

MÚSICA
**CELLO
SOLO**
MATTHIEU SAGLIO

15 Y 16 DE FEBRERO DE 2013
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

“LES ANIMO A DEJARSE LLEVAR Y MECER POR EL “VIOLONCHELO SOLO” DE MATTHIEU SAGLIO. MUCHO MÁS QUE UN VIOLONCHELO. SU MÚSICA QUEDARÁ RESONANDO CON UN POSO DE EMOCIÓN Y BELLEZA QUE LES ACOMPAÑARÁ MUCHO TIEMPO. TAL VEZ SIEMPRE”.
AMANCIO PRADA



Información práctica

Fechas	15 y 16 de febrero de 2013
Horario	Viernes y sábado, 20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	14 y 12 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

Violonchelo, composición y sampler **Matthieu Saglio**

Iluminación y escenografía **Máximo Sánchez**

Texto y voz **Emilio Garrido**

Duración aproximada: 1 h. y 20 min.

La prensa ha dicho...



“Una indiscutible habilidad, desde su formación clásica, para extraer todo tipo de sonoridades posibles a su instrumento, y una apertura de miras que no entiende de límites estilísticos ni geográficos, desde la que es posible trazar una línea recta que comience con Bach y llegue hasta el tango, el funk o los efluvios orientales, sin que su tren descarrile en el intento”.

El País Valencia

“Si bien, un concierto de violonchelo, en principio, podría parecer algo monótono, lo cierto es que Matthieu demuestra todo lo contrario y hace vibrar al escuchante con los sonidos que logra arrancar con su instrumento. (...) Una delicia”.

World Music

Presentación

Dicen que el violonchelo es el instrumento que mejor canta, el más próximo a la voz humana. A mí también así me lo parece y de hecho ha sido el instrumento que más y mejor ha acompañado mi canto junto a la guitarra en grabaciones y conciertos.

La primera vez que vi tocar a Matthieu Saglio quedé maravillado por la profunda sonoridad de su música y el arrebató lírico del alma de su violonchelo. Con elegante naturalidad parece que por su pica clavada en el suelo ascendiera el canto oscuro y antiguo de las raíces bajo tierra; luego, con pericia técnica establece un bucle sonoro envolvente que convierte en polifonía la resina del arco sobre las cuerdas. Y llega un momento en que instrumento y músico se hacen uno, cuando las cuerdas del violonchelo Saglio tiran de las vocales de Matthieu en una aspiración gutural, o al revés, no lo sé, y entonces, eso que suena es una oración, algo tan sublime y desgarrado que casi no se puede aguantar. El éxtasis.

Por eso les animo a dejarse llevar y mecer por el “violonchelo solo” de Matthieu Saglio. Mucho más que un violonchelo. Su música quedará resonando con un poso de emoción y belleza que les acompañará mucho tiempo. Tal vez siempre.

Amancio Prada



De la tradición clásica a los sonidos del mundo

En *Cello Solo*, con su violonchelo como único medio de expresión, Matthieu Saglio entrega un manifiesto musical marcado por una visión artística rica y sensible. El espectáculo presenta un universo personal, donde Matthieu Saglio combina la tradición clásica con sonidos y ritmos traídos de sus encuentros alrededor del mundo. En estas composiciones conmovedoras, retumban los ecos de las catedrales occidentales y de los souks del Maghreb, del tango latinoamericano y del flamenco ibérico.

La magia del sampler

El espectáculo *Cello Solo* es un músico y su violonchelo. O más bien convendría decir "sus" violonchelos. La magia del sampler permite a Matthieu Saglio grabarse en directo para crear un diálogo consigo mismo, a través de sus alter-ego virtuales. Una línea de bajo, pizzicati aéreos, un motivo con el arco... Matthieu Saglio construye a lo largo de *Cello Solo* una arquitectura original y elegante, sin que nunca la técnica prime sobre la emoción, omnipresente.

Más que un simple concierto

Cello Solo es más que un simple concierto. El monólogo con varias voces de violonchelo se complementa con la inconfundible voz de Emilio Garrido, el conocido locutor de Radio Nacional de España-Radio3, con textos extraídos de su novela "Aire de Fuga" (Efecto Violeta Ediciones, 2009).

Uno de los violonchelistas más apasionantes de la escena actual

El estreno de *Cello Solo* tuvo lugar en Madrid (Auditorio Conde Duque) y Alicante (Teatro Arniches), en febrero del 2009. Ante un público emocionado hasta las lágrimas, este espectáculo ha consagrado definitivamente a Matthieu Saglio como un virtuoso fuera de lo común, un compositor de gran originalidad y uno de los violonchelistas más apasionantes de la escena internacional actual.



Programa

L'Appel du Muezzin

La casita de Praga

Élégie

Mon petit

Pour Marie

Ressucite avec les anges

El rojo de las cerezas

Bajo los naranjos

Aquellos momentos contigo

Llamado Tango

L'eclipse

Mon amour

Funky Tren



Una formación clásica al servicio de las músicas del mundo

Si Matthieu Saglio descubre el violonchelo siguiendo la vía clásica (medalla de oro en el Conservatorio de Rennes en 1995), pronto rehúye de cualquier academicismo y empieza a acercarse al jazz desde el año 1996, para luego iniciarse a numerosas músicas populares y étnicas, en particular el flamenco. Es músico profesional desde el año 2002 en Valencia, España.

Precursor del violonchelo en el flamenco con Jerez-Texas

Con Jerez-Texas, su proyecto principal, que mezcla flamenco-jazz-clásico, ha dado más de 300 conciertos en el mundo entero: España, Francia, México, Guatemala, Namibia, Honduras, EE-UU, Qatar, Kuwait, Panamá, Nicaragua, Haití, China, Egipto, Grecia, etc. Este campo de juego sin fronteras le ha permitido demostrar sus talentos de compositor y de músico de increíble riqueza, y de afirmarse como el precursor de la introducción del violonchelo en el flamenco. JerezTexas ha publicado tres discos: *Saó* (2005), *Patchwork* (2007) y *Sun* (2009).

Entre clásico occidental y clásico árabe

Otro proyecto estrella de Matthieu Saglio es su colaboración con el violinista virtuoso marroquí Fathi Ben Yakoub. *Ocho cuerdas encima del Mediterráneo* es un proyecto a mitad de camino entre la música clásica occidental y la música clásica árabe que deja el campo libre al virtuosismo instrumental. Han grabado juntos el disco *Danza del Sacromonte* (2009).

Otros proyectos

Ha creado también el grupo Ecumene (Afro-Jazz project): un proyecto de fusión con kora (arpa africana), voz, teclado, batería y cello. Colabora además con Aman-Aman (música sefardí), El Apa (una de las mejores voces del Mediterráneo), Burguitos (pop mestizo), etc.

Bandas sonoras

Su faceta de compositor es solicitada a menudo por la televisión. Ha compuesto las bandas sonoras de varios documentales (*Carrillo*, *La semilla del consenso*, Siza, espacio personal, *Territori Quinari*, *Mi padre*, *El 23F desde dentro*) para varias cadenas (Canal Historia, Canal +, Canal 33). Varias composiciones suyas son también utilizadas en obras de teatro (*Sólo ante el delirio* de Gerardo Esteve) y de danza (*Femme* de Eva Bertomeu y *Rayo Malayo* de Francesc Bravo).

El principio de una carrera de solista prometedora

Con su nuevo proyecto *Cello Solo*, Matthieu Saglio inicia su carrera de solista y se consagra como uno de los violonchelistas más apasionantes de la escena internacional actual.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com