CORRAL
DE COMEDIAS
2013/14

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

COLABORA
PARADORES
Hoteles desde 1928

ricopia

Premio al Mejor Espectáculo Revelación en FETEN 2013.

¡ADIÓS, BIENVENIDA

DE DORA CANTERO
MIMAIA TEATRO

DEL 1 AL 3 DE DICIEMBRE DE 2013
DOMINGO 1, 18 H.

TODOS LOS PÚBLICOS
EDAD RECOMENDADA:
A PARTIR DE 4 AÑOS

CAMPAÑA ESCOLAR
LUNES Y MARTES, 10 Y 12 H.

Generación
Programa para la promoción de jóvenes creadores

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

topic.

www.corraldealcala.com

Ficha artística

REPARTO

Dora Cantero **Mina Trapp**

Texto, dirección y puesta en escena	**Dora Cantero**
Manipulación	**Dora Cantero** y **Mina Trapp**
Construcción de marionetas y escenografía	**Mina Trapp** y **Ángel Navarro**
Iluminación	**Ivo García Suñe** y **Patrik Cunha**
Dirección actoral	**Anna Carner**
Música	**Compuesta por Mina Trapp, escrita por Dora Cantero e interpretada por ambas, excepto: *Urazalean* (Pello Ramirez), *El aventurero* (Jesús Francisco Flores Pereyra), *La llorona* (canción popular mexicana), *Bella ciao* (canción popular italiana) y *Pippi Langstrumpf***

Duración aproximada: 50 minutos
Edad recomendada: a partir de 4 años

Una producción de Mimaia Teatro y TOPIC (Centro Internacional de Títeres de Tolosa) con el apoyo del programa Generaccion y el Instituto de la Juventud de la región de Murcia

Presentación

"¿Por qué se acaban las cosas?

Esta pregunta surgió después de haber estado viajando durante dos años, con la maleta a cuestas y sin domicilio fijo, realizando este oficio nuestro que para mí, es el más bonito del mundo.

En ese tiempo, reflexiones sobre la vida nómada y la sedentaria, el arraigo y el desarraigo, el apego y el desapego, han ido cruzándose por el camino y llenando páginas de preguntas sin respuesta.

Así fue surgiendo *Adiós, Bienvenida* escribiéndose en trenes, en viajes en furgoneta, en salas de espera de aeropuertos, a raíz de estas preguntas, que tanto Mina como yo nos hemos ido haciendo en nuestras respectivas trayectorias y que fuimos después a formular a otras personas en otros lugares: Serbia, Japón, Suiza, España, Francia…

Y así nació Bienvenida, el pequeño Petere, el aventurero, el relojero… hechos de trocitos de otros y de nosotras mismas. Por eso el papel del que están hechos nuestros títeres son cartas de despedida escritas a mano.

Es nuestra manera de contar que todo se transforma y se recicla: lo que viene se va, lo que se va, viene. Como las olas del mar, como el día y la noche, como el llanto y la risa… Todo gira en un ciclo interminable: ¡como un pez que se muerde la cola!".

Dora Cantero Salazar

Sobre el espectáculo

Premio al Mejor Espectáculo Revelación en FETEN 2013

Todos los domingos la mesa de Bienvenida se llena de marineros y pescadores que van a disfrutar de las mejores sardinas del puerto. Una gran mesa sin mantel, con olor a pescado, una mesa en la que se permite escribir, como un gran libro abierto. Del mar a la mesa, de la mesa al mar... La vida pasa en un ciclo continuo, como el pez que se muerde la cola.

A través de este hilo argumental, *Adiós Bienvenida*, de Mimaia Teatro, plantea a los niños la relación sentimental con los objetos que forman parte de nuestras vidas y cuestiona temas como la importancia de cerrar los ciclos vitales o el apego. Nos habla de los ciclos de la vida, de la necesidad de que las cosas se acaben para que algo nuevo pueda comenzar.

El resto… solo cuerpos, cabezas, luces, aire y un material plástico tan frágil y efímero como la vida, tan contundente como un sueño".

Sobre la compañía

Mimamia: Palabra utilizada en el sur de España para indicar un refugio o lugar de salvación en el juego del escondite. Mimaia es el refugio donde, de manera poética y cercana, intentamos expresar nuestra forma de ver el mundo a través del teatro de objetos y marionetas.

Jugar con la realidad, dar vida a lo material y transformar el uso de los objetos cotidianos, es parte del trabajo que Mimaia desarrolla desde el año 2008, actualmente entre Barcelona y Francia.

Dora Cantero

Nacida hace ni mucho ni poco entre almendros y limoneros. Criada en una familia de peces del Mar menor. De nombre Dora, por la abuela Adoración.

Licenciada en Dirección escénica por la ESAD de Murcia y formada como titiritera tras siete años de trabajo, vida y viajes con Periferia teatro.

Residente ocasional como investigadora en el Institute de la Marionnette de Charleville Mèziéres, Puk theatre en Tokyo, el Centro Párraga de Murcia y el Centro Fabra i coats de Barcelona (a través del colectivo Areatangent).

A las espaldas, algunas alegrías: *Guyi Guyi* (Premio a la Mejor Interpretación en la Fira de Titelles de Lleida y Mejor Espectáculo de títeres FETEN 2010) y *Arbequina* (Premio Creajoven 2009).

Beneficiaria del programa Generacción de ayuda a jóvenes artistas de la región de Murcia. Nómada practicante con periodos irregulares de asentamientos, actualmente entre Barcelona, Francia... y el resto del mundo.

Mina Trapp

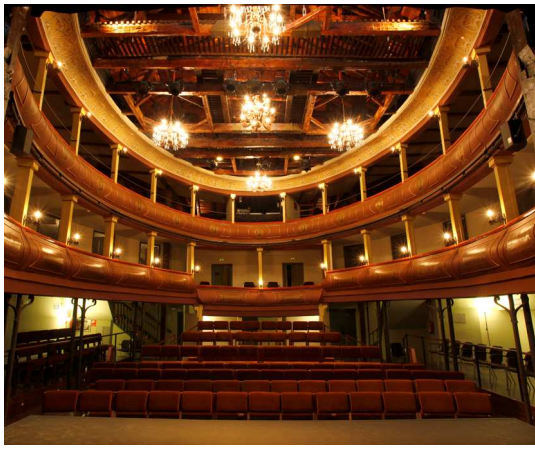
El viento de las montañas suizas la empujó silbando un día para ver cómo sonaba el Mediterráneo. Por culpa de Mary Poppins, se hizo maestra. Por Pippi Langstrumpf, pelirroja. Por Giora Feidman, música. Por Pepe Otal, titiritera.

Padece una enfermedad crónica que la lleva a tocar todo instrumento que la eleve un poco más del suelo. De tanto ir por los aires, toca la flauta y el clarinete. De andar por los caminos, la guitarra y el violín. De tanta nostalgia, el acordeón.

Le enseñaron el camino, Pepe Otal, Ana Subirana, Pep Gómez, Stephen Motram,Vladimir Zakarov, Peter Wasinchsky... y anduvo en compañías como Salapín, Karromato y Efímer.

Acaba de cruzarse por la calle con Dora Cantero y han decidido subirse al mismo tren, ya que ambas comparten un miedo terrible a subir en avión.

Corral de Comedias de Alcalá



El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com

www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	Del 1 al 3 de diciembre de 2013
Horario	Domingo, 18 h. (Todos los públicos) Lunes y martes, 10 y 12 h. (Campaña escolar)
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	8 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ
Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com