

–La Incubadora del Corral 2017–



**Viernes,
20:30h.**

26.05



“Variaciones
Wozzeck” “Shakes-
peare 46”



“El agua
que se va”

“Quijano,
Pantomima
Don Quijote”



QUIJANO, Pantomima Don Quijote

A partir de
*Don Quijote
de la Mancha,*
de Miguel de
Cervantes

Una propuesta que parte de la mirada de Don Alonso Quijano, el hombre cuerdo, en contraposición con la fantasía exaltada e irracional de Don Quijote. Don Quijote es la enfermedad de Alonso, su condición de vivir y su muerte directa.

Mientras se suceden las andanzas del célebre Caballero Don Quijote, Alonso Quijano vive en un estado de total ausencia y debilidad, vagando y habitando, como subraya la escenografía, en un no lugar, materialización del estado psíquico/físico de Don Quijote.

En sus andanzas una sombra acompaña a Don Alonso, una figura arrancada de una de sus novelas de caballería, que abre una “grieta” hacia otro mundo o abismo metafórico.

La compañía se sirve de la pantomima, subgénero dramático del

mimo, para representar la historia mediante la mímica, sin diálogos ni palabras, apoyando la narración con expresiones, gestos y movimientos corporales.

Reparto

Darío Sigco
Elisa Forcano

Dirección escénica
Alberto Trijueque
Escenografía
Paula Castellano
Espacio Sonoro
Odin Kaban
Violín
Ana Sobrino

Una creación de
OFF Lírico

El agua que se va

A partir de la obra teatral y poética de Federico G. Lorca

Lorca es trabajo,
sudor, esfuerzo, lucha,
músculos, cansancio,
campo, sol, sucio,
pueblo, espalda, peso
en la espalda, caballo
pateando.

Lorca es tierra.
Lorca es arrepentirse,
desgarro, sufrimiento,
dolor, llanto, gritos,
violencia, muerte,
suspiro.

Lorca es sangre.

Lorca es observar,
qué dirán, sacrificio,
costumbre, rechazo,
desprecio, obediencia,
Lorca es no entender.

Lorca es piedra.
Lorca es sexo, mujer,
cielo, ángeles, piel,
hombre, cuerpo, caricia.
Lorca es agua.

Creación colectiva
de siete jóvenes
actores, seis hombres
dirigidos por una mujer,
explorando, entre otras
cosas, la cuestión de
género a través de los
personajes de Lorca,
para sumirnos en su
mundo y bucear en su
poesía.

Reparto

Ricardo del Cano
Guillermo García
Pedro Gosálbez
Borja Ibáñez
Alfonso López
Alejandro Pollán

Dirección
Rachel Mastin
Dramaturgia
Rachel Mastin
Alejandro Pollán
Borja Ibáñez
Música, vestuario
y escenografía
Teatro a 7
Diseño de luces
Alejandro Pollán
Rachel Mastin
Alfonso López
Pedro Gosálbez
Producción
Pedro Gosálbez

Una creación de
Teatro a 7

Shakespeare 46

A partir de obras de Shakespeare

Catorce personajes de las obras más emblemáticas de Shakespeare con quince personalidades tan diversas como Hamlet o Lady Macbeth dialogan sobre su propia existencia y se dan la licencia para revelarse contra ellos mismos y su destino.

En el limbo entre escenario y bambalinas dos realidades se enfrentan. Cuando un actor sale a escena,

¿es él mismo o el personaje que interpreta? ¿Qué ocurre si el personaje toma las riendas y comienza a hacerse preguntas? Preguntas sobre sus falsas experiencias, su inmortalidad, su ubicuidad o la rutina a la que están condenados representación tras representación.

Cuando un actor se mete en la piel de su personaje, ¿donde se queda él? ¿Cómo se ven mutuamente personaje y actor? ¿Son realmente un mismo ser? ¿Y si las preguntas que se hacen fueran las mismas?

Es una pieza de teatro físico creada a partir del método Suzuki y Viewpoints.

Reparto

Savitri Ceballos, Laura Ordás, Vanessa Rasero, Beatriz Genovés, Tamara Barbés, Leticia Texidor, Elena Esparcia, Nanda Abella, Amparo Alcaraz, Roksana Niewadzisz, Chemi López, Raúl Marcos, Pepe Flores y Coke Viaga.

Dirección

Coke Viaga

Dramaturgia

Clara Barrasa

Idea original

Coke Viaga y

Fernando Arrocha

Escenografía y vídeo

Fernando Arrocha

Textos utilizados

Hamlet, Romeo y

Julieta, Macbeth, Otelo,

La tempestad, El sueño

de una noche de verano

y Ricardo III.

Una creación de
Gen-Theater Company /
Colectivo Juliet

La de 2017 es ya la quinta edición de nuestra Incubadora; cinco años abriendo el Corral de Comedias a la creación contemporánea inspirada en los clásicos.

La Incubadora del Corral es la oportunidad para que público y creadores se encuentren, reflexionen y discutan sobre el papel de los clásicos en nuestro día a día. Y es también un laboratorio de creación escénica donde cuatro compañías trabajarán codo con codo durante una semana desarrollando un proceso que culmina en una exhibición abierta al público.

La velada de este 26 de mayo incluirá un extracto de 20 minutos por proyecto (*4 piezas en proceso*) seguidos de un coloquio entre artistas y público. Este año el programa lo componen: una aproximación onírica a la figura de Don Quijote, una reunión en un mismo espacio de todos los protagonistas de Shakespeare, una instalación sobre el *Woyzeck* de Büchner y una dramaturgia que recorrerá los personajes femeninos de Lorca.

Estas cuatro propuestas dibujan un recorrido geográfico y temporal que traza un mapa para navegar los clásicos.



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



Comunidad
de Madrid



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

