PROYECTO

CICLOS

Dirigido por Paula Ratia de la Gala

Laura Cortón | Cristina Feito

Marta Repullés | María Uruñuela

Paula Ratia de la Gala

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN, TEXTO y MOVIMIENTO ESCÉNICO	PAULA RATIA DE LA GALA
AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN	RODRIGO SÁNCHEZ NIETO
ELENCO	LAURA CORTÓN CRISTINA FEITO PAULA RATIA DE LA GALA MARTA REPULLÉS MARÍA URUÑUELA
FOTOGRAFÍA	ÁLVARO G. CAÑEDO
ESPACIO SONORO	ENRIQUE FLORES
DISEÑO DE LUCES	MARÍA URUÑUELA
CREACIÓN DE VIDEOESCENA	ÁLVARO CAÑEDO VÍCTOR BALLESTEROS

SINOPSIS

Un espacio hostil y vacío. Hueco. Un útero. Un lugar transitado. Una zona de guerra. Mujeres cíclicas que retornan al hogar de la infancia, que se encuentran con otras mujeres y que se pasean por el mundo en procesión. CICLOS es la materialización de una idea donde se dialoga con el cuerpo femenino, es la corporeización de lo que no se entiende, es la voz de una niña que dialoga con su yo adulta. CICLOS es el estado de las cosas cuando son salvajes y bellas.

“CICLOS es la manifestación de todos los gritos que se me han atragantado”.

Paula Ratia de la Gala

PROCESO DE CREACIÓN

HABLAR DEL CUERPO DESDE EL CUERPO

Ciclos surge como propuesta de trabajo durante la séptima edición del **Máster de Creación Teatral**, dirigido por Juan Mayorga, en un intento por acercar los lenguajes físicos y visuales a las narrativas del cuerpo.

La premisa del proyecto toma tanto el espacio y el tiempo como elementos hostiles en un mundo que ha pasado por alto las necesidades corporales y vitales de las mujeres.

Cuestiones como la **menstruación**, el **aborto** o la **representación de la feminidad** pasan a vehicular las fases evolutivas de los cuerpos escénicos presentes que se debaten y se cuestionan su presencia en el mundo.

A través de la experimentación de ideas, la composición de la pieza se ha formado teniendo en cuenta casi todo tipo de lenguajes (audiovisual, sonoro, físico, verbal…) y sus repercusiones en los propios **cuerpos**.

“POR LA VENTANA DEL CUARTO SE OYE EL RUIDO DE LA PENA. ARDE EL FUEGO. ARDE EL VIENTRE. LLEVAN A NIÑAS TAN BUENAS AL ENCIERRO DE MUJERES”.

LA NIÑA: “DECLARO LA GUERRA A TODO LO QUE ESTÁ ENTRE MEDIAS”.

LA MUJER: “¡ASOMAOS Y ABRAZAD EL MIEDO! NOSOTRAS NOS ACOSTAMOS CON ÉL TODOS LOS DÍAS”.

LA MUJER: *MI ÚTERO ES EL ÚTERO DEL MUNDO Y AHORA ESTÁ LLAMAS. NO LO VAIS A USAR MÁS.*

DIRECTORA

Paula Ratia de la Gala (Madrid, 1996) es actriz, dramaturga y directora de escena. Como actriz, actualmente forma parte del elenco de ***La esclava del demonio***, pieza dirigida por Esther Berzal y desarrollada en el proyecto INCUBADORA 2022 y estrenada en el X Festival Clasicoff de Nave 73.

Ha participado en varios proyectos de creación colectiva como la pieza ***Castors (puisque tout est fini)***, presentada en el *Festival à Corps* de Poitiers (2018), o el proyecto ***Somas 5D*** (2020) dirigido por la coreógrafa y artista Aitana Cordero o la obra ***Género y Mirada: un paseo audioguiado*** (2022).

