

Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia

TITIRIMUNDI

EN EL CORRAL

**SOBRE LA
CUERDA FLOJA**
Teatro Milagros (Chile)
16 de mayo a las 19 h.
A partir de 6 años

THE TABLE (LA MESA)
The Blind Summit Theatre
(Reino Unido)
17 de mayo a las 20:30 h.
A partir de 12 años

CUCÚ HAIKU
Escena Miriñaque
(España)
18 de mayo a las 18 h.
A partir de 3 años

Precio: 8 euros
www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	Del 16 al 18 de mayo de 2014
Horario	Sobre la cuerda floja Viernes 16 de mayo, 19 h. (a partir de 6 años) The Table (La mesa) Sábado 17 de mayo, 20:30 h. (a partir de 12 años) Cucú Haiku Domingo 18 de mayo, 18 h. (a partir de 3 años)
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	8 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

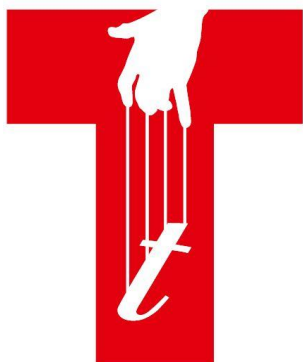
Contacto **Prensa**:

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Presentación

“Una celebración festiva abierta a todos los públicos, con programas para niños, secciones para adultos y, las más de las veces, con espectáculos para disfrutar en familia”.

titirimundi



El Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia Titirimundi llega a su 28 edición, después de haberse consolidado como “uno de los más reconocidos festivales de títeres y de mayor prestigio” –tal y como aseguran profesionales de diferentes países y público–. De hecho, puede presumir de que los mejores titiriteros se den cita en él y de que existan pocas ciudades en el mundo que gocen de un festival anual de títeres de tal dimensión (en contraposición a ferias, semanas de títeres o programación, la mayoría de las veces solamente infantil, que se desarrollan en distintas ciudades), en el que la realidad intrínseca a este arte teatral se respire en cada momento, apropiándose de todos los públicos gracias a espectáculos exclusivamente para adultos, para niños o para público familiar y heterogéneo, que puede disfrutar de multiplicidad de montajes.

Desde el 14 hasta el 18 de mayo miles de personas disfrutarán en este año de un Titirimundi que se celebrará en 5 días, con 350 funciones, 254 de las cuales se representarán en Segovia capital, en cuyas plazas, calles, patios históricos, iglesias y teatros se darán cita, de forma intensiva, 25 compañías de diferentes países.

Segovia es la ciudad de los títeres por excelencia, y tiene cada vez más extensiones por todo el territorio nacional, llegando hasta Navarra (Barañáin), con la que mantiene una estrecha vinculación, y en esta edición también a Galicia (Redondela). Castilla y León (este año Ávila, Burgos, León, Salamanca, Valladolid, así como una importante colaboración con el Festival de Zamora), y Madrid y su provincia son espacios donde Titirimundi ofrecerá también su programación durante este periodo. La sierra madrileña y otros pueblos de la comunidad se unirán a la gran fiesta de Titirimundi, en la que este año volverá a participar el Ayuntamiento de Madrid y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Nueve estrenos en España en una edición donde se fusionan la vanguardia y la tradición

Sello indiscutible de calidad y distinción por su origen, continuidad, rigor en la selección de artistas y notoriedad (durante estos años 881 compañías de 50 países han mostrado su arte), Titirimundi 2014 se caracterizará por el eclecticismo de una programación basada en lo más selecto del teatro vanguardista, con espectáculos que llevan al extremo el teatro de títeres, y en lo más tradicional del folclore, con populares espectáculos de marionetas. Delicados montajes de pequeño formato que se celebrarán en espacios poco convencionales (una caravana, una furgoneta) y que fusionan diferentes artes, como la música o el cine, junto al teatro de títeres y objetos, para tratar sobre el ciclo de la vida o sobre la propia naturaleza de la marioneta.

