

UN CONCIERTO DIDÁCTICO DONDE LA EMOCIÓN,
LA MAGIA Y LA RISA ESTÁN ASEGURADAS

BUFA & SONS

DEL 13 AL 16 DE ENERO DE 2014
LUNES, MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES, 10 Y 12 H.

DE GUILLEM AGUILAR,
XAVI LOZANO
Y MARC VILA



Ficha artística

REPARTO

Flautas creadas, ladrillo, muleta, silla, **Xavi Lozano**
rueda, botella, tubos de riego, aceituna,
valla...

Bajos, mandola, *motxelo* ("mocho" +
"cello"), lap steel cigarro box guitar y **Guillem Aguilar**
pandero cuadrado

Batería *etno-cotidiófona* y kalimba **Marc Villa**

Idea original **Xavi Lozano**

Dirección **Bufa & Sons**

Música original **Bufa & Sons**

Escenografía y vestuario **Bufa & Sons**

Duración aproximada: 1 h. y 30 min.

Campaña escolar

Sinopsis

Un concierto didáctico donde la emoción, la magia y la risa están aseguradas.

Los instrumentos musicales no lo serían si no fuera porque alguien los hace sonar. Una trompeta sobre la mesa no es más que una naturaleza muerta, como una bonita fruta de plástico o una bestia disecada. Lo mismo ocurre con el resto de instrumentos, es decir, aquellos que llamamos no musicales o simplemente objetos o cosas. Si nadie les despertara musicalmente, nunca sabríamos cómo suenan. Hacer música con objetos es tan viejo como la tos y viceversa. La idea, sin embargo, es absolutamente vigente.

Marc Vila, Guillermo Aguilar y Xavi Lozano nos ofrecen un concierto extravagante, con unas exquisitas composiciones musicales. Un viaje inevitablemente cómico y didáctico, con objetos cotidianos que habitualmente vemos pero no siempre escuchamos, para seguirnos demostrando que la música está allí donde decidimos encontrarla...

Tres experimentados músicos con larga trayectoria en sus carreras se han unido para ofrecernos un concierto-Cómico-Didáctico en clave de humor, un espectáculo para los escolares de Alcalá de Henares que no les dejará indiferentes.

Uno de sus grandes atractivos es el de tocar instrumentos hechos de materiales reciclados como una escoba, una muleta, una escalera, una aceituna, una silla, un ladrillo, un macarrón... e interpretar piezas de blues, de jazz y algunas canciones por todos conocidas consiguiendo un sonido de instrumentos como el bansuri, saxo, gralla, gaitas, etc. sin que el espectador pueda distinguir si son instrumentos "reales" o "hechos con cosas".



Presentación

Soplar tubos es antiguo. Soplar cañas, plumas, fémures. Soplar bolígrafos, escobas. Hemos estado y estamos rodeados de tubos. Allí donde miremos hay flautas. Nosotros mismos somos tubos.

Los instrumentos musicales usados al servicio de la emoción son mágicos. Transforman aire en aliento, vibraciones en vibraciones, silencios en sentencias. Curan o hunden tiñendo la realidad inmediatamente.

En nuestros conciertos intentamos una doble transformación: la de los objetos en instrumentos (¿no son sinónimos en muchas ocasiones?) y la del sonido en música (¿dónde está, a veces, la diferencia?).

Si con una fregona extensible podemos tocar melodías “forte”, “piano”, agudo y grave, no habría ninguna razón para considerarla demasiado alejada de cualquier otro instrumento estándar como, por ejemplo, un trombón de varas, por otra parte no mucho menos estrambótico aunque totalmente asumido (¡Así como la fregona también se estira y se encoge, y estos no son los únicos!). Además, hacer música con una escoba es mucho menos problemático que barrer con un trombón. También hay instrumentos más modestos, y que además se pueden comer, como por ejemplo una aceituna o un macarrón.

Es evidente que la descontextualización conlleva imágenes cómicas. Tocar una aceituna hace gracia y es muy difícil, por no decir imposible, imprimir dramatismo o amplitud a la ejecución. Pero, al fin y al cabo y para la empresa que nos ocupa, la comicidad siempre ha sido una buena herramienta para quitar el polvo y hacer caer barreras. Y también para inventar nuevos continentes para viejos contenidos y viceversa.

La música está en todas partes porque la llevamos con nosotros. Formamos parte de ella. Somos música en manos de unos instrumentos que llamamos musicales y que nos eligen como un sueño elige alguien para poder ser soñado.

Entonces la disciplina ya no pesa, el sacrificio desaparece y el camino queda libre hacia el desarrollo de la creatividad, la huella individual y el espíritu crítico.

Activar la curiosidad y compartir los descubrimientos es lo mejor que podemos hacer para poder seguir formulándonos las preguntas. No somos nada más.

