Teatro Paraíso

LUNATIKUS CIRKUS

Subvencionan

Colabora

Compañía asociada con

Visítanos en

Sinopsis

Espectáculo para niños/as a partir de 7 años y público familiar.

Es el tiempo de la gran escasez. Son tiempos difíciles para **Antón**, **Pirú** y **Nico**, tres vagabundos sin trabajo, comida ni techo que deambulan sin rumbo fijo en busca de alguna oportunidad para escapar de sus penurias. La casualidad, el azar o tal vez el destino hace que se encuentren con una vieja caravana de circo abandonada en mitad de la nada.

Estos tres perdedores, desconfiados en un principio, descubren que todo puede ser más fácil si unen sus fuerzas, así que, transformarán la olvidada caravana en un pequeño circo trotamundos y en un arrebato de ingenuidad, jugarán a convertirse en artistas de circo, improvisando números circenses con más entusiasmo que acierto.

El resultado es un circo frágil e imperfecto, pero fresco y atrevido, un circo lleno de vitalidad y sorpresas con el que podrán emprender una nueva aventura vital y, juntos, hacer realidad sus sueños.

Pero la ambición desmedida puede convertir los sueños en pesadillas…

Afortunadamente **Lunáticus Circus** será un circo para soñar, reír, viajar y jugar a transformar la realidad.

Ficha artistica

Intérpretes ..... Mikel Ibañez o Txetxu Collado
Tomás Fdez. Alonso p Aitor de Kintana
Ramón Monje u Oscar Álvarez

Iluminación en gira ..... Kandela Iluminación

Espacio Escénico
Diseño ..... Ikerne Gimenez
Realización ..... Eskenitek

Atrezzo .....Ana Fernández

Pintura ogros..... Lily Brik

Vestuario.....Marie-Helene Balau
Pilar López

Diseño de Iluminación ..... Javier García
Asier Calahorro

Selección Musical ..... Ramon Molins
Pilar López

Proyección .....Begonya Ferrer – Molins Melons

Magia ..... Asier Kidam

Producción ..... Teatro Paraíso

Dramaturgia .....Tomás Fdez. Alonso
Ramon Molins

Dirección ..... Ramón Molins
Tomás Fdez. Alonso

Nuestro agradecimiento al equipo de Les Ateliers de la Colline que pusieron la semilla inicial. A Mar Navarro y Andrés Hernández por aportar su mirada durante el proceso, y a Pepe Viyuela, por regalarnos sus poéticas palabras sobre el circo.

In memoriam de nuestro compañero Luis Oyarzabal y de nuestros padres, Nieves Sardón, Cesárea Alonso, Adolfina Soneira y José Fernández. Todos ellos nos dejaron durante el proceso de creación de este espectáculo.

Ficha técnica

AFORO

- ★ Funciones para público familiar: ocupar solo el patio de butacas y preferente.
- ★ Funciones escolares: 300 espectadores.

ESPACIO ESCENICO

- ★ Tipo de espacio escénico: A la italiana.
- ★ Dimensiones mínimas del espacio escénico: Ancho 8m. Fondo 6m. Alto 4m

ILUMINACION s/plano

- ★ Potencia del equipo: mínimo 24 Kw.
- ★ Tipo de conexión: 220 v. ó 380 v. + toma de tierra.

SONIDO

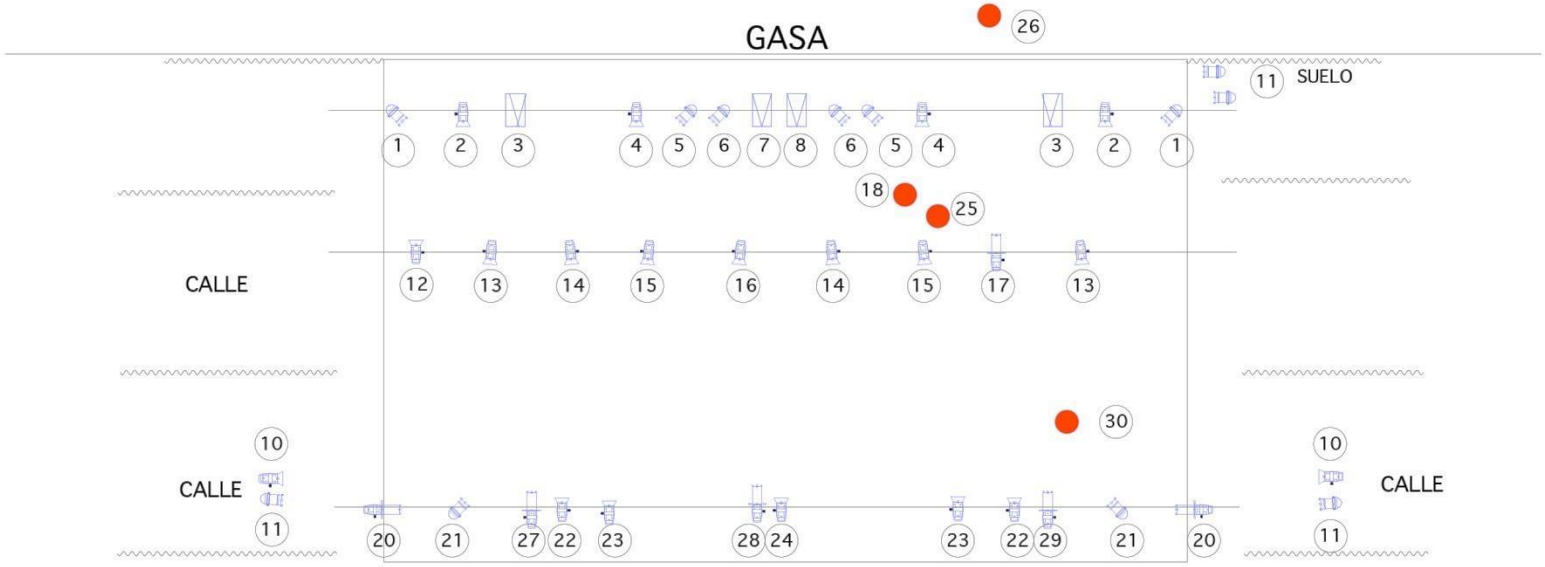
- ★ Potencia del equipo: mínimo 400 w.
- ★ P.A. + monitores.
- ★ Mesa de sonido mínimo 6 canales
- ★ Aparato de reproducción: 1 Compact Disc.

