

LA NUEVA OBRA DE LA TRISTURA

CINE



LA TRISTURA

“Hay que replantearse la revolución. Más que cambiar el mundo, como decía Marx, hay que cambiar la vida, como decía Rimbaud. Hay que ir hacia una micropolítica de situación. Esto lo sabían perfectamente Guy Debord y los situacionistas. Hay que cambiar la manera de percibir el mundo.”

—Leopoldo María Panero



“Imaginamos a un hombre joven, que durante años no se ha decidido a emprender un viaje. Quizás por miedo, quizás por incapacidad, quizás porque nunca encontró el momento. En ese viaje tratará de encontrar respuestas sobre su identidad. Identidad de la que no queda rastro desde que nació, a finales de los años 70, en España.

Ahora, cuando empieza la road movie, va a comenzar su búsqueda. Durante este viaje se encontrará con situaciones que le irán revelando su propia historia y la de su país”.

Así introducen Celso Giménez e Itsaso Arana, integrantes de La tristura, su última aventura sobre las tablas, titulada **CINE**. Considerada como una de las compañías más interesantes y transgresoras del teatro contemporáneo español de la última década (la crítica ha dicho de ella que “tiene las imágenes más bellas y las textos más crudos”), La tristura regresa a los escenarios con una obra que ellos mismos reconocen casi como “una ópera prima”, el punto de partida de su madurez una vez pasados los 30 años.

Cine (kiné) significa etimológicamente movimiento. Como sus propios creadores afirman, esta nueva pieza de La tristura apela “a la valentía, al viaje y al movimiento. A la búsqueda de la identidad, desde un lugar absolutamente íntimo, pero con consecuencias políticas”.

Y continúan: “**CINE** nace del deseo por explorar el recorrido secreto entre la mirada telescópica y microscópica. Una continuación en la búsqueda del relato íntimo, de la micropolítica, de los lugares en los que se conectan lo grande y lo insignificante”.

ENTENDEMOS EL TEATRO COMO EL LUGAR PARA DESVELAR SECRETOS, PARA HACER REVIVIR POR UN INSTANTE A LOS MUERTOS. CINE, ES UNA PIEZA SOBRE LOS NIÑOS ROBADOS EN ESPAÑA. UN FENÓMENO OCULTO, DEL QUE APENAS SE HABLA EN NUESTRO PAÍS. DESDE EL AÑO 1939 HASTA MEDIADOS DE LOS AÑOS 80, SE CALCULA QUE HAY 300.000 NIÑOS ROBADOS EN ESPAÑA. EN ARGENTINA, PARA DIMENSIONAR ESTA CIFRA, SE CREE QUE SON UNOS 500.

PERO NOSOTROS NO SOMOS JUECES, NI REPORTEROS. NUESTRA RESPONSABILIDAD ES ENFRENTARNOS A ESTE ASUNTO SIGUIENDO CON NUESTRO PROPIO LENGUAJE. CREANDO IMÁGENES Y TEXTOS QUE TRATEN DE AMPLIAR LOS LÍMITES DE LA ESCENA. INTENTANDO SEGUIR IMAGINANDO LO QUE SON LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XXI. ¿SE PUEDE SEGUIR INDAGANDO EN UN LENGUAJE PROPIO CUANDO LO QUE QUIERES DECIR ES TAN PESADO Y CONCRETO? ESE ES EL RETO.

Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez tienen ahora entre 30 y 32 años. Trabajan alrededor de las artes escénicas, tratando de generar situaciones dentro y fuera del escenario, desde hace más de 10 años. Algunos de sus trabajos anteriores son **Años 90. Nacimos para ser estrellas** y **Materia Prima**. En este tiempo, colaboran con festivales y contextos como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporânea de Brasilia, Théâtre de La Ville en París, el Festival Spielart de Múnich, BAD Festival de Bilbao, Łaznia Nowa Theatre en Cracovia, La Casa Encendida de Madrid, Teatres de la Generalitat Valenciana o el Festival TEMPO de Rio de Janeiro, entre otros. También trabajan en la gestión y programación artística con proyectos como el **Festival Salvaje**, la **Gran Convocatoria Mundial** o el ciclo **La tristura** (2004-2014) en el Teatro Pradillo.