Un concierto-taller serio aunque en clave de humor que seguro no te dejará indiferente. Una puesta en escena sencilla, atrayente, cómoda (pues hasta llevamos un sillón, un perchero donde colgar varios de nuestros “instrumentos”, una maleta y la batería “hecha a medida”). Sobre todo un concierto-taller en el cual no puedes apostar si se lo han pasado mejor los alumnos o los profesores. Todos quieren experimentar al llegar a casa para fabricarse sus propios instrumentos.

Guillem Aguilar, Xavi Lozano y Marc Vila

Sobre Bufa & Sons

Guillem Aguilar



Estudia Bajo eléctrico en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona, en la Escuela Municipal de Badalona (E.M.B), en el Taller de Músicos de Barcelona y en el Esmuc. Es licenciado en "Jazz y música Moderna". Su interés por diferentes estilos y lenguajes le ha llevado a estar en contacto con músicos de jazz, rock, folk y flamenco, así como a tocar diferentes instrumentos de cuerda como el sentir, la mandola, el contrabajo o el *motxelo*.

Actualmente trabaja en proyectos heterogéneos, relacionados con las denominadas "músicas del mundo". Forma parte integral de las formaciones Tactequeté, Misirli Ahmed The Search, Xampola Trip Experiment, Amine and Hamza, Toni Xucla, Eliseo Parra, Albert Fibla, Bufa & Sons y Almasala, entre otros. Cabe destacar también su trabajo de creación en campos tan dispares como el teatro, el circo, la poesía y la danza en formaciones como Toc Mut, Xirriquiteula Teatre, Danzadas, La Industrial Teatrera o Ibérica De Danza.

Ha grabado discos con los siguientes artistas y formaciones: Eliseo Parra, Eduard Iniesta, Izel, Zoobazar, Tactequeté, Garam Masala, Nacho Ugarte, Xavier Maristany, Albert Fibla, Joan Isaac, Martí Serra amb Tipus de Interés, Misirli Ahmed, Jacaranda, Mondo, Jaime Basulto, Cheika, Sol de Nit, Pau Riba, Toc Mut, Mõondo, Big Band de Badalona, La Industrial Teatrera, Elisha, La Shica y Almasala.

Xavi Lozano



Formado musicalmente en el mundo del clásico y de la copla, siempre ha estado en contacto con todo tipo de músicas, de la tradicional a la experimental, pasando por fusiones de todo tipo.

Especializado en aerófonos tradicionales, ha formado parte de manera estable o en forma de colaboraciones con gran variedad de músicos y proyectos (Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Lidia Pujol, Miquel Gil, Eliseo Parra, Jorge Drexler, C.E.Dharma, Gerard Quintana, Xavi Maristany, Carles Santos, Tactequeté, Xirriquiteula Teatre, Cabo San Roque, Carles Cases, Alfons Vilallonga, Misirli Ahmed, Amine & Hamsa, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Fura dels Baus, Marc Egea, Toni Xuclà, Ginesa Ortega, TNC, Coetus, Orquestra Mediterrània de Sao Paulo, La Shica...)

Ha sido presentador y asesor del programa de educación musical *L'atrapasons* del K3 de Cataluña, siendo este programa emitido en varios países.

En la actualidad dedica buena parte de su vida profesional a la didáctica y pedagogía con actuaciones y talleres sobre cómo hacer música a partir de objetos y materiales reciclados. Forma parte de FLADEM (Foro Latinoamericano para la Educación Musical).

Marc Vila



Miembro de los grupos Tactequeté, Els Parents d'en Bufa, Coetus y Xampola Trip Experiment. Ha sido miembro fundador del grupo poético musical Toc Mut.

Colaborador en diversos proyectos con Xavier Maristany, entre otros *Oblida el teu nom*, espectáculo basado en la sonoridad de instrumentos de percusión de vidrio diseñados por el propio Maristany.

Conjuntamente con Tactequeté, ha colaborado con Eliseo Parra, Kepa Junkera y la Fura dels Baus. Individualmente ha colaborado con Dani Nel·lo, Los Rebeldes, Pau Riba i De Mortimers, entre otros. Actualmente y además de los grupos ya citados, participa en proyectos musicales con Mõondo, Gerard Quintana, Ton Rulló i la Pgbanda y con Mariona Sagarra.

Entre sus colaboraciones discográficas se encuentran las realizadas con Guaranà, Tactequeté, Brou Nou, Mõondo, Jazz el destripador, Eliseo Parra, Apira, Jerry González y Miguel Blanco, Laietana Big Band y Gerard Quintana.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o María del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una iniciativa a destacar esta temporada 13-14 es la segunda edición de la Incubadora del Corral, el Laboratorio de creación escénica de La Abadía en el Corral: un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	Del 13 al 16 de enero de 2014
Horario	10 y 12 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	5 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa**:

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com