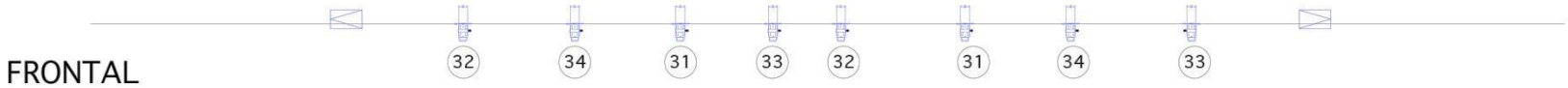
NECESIDADES DEL MONTAJE

- ★ Descarga: Tiempo:.....45 minutos aprox.
  Necesidades: .....2 personas.
- ★ Montaje: Espacios con dotación: ....5 horas.
  Necesidades: .....1 electricista y 1 tramoyista.
- ★ Duración del espectáculo: 60 minutos.
- ★ Desmontaje: Tiempo:.....1 hora.
  Necesidades: .....1 electricista y 1 tramoyista.
- ★ Carga: Tiempo.....30 minutos aprox.
  Necesidades .....2 personas.

OTRAS NECESIDADES

- ★ Cámara negra.
- ★ Camerinos: 3 con ducha.
- ★ Parking para furgoneta.





FRONTAL

PAR 64	PROFILE 25 / 50
PC 1000 W	CUARZO 1000 W

Kandela iluminacion S.L.

ASIER CALAORRO 667 868 578

JAVIER GARCIA 647 354 267

Diario de Noticias de Alava.

En el circo está el futuro

Paraíso estrena el domingo la versión en euskera de 'Lunaticus Circus' en un Principal con entradas disponibles

Viernes, 21 de Octubre de 2016 - Actualizado a las 06:17h

Vitoria - Hace justo un año, la compañía belga Les Ateliers de la Colline estrenó en Gasteiz su última colaboración con el grupo alavés Paraíso, *El circo de la luna* (aunque por entonces se llamó *El circo dorado*). A día de hoy, el montaje sigue su camino tanto por Francia como por tierras belgas, una propuesta escénica que se está acompañando con un trabajo educativo paralelo puesto que, aunque sea desde la perspectiva del público familiar, en este caso la mirada se posa sobre la crisis económica y sus consecuencias.

Pero para los creadores de Abetxuko, esa pieza no fue el final de ningún camino, sino el comienzo de otro distinto. En el proceso de creación habían aparecido otros materiales y líneas a investigar, una riqueza escénica que la compañía Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud ha convertido en *Lunaticus Circus*. "Puede que ambas obras compartan un 25%, pero poco más", explicó ayer Tomás Fernández, co-director del montaje junto al actor y dramaturgo Ramón Molins, en la presentación del nuevo paso de Paraíso por el Festival Internacional de Teatro de Vitoria. Una cita que se producirá este domingo y que servirá para el estreno de la versión en euskera, puesto que en castellano ya se encuentra girando.

La representación, que está recomendada para espectadores a partir de 7 años, se producirá en la tercera parada del ciclo familiar de la cuadragésimo primera edición del certamen escénico. Como casi siempre, el público está llamado a las 18.00 horas, siendo el Principal su punto de encuentro, un teatro que todavía tiene entradas a la venta por un precio único de 6 euros.

Aitor de Kintana, Oscar Álvarez y Mikel Ibáñez son los tres actores encargados de llevar a escena la adaptación al euskera realizada por Jokin Oregi. Ellos se pondrán en la piel de tres hombres sin trabajo a los que la crisis ha empujado a vivir en la calle, vagabundos que buscan una salida y que encuentran una caravana que se termina convirtiendo en el cuarto personaje, un lugar que deciden convertir en circo aunque ninguno de ellos sabe mucho sobre este arte.

"Ellos tienen muy buenas intenciones, muchas más que oficio", apuntó Pilar López, coordinadora de Paraíso. Tienen que aprender poco a poco, "siendo capaces de trabajar como un colectivo aunque nunca lo han hecho, ayudándose, buscando una salida de manera común", según Fernández. Y en ese tránsito aparecen el humor y la magia para construir una historia en la que un futuro mejor puede ser posible si uno es capaz de caminar con los otros.

De todas formas, es el público el que debe asomarse a esta obra y dejarse llevar para, también en el caso de los adultos presentes, sacar conclusiones. Al fin y al cabo, esta pieza con aire de fábula tiene pie y medio en la triste realidad cotidiana de muchas personas.

Además, el montaje, como comentó López, es un homenaje al mundo del circo a través de estos tres personajes que en muchas ocasiones no saben lo que hacen. Eso sí, los actores han contado, para preparar sus papeles, con la ayuda de Asier Kidam, mago que está llevando a cabo una residencia en KunArte. - DNA