Ha trabajado bajo la dirección de Abel González Melo en los montajes de ***El enfermo imaginario*** de Molière (2019), ***La noche*** de Abilio Estévez (2019) y ***Antígona*** de Itziar Pascual (2021), obteniendo por este último trabajo como Antígona el premio a Mejor Actriz que concede la Federación Española de Teatro Universitario.

Uno de sus trabajos más recientes ha sido como Ayudante de Dirección en la última producción de Calema Producciones, ***Proyecto Brújula II***, en colaboración con Zona Escena Ecuador e Iberescena, y dirigida por Carolina Calema.

Se graduó en Periodismo y Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid donde también realizó el Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga y del que obtuvo Matrícula de Honor. Actualmente continúa formándose con la compañía Grumelot, participa y colabora con otras jóvenes compañías como H EL ARTE TEATRO. Es también cofundadora de La Virgen Teatro.

INTÉRPRETES

Cristina Feito (2000, Oviedo) Actriz. Sus primeros años de vida transcurrieron entre la ciudad y su pueblo Aciana. Su vinculación con la interpretación comenzó con el grupo de teatro universitario de la Universidad Carlos III. Bajo la dirección de Abel González Melo participó en cabo tres montajes teatrales: ***La Noche*** de Abilio Estevez (2019); ***Antígona*** de Itziar Pascual (2021) y ***Así que pasen cinco años*** de Federico García Lorca (2022). Es también graduada en Ciencias políticas en la Universidad Carlos III y actualmente continúa su formación actoral en la escuela de interpretación Cristina Rota.

Marta Repullés (Madrid, 2000) tuvo desde el instituto un gran compromiso con la interpretación. Como miembro del grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid ha trabajado bajo la dirección de Abel González Melo en los montajes de ***La noche*** de Abilio Estévez (2019) y ***Antígona*** de Itziar Pascual (2021). También ha participado en proyectos audiovisuales como la serie ***Riders*** para RTVE y en el cortometraje ***Uniformadas***, de Irene Zoe Alameda. Actualmente, continúa su formación en el Estudio Corazza para la Actuación. Su trabajo se ha visto reconocido con los siguientes premios: Mejor Actriz de Reparto, VI Festival Nacional de Teatro Universitario, Mejor Interpretación de Reparto, XX Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid.

Laura Cortón (Bilbao) Actriz, docente y productora teatral. Licenciada en Artes Escénicas por la escuela londinense Rose Bruford y licenciada en Sociología por la UPV. Desde 2006 reside en Madrid donde trabaja como actriz en diversos espectáculos teatrales, en cine y televisión. Desde 2011 colabora con el Aula de las Artes UC3M como docente en talleres, así como en el entrenamiento actoral del grupo de teatro y en la gestión de proyectos artísticos. En 2012 funda junto a tres socias la compañía de teatro y productora La Belloch Teatro, cuyos espectáculos más relevantes han sido ***Verano en Diciembre*** y ***Otoño en Abril***, ambos de la autora y directora Carolina África; espectáculos que han formado parte de la programación del Centro Dramático Nacional en los años 2016 y 2020 y con los que ha girado nacional e internacionalmente.

María Uruñuela (Santurdejo, 1998). Es socia y cofundadora de La Virgen Teatro. Como actriz ha participado en montajes como ***Antígona*** de Itziar Pascual y dirigida por Abel González Melo, ***Incendios*** de Wajdi Mouawad o ***La Boda*** de Chéjov. También es dramaturga y directora de escena, labores que ha desempeñado en piezas como ***Duelo*** de La Madrugada Teatro o ***Lo siento no era yo*** de H El Arte Teatro. Desarrolla también labores técnicas como técnica de vídeo y de sonido en la gira de ***Sex toy*** de Purple Trama. Su experiencia se despliega tanto en todas estas disciplinas como en diversos estilos de creación habiendo experimentado con la performance y la danza.

ENLACE A VÍDEO:

https://youtu.be/cLlTGVYdssw

CONTACTO

EMAIL | paularatiadelagala@gmail.com

TELÉFONO | +34 618 45 67 31

REDES | @proyectociclos