Nueve estrenos en España formarán parte de la programación. En el Corral de Comedias de Alcalá de Henares –que participa en Titirimundi por tercer año consecutivo- podremos disfrutar de dos de ellos, 'Sobre la cuerda floja', de la compañía chilena Teatro Maravillas y 'The Table (Sobre la mesa)', de Blind Summit Theatre, compañía pionera y maestra de la marioneta en Reino Unido.



Imágenes de 'En la boca del lobo', 'Gaudeamus' y 'Blancanieves', los tres espectáculos que visitaron el Corral en 2013 dentro de la segunda edición de Titirimundi en el Corral

'Sobre la cuerda floja' – Teatro Milagros (Chile)

Viernes 16 de mayo, 19 h.
A partir de 6 años



Desde que mostraran su primer espectáculo, 'El Capote', una suerte de joya diminuta con la que recorrieron el mundo profundizando en las técnicas de manipulación de marionetas dentro de un "teatro realista en miniatura" –pues si algo distingue a esta compañía es que los muñecos parecen actores a escala que respiran y sienten, además de un preciosismo y una exigencia técnica destacables-, esta compañía, creada en 2005 en Chile por las actrices Paola Giannini y Aline Kuppenheim, no ha dejado de hacer milagros sobre la escena a través de un cuidadoso teatro de títeres enfocado en los objetos, la animación, el vídeo y la imagen y una aproximación al espectador desde la pura emoción. Detallismo y expresividad para delicadas puestas en escena.

'Sobre la cuerda floja', su más reciente creación, es una obra basada en el cuento del prolífico dramaturgo inglés especializado en teatro para jóvenes y niños, Mike Kenny, escrita en 2000. Con un lenguaje y un tiempo poco convencionales en teatro, la pieza narra en 50 minutos la visita habitual de cada verano que la pequeña Esme hace a sus abuelos en la playa. Pero el abuelo acaba de enviudar. La niña no sabe de la muerte de su abuela, y el hombre no sabe cómo explicárselo. Sin hallar la manera de comunicárselo, inventa que la abuela se fue con el circo para ser equilibrista.

Combinando delicados muñecos y animaciones en *stop motion*, el montaje –que apuesta en muchos momentos por la manipulación a la vista del público, casi al estilo del bunraku japonés, mientras los actores se van perdiendo en la penumbra y dejando a la vista a los protagonistas, esos muñecos que derraman poesía y magia por todos los poros- ahonda, gracias a una extraordinaria belleza y una ternura conmovedora, en la experiencia del duelo, en cómo un niño descubre el dolor de perder a alguien a quien ama y todas las preguntas que le sugiere la ausencia. Un montaje sensible, generoso, necesario.

Duración aproximada: 50 minutos
Estreno en España

'The Table (La mesa)' – Blind Summit Theatre (Reino Unido)

Sábado 17 de mayo, 20:30 h.
A partir de 12 años



Summit Theatre es una de esas compañías que muestran que cuando se trabaja en miniatura no hay por qué pensar en pequeño. Conocidos como los "pioneros de la marioneta" y "los maestros de la marioneta" del Reino Unido, Blind Summit Theatre ha reinventado los títeres para el público adulto moderno. Su éxito se debe a su accesibilidad, a sus marionetas excelentemente trabajadas y a saber explorar el arte del teatro de títeres extremo.

Fundada en 1997 por Mark Down y Nick Barnes, ha creado montajes como 'Low Life', 'Pirate Puppets', 'The Spaceman, Martin's Wedding', 'The Tramping Boards' y 'A Dog's Heart' y ha colaborado en producciones del Bregenz Festival, Complicite, Barbican, Royal Opera House, MET Opera, o con su Voldemort de 18 metros de altura que disparaba fuegos artificiales en la Ceremonia de Inauguración de los JJOO de Londres 2012.

Con 'La mesa (The Table)', uno de los cinco mejores espectáculos de marionetas según *The Sunday Telegraph*, y estrenado en el Festival Fringe de Edimburgo 2011 -donde ganó el primer premio, además del Gran Premio en el Kontrapunkt de

Polonia en 2013-, Blind Summit Theatre hace patente que las marionetas pueden hacer cualquier cosa que hacen los actores humanos, y mucho más todavía.