Más información

LATRISTURA.COM

LATRISTURA@LATRISTURA.COM

YOUTUBE.COM/LATRISTURA

Celso Giménez

Dramaturgo y creador escénico

Celso Giménez es licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la RESAD de Madrid. Sus textos son estrenados en festivales y teatros de España, Portugal, Francia, Polonia, Alemania, Brasil, Ecuador y Chile. Ha sido merecedor del Premio Injuve 2008 por **Años 90. Nacimos para ser estrellas** y del galardón al Espectáculo Revelación de Madrid en los Premios Max 2012 por **Materia Prima**. En 2004 comienza *La tristura*.

Itsaso Arana

Creadora escénica e intérprete

Itsaso Arana es creadora escénica e intérprete. Desde 2004, con *La tristura*, presenta sus piezas en contextos de creación contemporánea en Europa y Sudamérica. Es autora también de películas como **Los Primeros Días** (Cinema d'Autor de Barcelona 2014, Filmoteca Española) y **John y Gena** (In-presetable 2012, Festival Punto de Vista 2015). Como intérprete, ha trabajado en largometrajes como **Las Altas Presiones** (Mejor Película Las Nuevas Olas Festival de Sevilla 2014) o **La Reconquista**, de Jonás Trueba.

Fernanda Orazi

Intérprete

Fernanda Orazi es egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires. Allí trabaja con diferentes directores, entre ellos **Ciro Zorzoli**, en montajes como **Living, último paisaje, A un beso de distancia** y **Ars higiénica**. Actualmente reside en Madrid, donde trabaja con Pablo Messiez en muchos de sus montajes, con Claudia Faci, en **A-creedores**, versión libre de Strindberg, o con Ernesto Caballero en su versión de **Rinoceronte**, de Ionesco, en el Teatro María Guerrero.

Pablo Und Destruktion

Intérprete

Pablo García ha publicado cuatro discos como Pablo Und Destruktion en los últimos tres años. Con este proyecto musical aúna sus intereses por vincular el folclore, el avant-rock y la poesía. En este tiempo ha realizado cerca de 300 conciertos por toda Europa. Asimismo, disfruta de una residencia artística anual en Laboral Centro de Arte y de un premio de la Fundación Autor para componer y poner en escena, junto a Agustín Castilla-Ávila, una ópera microtonal.



EL PAÍS

“La historia de La tristora es la del siglo XXI español, la del teatro último. Una de las aventuras más obsesivas, arriesgadas y, en el buen sentido de la palabra, pretenciosas de nuestro teatro.”

EL EXCELSIOR

“Una generación que emerge sobre las ruinas del muro de Berlín, que se hace presente en la recuperación, llena de frescura, de una ética personal y artística. Estos jóvenes españoles apuestan por legitimar la grandeza del arte, las potencias del teatro.”

UBU SCÈNES D'EUROPE

“La lucidez de su visión produce un dolor que no se puede evitar y un compromiso vital que asumen con intensidad. Una de las compañías más relevantes de la nueva escena europea.”

REVISTA ARTEZ

“La tristora, modelo de creación escénica integral desde el que habitar el mundo de otra forma; la escena como el espacio de creación último donde detenernos para mirarnos y escuchar de nuevo, donde tratar de imaginar y formular cómo queremos vivir, y hacerlo colectivamente.”

EL MUNDO

“La tristora, uno de los grupos españoles con más aliento creador y más profundo entendimiento de lo que es el teatro verdadero.”

LACASINEGRA

“No sé qué sintieron García Lorca, Alberti o Cernuda en aquel homenaje a Góngora en El Ateneo de Sevilla en 1927. Ni lo que sintieron Chabrol, Godard, Truffaut o Rohmer ante el estreno de Los 400 golpes en aquel Cannes del 58. Pero seguramente fue algo parecido a lo que sentimos viendo la última pieza de La tristora.”

REVISTA GODOT

“Singularidad, inconformismo, nostalgia, esperanza, libertad creativa, son sólo unas pocas palabras que asociar a una compañía que abrió un camino propio y único.”

LA RAZÓN

“Con una notable reputación en nuestro panorama teatral que no se corresponde con su juventud, La tristora llega con su última y esperada creación: “CINE”. Un montaje que certifica la extraordinaria originalidad de una compañía que apuesta decididamente por la investigación y la renovación de los lenguajes escénicos.”

LATRISTURA@LATRISTURA.COM

YOUTUBE.COM/LATRISTURA

(+34) 658 932 401

—

LATRISTURA.COM

LA TRISTURA