



CORRAL
DE COMEDIAS
2012/13


Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid


FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía


EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org


ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO


COLABORA
PARADORES
Hoteles desde 1928


Interparking
ricopia

HABITACIONES

BELÉN MAYA

DRAMATURGIA
DAVID MONTERO

COMPañÍA BELÉN MAYA

2 Y 3 DE MARZO DE 2013
SÁBADO, 20:30 H.
DOMINGO, 19 H.

*"HABITACIONES ES UN PASO A DOS PARA
BAILAORA Y ACTOR, UN MAPA DE LA INTIMIDAD,
UNA METÁFORA DEL ESCENARIO Y SU DOBLE".
DAVID MONTERO*



www.corraldealcala.com



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS DE LA MÚSICA



Información práctica

Fechas	2 y 3 de marzo de 2013
Horario	Sábado, 20:30 h. Domingo, 19:00 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	De 12 a 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

Coreografía y baile **Belén Maya**

Actor y "pinchadiscos" **David Montero**

Dramaturgia **David Montero**

Dirección **Paloma Díaz y David Montero**

Diseño de iluminación **Ada Bonadei**

Producción **Guiomar Fernández Troncoso**

Duración aproximada: 1 h.

Una producción de la compañía Belén Maya



Presentación

“Toda la desgracia de los hombres proviene de una sola cosa, que es no saber permanecer en reposo en una habitación”

Pascal

Habitaciones: pequeños países privados, islas en las que refugiarse o de las que huir. Así, con habitaciones, nuestra memoria amuebla el pasado y lo reinventa. Y eso hace Belén Maya en este espectáculo: regalarnos habitaciones de su baile y de su vida, mezclando memoria y deseo, inventando quizá la que mañana será.

Habitaciones es un paso a dos para bailaora y actor,
una performance para mujer y portátil,
un mapa de la intimidad,
una metáfora del escenario y su doble,
un manual de instrucciones para sobrevivir a la vida cotidiana,
o la traducción al escenario del viejo dicho de los Argonautas: hacerse preguntas es necesario, responderlas no lo es.

David Montero



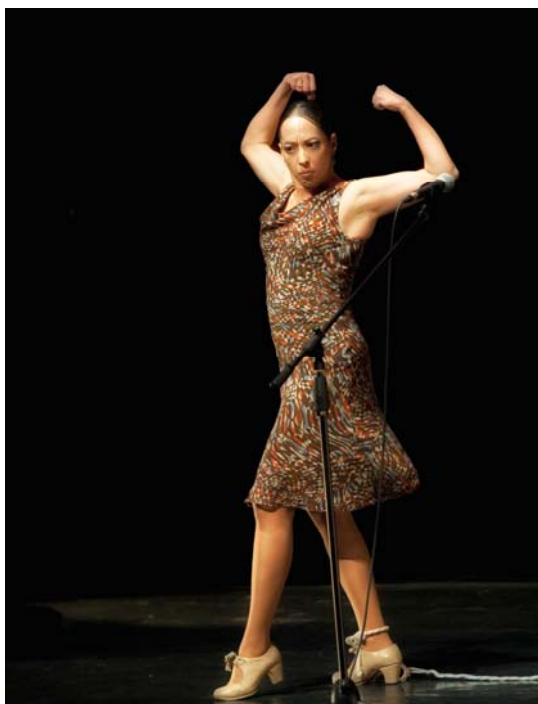
Sobre el espectáculo

Después de *Bailes alegres para personas tristes* y *TR3S*, Belén decide pisar terrenos inéditos y se embarca en un trabajo que indaga en el personaje "bailaora" y trata de enseñarnos la persona que lo sostiene. Por mejor decir, la persona deja de sostener el personaje. Así pues, este espectáculo surge de una pregunta. ¿Qué ocurre entre María Belén y Belén Maya? Y no es una pregunta retórica. Por eso, *Habitaciones* no podía ser un espectáculo grandilocuente ni esconder su pregunta en bailes flamencos al uso tras los cuales, con un poco de voluntad, vislumbrarla. No. *Habitaciones* busca furiosamente respuestas. Y lo hace sin miedo a contaminarse, sin otros límites que los que marca la propia pregunta. Por eso, Belén baila (cómo olvidar la lengua materna), pero también respira, confiesa, se desnuda y nos desnuda, habla (literalmente), provoca, se ríe de su sombra y vuelve a bailar.

Habitaciones es un espectáculo desobediente que se sitúa en la encrucijada de varios lenguajes (danza, teatro, flamenco, performance...) guiado por la pregunta que se enuncia y articulado en torno a las habitaciones como figura central del presente.



Belén Maya



Hija de dos grandes artistas flamencos, Carmen Mora y Mario Maya, inicia sus estudios de danza en los Estudios de Amor de Dios de Madrid. Formada en baile clásico, clásico español, jazz, contemporáneo y flamenco, pasa por la Escuela del Ballet Nacional antes de entrar a formar parte de la Compañía de Mario Maya donde llega a ser primera bailarina. En 1995 participa en la película *Flamenco* de Carlos Saura. Su intervención marcará un hito en el baile flamenco femenino, abriendo un nuevo camino en cuanto a concepto, musicalidad, movimiento y vestuario.

Es invitada a colaborar en las compañías y espectáculos de importantes bailaores y coreógrafos como Javier Barón, Alejandro Granados, Manuel Reyes, Ricardo Franco,

Andrés Marín, Manolete o Goyo Montero. En 1996 crea su propia compañía, la Compañía Belén Maya, con un primer montaje *La Diosa en nosotras*.

En 1997 es invitada por Mayte Martín al Festival Grec de Barcelona. De esta puntual colaboración, nace una compañía compartida, Mayte Martín y Belén Maya, fruto de una conexión artística absoluta y de un mismo modo de entender el flamenco, dando a luz dos espectáculos: *Mayte Martín y Belén Maya y Flamenco de Cámara*.

En 2004, participa en el espectáculo *Los Caminos de Lorca* con la Compañía Andaluza de Danza y en 2008 el espectáculo *Mujeres*, una producción de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

Desde 2005, con la Compañía Belén Maya ha estrenado los espectáculos *Dibujos*, *Souvenir*, *La Voz de su Amo*, *Bailes alegres para personas tristes*, *Tr3s* y *Habitaciones*, sin abandonar las colaboraciones con otros artistas como Carmen Linares.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com