Moisés es una marioneta cascarrabias estilo bunraku que mide 2 pies de altura, con una cabeza de cartón, que vive en una mesa. Y tiene un problema. Lo único que le piden es actuar en cuentos de hadas y fiestas de cumpleaños, y está harto. Él es un artista, una marioneta seria. Así que, esta noche, por una vez, la mesa es suya y va a actuar. Será un momento épico, las últimas 12 horas de la vida de Moisés, en tiempo real, sobre su mesa.

Con un humor que toca fondo, 'La mesa (The Table)' es todo un homenaje al arte de la marioneta, inspirado por Beckett, Yves Klein, la Biblia e Ikea. Este particular "filósofo de sobremesa", explicará la naturaleza del arte del títere, tendrá desacuerdos con sus manipuladores, mostrará sus dotes para el baile, examinará la Biblia y sufrirá un percance con una máquina de correr invisible. A lo largo de la función se ganará a un teatro lleno de admiradores que observarán sus dolorosos intentos de rescatar el espectáculo del caos. Brillantemente divertido y con partes contadas con increíble sencillez, resulta ser uno de esos montajes altamente recomendados, sin hilos ni ataduras.

Duración aproximada: 1 h. y 15 min.
Idioma: Inglés con subtítulos
Estreno en España

'Cucú Haiku' – Escena Miriñaque (España)

Domingo 18 de mayo, 18 h.
A partir de 3 años



"Hay cuentos para cada momento y para cada estación, cálidos cuentos para esperar en el largo invierno, o cuentos azules, naranjas y verdes para la primavera", como éste 'Cucú Haiku' de la premiada compañía cántabra Escena Miriñaque. Un delicado espectáculo visual y poético para niños a partir de 1 año sobre la magia de los colores y su presencia necesaria en la identificación del mundo, sobre el instante presente, sobre la transformación y el crecimiento de uno mismo.

Siempre en busca de la belleza en cada gesto y de la sutilidad de lo que encierra, Escena Miriñaque – dirigida por la dramaturga y actriz Blanca del Barrio, una compañía de referencia en la creación y divulgación del teatro contemporáneo, la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias, que desde 2001 ha producido más de 20 espectáculos tanto para niños como para adultos, algunos de ellos premiados en diferentes festivales o galardonados con el Max de Teatro (Premio Max 2013 al Espectáculo Revelación por 'Cartas a la golondrina' y Mejor Espectáculo Musical por 'Antígona tiene un plan' en 2007), además de gestionar una sala en Santander- ahonda en éste, su último montaje, en la sencillez de la vida y en sus ciclos, visitando lugares comunes, las estaciones del año, el nacimiento, la muerte.

Con una estética que ahonda en la elegancia y sobriedad japonesas, 'Cucú Haiku', que sigue la línea creativa de innovación artística y de aplicar lo sublime a los movimientos, coreografías y escenas que la compañía introduce en sus piezas para sugerir espacios interiores y exteriores llenos de poesía ('Dulce de leche', 'Los viajes de Petit'), juega a encantar a través de abanicos, flores, videoproyecciones que sintetizan la delicadeza como si fueran verdaderos haikus.

Siete mariposas, cada una de un color distinto, vivían en un hermoso jardín, despertando la admiración de los habitantes de un mundo donde no había color. Un día, una de ellas volaba tan bajo que se hirió con una larga espina. La herida era fatal, así que las mariposas restantes no quisieron separarse de su compañera. Desde el oscuro cielo, oyeron una voz que les preguntó si estaban dispuestas a dar la vida con tal de permanecer juntas. Y así lo afirmaron. Una fuerte tormenta se desató, llevándose muy lejos a las mariposas. A medida que el viento las iba elevando hacia el infinito, las gotas de agua que resbalaban sobre sus alas iban borrando sus bellos colores, y al caer esta lluvia en la tierra, el mundo se iluminó. Aparecieron los verdes campos, el mar azul y las rojas amapolas, los frutos naranjas y el brillante sol. En el cielo surgió un arco irisado de siete colores, los mismos que tenían las mariposas...

Duración aproximada: 1 h. y 15 min.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una iniciativa a destacar esta temporada 13-14 es la segunda edición de la Incubadora del Corral, el Laboratorio de creación escénica de La Abadía en el Corral: un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.corraldealcala.com