. Tal vez como la manera peculiar de contar sus historias.

Continuando con la línea de su más exitoso espectáculo, *Entre Diluvios*, y con ese afán por el descubrimiento de nuevos juegos escénicos, nuevas metáforas y nuevos recursos nacidos de la simplicidad, esta vez trae a Titirimundi su montaje más reciente: *Gaudeamus*, una obra basada en la novela ejemplar cervantina *El licenciado Vidriera*, en la que los deseos de hacerse famoso de un joven pobre y sus soluciones para salir de la miseria centran este divertido, jugoso y original espectáculo de teatro de objetos. Cargado de metáforas y pequeños milagros junto a la calidad de un texto de Cervantes y de vigencia actual, hacen de *Gaudeamus* (“alegrémonos”, en latín) un espectáculo sabroso, dinámico, hilarante y profundo, en el que el juego teatral de objetos amplía y enriquece la calidad del relato.

La crítica social que *El licenciado Vidriera* ejerce sobre todo estamento y profesión, en *Gaudeamus* no es expresada explícitamente, sino encarnada teatralmente en los personajes-objetos. *Gaudeamus* no es, pues, un espectáculo literario, sino que aprovecha el verbo cervantino para crear una pieza rica en registros que nos permitirá contemplarnos en ese espejo de vanidad y artificialidad en el que vivimos, pero sin tragedias, aceptando con nuestra propia burla la imperfección del ser humano.

El único actor-manipulador, Jaime Santos, encarna todos los personajes, ejerciendo de narrador, actor, títere y objeto a la vez.

**Duración aproximada: 50 min.**



## En la boca del lobo – Cía. Titiriteros de Binéfar

**Domingo 19 de mayo, 12:30 h.  
Para todos los públicos**



Después de tres décadas recorriendo caminos con sus "moñacos", haciendo títeres por las calles, plazas, teatros, carpas, pabellones y mil rincones dispares, poco más se puede decir de los Titiriteros de Binéfar. Fundado por Pilar Amorós y Paco Paricio, su teatro de raíz está inspirado en historias y tradiciones populares donde el titiritero es siempre un personaje involucrado en la trama.

En sus espectáculos se conjugan todos los lenguajes plásticos, la estética, la palabra, el movimiento y la música para convertir al títere en un objeto mediador que logra la complicidad con el público buscando la simplicidad. Por eso dentro de lo simple

puede estar contenida una gran historia. Lo cierto es que treinta años dan para mucho.

Han actuado tanto en espacios tan distintos como el Museo Guggenheim de Nueva York, las fabelas de SaDo Paulo, la Quincena Musical de San Sebastián, los Residenciales de Puerto Rico, Festival de Jazz de Nueva Orleans o desde el Festival de Cannes a las cárceles y psiquiátricos de Lleida, Zaragoza y Huesca.

Su trayectoria es muy amplia, y en ella destaca la producción de cinco discos con música para niños y tres libros. Han recibido numerosos galardones a nivel nacional e internacional, pero siempre les gusta pensar que la mejor actuación será la próxima.

Su nuevo montaje, *En la boca del lobo*, está zurcido con materiales antiguos y utiliza títeres de diversas técnicas, todo remodelado, ensamblado y zurcido para hablar de la cultura popular a través del viejo oficio titiritero.

Se trata de un itinerario festivo que un titiritero y un músico van recorriendo acompañando al auditorio paso a paso. En los claros de ese bosque que atraviesan aparecerán los personajes más "villanos" de nuestras fábulas: el lobo, la bruja, el gigante, el bandido, el duende y el gato. Se pretende a la vez establecer esa relación directa y amable con el público, pues al auditorio se le devuelve algo que le pertenece: un tesoro oculto en su propio jardín.

**Duración aproximada: 45 min.  
Espectáculo con música en vivo**

## Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

### Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

[oficinaprensa@teatroabadia.com](mailto:oficinaprensa@teatroabadia.com); [prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com);

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)